

## EL PALACIO DE MONTE REAL: EL PRIMER PARADOR DE ESPAÑA

Víctor Miguel Fernández\*

**Resumen:** La fortaleza de Monte Real en Baiona (Galicia, España) fue un castillo transformado para el turismo en el siglo XIX. La construcción de un palacio neogótico en su cima aprovechando las ruinas de un antiguo convento, así como la restauración integral del castillo por parte de la iniciativa privada supuso el cambio necesario hacia una nueva era de plenitud de la histórica fortaleza. Dada la escasez de información sobre el tema de investigación, la metodología principal empleada ha sido el enfoque cualitativo basada en el análisis de contenido de fuentes documentales primarias en Archivos, Bibliotecas y Hemerotecas. Sin duda, el Palacio de Monte Real (1878-1963) logró combinar numerosos elementos para que pudiera ser considerado como el primer de Parador de Turismo medio siglo antes de nacer el concepto que caracteriza a esta tipología de establecimiento turístico en España.

**Palabras clave:** Fortaleza, Monte Real, Baiona, turismo, palacio, Paradores.

**Abstract:** Monte Real fortress in Baiona (Galicia, Spain) was a castle transformed in the 19th century for tourism. The construction of a neogothic palace taking advantage of the ruins of an old convent on its top as well as the comprehensive restoration of the castle by private initiative meant the necessary change towards a new fullness era for the historic fortress. Given the scarcity of information on the research topic, the main methodology used has been the qualitative approach based on the content analysis of primary documentary sources in Archives, Libraries and Newspapers. Monte Real Palace (1878-1963) managed to combine numerous elements so that it could be considered the first Parador half a century before the birth of the concept that characterizes this type of tourist establishment in Spain.

**Key words:** Fortress, Monte Real, Baiona, tourism, palace, Paradores.

### I. INTRODUCCIÓN

La fortaleza de Monte Real situada en el municipio de Baiona (Pontevedra, Galicia) es un espacio cultural estratégico de la geografía nacional española y representa el monumento más importante de la pequeña villa desde el punto de vista histórico. Su interior estuvo ocupado por la moderna ciudadela que hizo situar a la comarca del Valle Miñor en los principales mapas de Galicia y España. Posteriormente fue uno de los grandes

fuertes militares más imponentes que han existido en nuestro país y a partir del siglo XIX dejó de cumplir su función militar para ser destinada a uno de los sectores económicos más importantes del mundo: el turismo, una función que sigue desempeñando en la actualidad como sede del Parador de Turismo “Conde de Gondomar” (1966), representando uno de los establecimientos hoteleros más importantes de toda la red estatal de Paradores.

\* Doctorando en Turismo por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Equipo de investigación de Turismo y Patrimonio. Máster en Dirección Internacional del Turismo (URJC) - Módulo de Planificación y Gestión de Destinos Turísticos (RED UNITWIN-CÁTEDRA UNESCO) con distinción TFM de excelencia por la organización REDINTUR (2020). <https://orcid.org/0000-0003-4670-2510>

La historia contemporánea y turística de la fortaleza de Monte Real hasta la actualidad apenas ha sido estudiada con profundidad. En la presente investigación, se pretende estudiar una primera etapa comprendida entre los años 1873 y 1923, que engloba el proceso de turistificación de la fortaleza, la construcción del Palacio de Monte Real y la primera gran restauración de la finca llevada a cabo por el político conservador José Elduayen Gorriti. Igualmente, se pretende estudiar los distintos espacios patrimoniales transformados en su interior para su uso y disfrute de recreo, así como relatar las distintas visitas ilustres en el último tercio del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

## **II. BAIONA DE GALICIA Y MONTE REAL: UN TÁNDEM IDEAL PARA EL TURISMO**

### **II.1. Una fortaleza en la Historia de Baiona**

El origen de la Península de Monte Boi como punto geográfico de Galicia tiene su origen en el último deshielo glacial que formó las actuales Rías gallegas, proceso que comenzó hace 20.000 años en la antigua costa situada en el exterior de las Islas Cíes. El mar progresivamente ascendió hasta los 120 metros de altura, inundando las desembocaduras de los principales ríos de Galicia como el Verdugo en Vigo, que formó la Ría de Vigo. La inundación del primigenio río Miñor producida entre 11.000 y 6.000 años atrás, dio lugar a la formación de las actuales Islas Estelas, la Península de Monte Boi y la Bahía de Baiona (González-Garcés, Vilas Martín y Álvarez Salgado, 2008, p.

41-44). No tardó mucho en producirse la primera población en Monte Boi tras este proceso, ya que en el interior de la fortaleza hay localizados varios petroglifos en forma de cazoleta o *coviña*.

Los orígenes de la fortificación son inciertos, si bien se tiene constancia de que en el año 1337 el rey Alfonso XI ordenó la reparación de la “cerca del pueblo” tras el ataque marítimo de la flota de Portugal (Rodríguez, 2017). La población de Baiona durante la Edad Media era bastante nómada: originalmente la “Villa Vieja” estaba establecida en lo que hoy es el parque de La Palma formando un arrabal (Fernández de la Cigoña, 2008, p. 152) y en distintas ocasiones en el tiempo se ordenaba el traslado de la población al interior de Monte Boi por los diversos ataques e intentos de conquista que sufría por la cercanía a Portugal (1).

Dentro de la Corona de Castilla, radicó la verdadera importancia de Baiona debido a su estratégica posición geográfica para el comercio marítimo nacional e internacional del Atlántico y Mediterráneo. En el siglo XIV, el rey Alfonso XI prohibió la carga y descarga de mercancías en las Islas Cíes, autorizándose únicamente el puerto de Baiona para ello (2). Por esta razón las islas pertenecieron históricamente a Baiona y en las numerosas cartas náuticas aparecen como “*Islas de Bayona*”. En el año 1425, Juan II ordenó que Baiona y A Coruña fueran los únicos puertos reales autorizados en Galicia para descargar mercancías extranjeras (Nogueira *et al.*, 1902, p. 41). Tal fue la consolidación de su puerto que Baiona fue una villa colombina protagonista por partida triple:

- El 4 de julio de 1489, tres años antes de la partida de Colón, recaló en el puerto de Baiona la Nao Santa María para cargar sal (3).
- Alboreando el mes de marzo de 1493, la carabela “La Pinta” capitaneada por Martín Alonso Pinzón y pilotada por el miñorano Cristóbal García Sarmiento, arriba al puerto de Baiona del Nuevo Mundo tras separarse en una tormenta en las Islas Azores de carabela La Niña en la que iba Colón de vuelta a España. Baiona se convirtió en el primer lugar del mundo en saber la noticia del descubrimiento de América.
- Tras el descubrimiento de América, Baiona fue uno de los puertos autorizados en 1529 para comerciar directamente con el Nuevo Mundo, aunque finalmente se prohibiría en 1573 (Leboreiro, 2011, p. 38-39). Numerosos navíos siguieron arribando a Baiona a lo largo de las décadas posteriores con la finalidad de evitar el pago de impuestos en Sevilla.

La fundación de la ciudadela permanente dentro de la fortaleza a partir del siglo XV tuvo lugar en tres fases:

- 1) Una bula del Papa Inocencio VIII fechada a 6 de abril de 1492 autorizaba al obispo Diego de Muros a crear dos abadías independientes: una en Baiona y otra en Monte Boi (4).
- 2) Los Reyes Católicos ordenaron al Gobernador de Galicia, Diego López de Haro, que persuadiese a los vecinos para trasladarse nuevamente a Monte Boi, acto que

se hizo efectivo desde el día 1 de mayo de 1496 (5).

- 3) El 15 de enero de 1497 se expide en Burgos una Real Cédula firmada por los Reyes Católicos ordenando la fundación de la villa de “*Monte Real de Bayona*” con el objetivo de que fuese ocupada por más de 200 vecinos, haciéndola más segura y competitiva económicamente y con un puerto de referencia (5).

Cuando la ciudadela fue establecida de forma permanente dentro de la península de Monte Boi, en principio no se presentaba tan amurallada como hoy. Con certeza, se puede decir que en aquel tiempo la primigenia muralla central de la rebautizada fortaleza de “Monte Real” se encontraba en unas pésimas condiciones, objeto de continuas reformas a partir del siglo XVI, que es cuando se empieza a tener constancia de aparición de planos de la fortaleza (Leboreiro, 2011, p. 45). De ahí, la confusión de que continuamente aparezca erróneamente en muchas descripciones y publicaciones que la fortaleza es de construcción moderna y atribuida a la Casa de Austria por los numerosos escudos de las puertas, pero su origen es medieval.

La principal particularidad son las mezclas de los distintos procesos constructivos y de reforma de la fortaleza. En algunos lugares se pueden apreciar distintos niveles, gruesos, etc. En algunas partes bajas incluso se aprecian sillares con otras formas y tamaños que son testigo de murallas anteriores. Algunas publicaciones descriptivas de la fortaleza en la segunda mitad del siglo XIX están de acuerdo en describir a las murallas

como la representación de los principales períodos de la historia de España: “*la arquitectura gótica y del renacimiento se dan la mano: a la obra de los monarcas castellanos sucede la de la Casa de Austria*” (6).

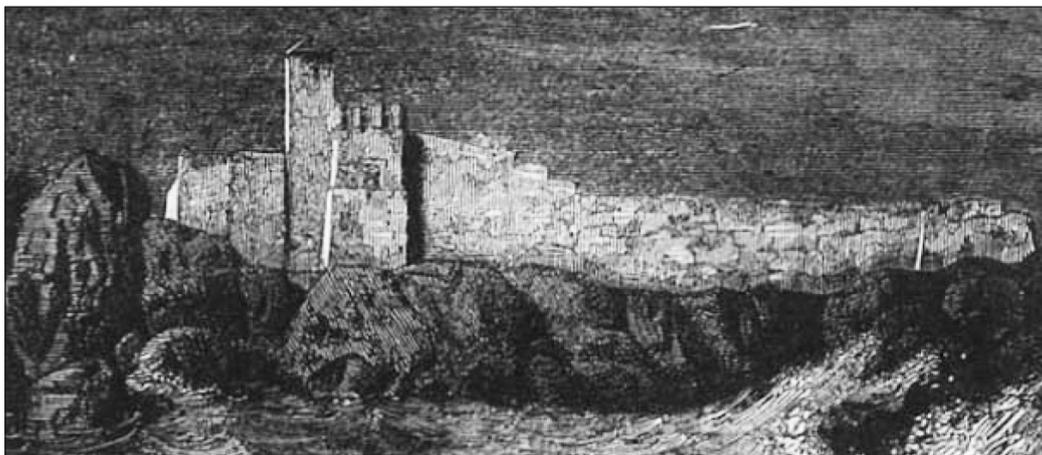
Durante el siglo XVI, la villa se dota de casa consistorial en el interior de la fortaleza, entre otros edificios institucionales. La Casa Consistorial se construyó en la Plaza de Armas, dentro de los muros de Monte Real por privilegio de los Reyes Católicos dado en Granada a 27 de agosto de 1500. En la Plaza de Armas estaba también la antigua casa del Gobernador que ostentaba los escudos de España y de Bayona y la Audiencia construida en tiempo de Felipe V (Barreiro, 1966, p-47-51). Sin embargo, el progreso de Baiona dentro de Monte Real duró apenas siglo y medio. Todo comenzó a desestabilizarse con la Guerra de Restauración Portuguesa desarrollada entre los años 1640 y 1668. El puerto baionés se convirtió en un enclave inseguro por su cercanía a la frontera con el país luso y la población se trasladó una última vez al exterior de las murallas, dando origen al actual trazado callejero de Baiona (Leboreiro, 2011, p. 49-52). Las casas de la antigua ciudadela y del arrabal exterior de Monte Real se fueron derribando y los sillares se “reciclaron” para crear el segundo y tercer cinturón de murallas defensivas militarizadas sin almenar.

Desde mediados del siglo XVII hasta mediados del siglo XIX, la fortaleza se convirtió en un bastión militarizado con potente artillería de fuego (Leboreiro, 2011, p. 53-69). Durante el siglo XVIII apenas quedaban habitantes y casas en pie en su interior.

En 1834 la fortaleza de Monte Real fue considerada inútil militarmente, dejando de resultar importante para los intereses de España. El último acto de protagonismo militar en Monte Real tuvo lugar en 1843 cuando el General Iriarte intenta apoderarse de la fortaleza (Nogueira *et al.*, 1902, p. 258). A pesar de no conseguirlo, las fuerzas de Lugo se reunieron con las de Vigo en un segundo intento, quedando la plaza militar de Baiona sin armamento ni socorros, solicitándose una ayuda de 1.500 reales al Ayuntamiento de Baiona para el rancho de la tropa (una quincena), siendo concedido por la corporación una limosna de 500 reales debido a la escasez de fondos del Ayuntamiento (7). En 1852 hubo una disputa por la propiedad del antiguo Ayuntamiento de Monte Real en el que el gobernador militar alegaba que era propiedad suya por haber construido dicho edificio a sus expensas, extendiéndose órdenes contradictorias entre los Ministerios de la Gobernación y de Guerra (8).

El abandono definitivo de la fortaleza llegó mediante una Real Orden fechada a día 22 de enero de 1859 (Barreiro, 1983, p. 39), siendo el último gobernador militar Vicente Mangado y Alcalde (9). Tras ello, varios vecinos de Baiona y pescadores obtuvieron concesión gratuita por parte del Estado de algunas casas y terrenos utilizados como huertas en el interior de la abandonada fortaleza durante la segunda mitad del siglo XIX (10). El abandono militar de la fortaleza conllevó un proceso de desmantelamiento paulatino de las murallas y de los edificios interiores desde el año 1848 como si se tratase de una cantera pública. Tal fue así que varios particulares y vecinos de Baiona se tomaron el derecho de poder extraer pie-

**Figura 1**  
**Grabado de Monte Real y Torre del Príncipe en ruinas (Murguía, 1856)**



FUENTE: *Semanario Pintoresco Español*, 26 de octubre de 1856

dra para la reforma de sus propias casas e incluso el municipio recogió una cierta cantidad de sillares para el empedrado de las calles del Casco Antiguo con el fin de ahorrar costes a las arcas públicas (Nogueira *et al.*, 1902, p. 192-193).

La postura del Ayuntamiento cambió radicalmente a favor de la conservación de Monte Real ante la llegada de distintos viajeros y primeros turistas que recibía la villa de Baiona atraídos por la riqueza cultural e histórica de Monte Real. Durante la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 31 de mayo de 1873, en vista de que en Monte Real se estaba *“extrayendo continuante porción de piedra, ya de las murallas, ya de los edificios y obras de admiración del mismo, y considerando que el desmoronamiento de dicho Castillo a la par que no produce nada para el Estado, deja de ser por dicho motivo un recuerdo antiguo*

*al que visitan la mayor parte de los viajeros que transitan por esta villa”* se acordó *“que por el señor presidente se llame la atención del señor Comandante Militar de la Plaza de Vigo, o de la autoridad superior que crea conveniente acerca del abandono con que se mira dicho Castillo, a fin de que pueda poner a semejante mal el remedio que crea más conveniente”* (11).

El 2 de agosto de 1873, obedeciendo órdenes del Gobierno, se hizo un inventario de los edificios que contenía el castillo. En este documento, que suscribían el alcalde don Ramón Vázquez Troncoso, el celador de la fortificación, don Félix Suarez y Pascual y el primer ayudante de plaza don Francisco Álvarez y Jardón, se enumeran las siguientes construcciones, todas en estado ruinoso: Convento de San Francisco, Pabellón del Gobernador, Almacén y Parque de Ingenieros, Aljibe (con 540 metros cúbicos de

## Figura 2 Grabado ampliado de la ruinoso Fortaleza de Monte Real (1878)



FUENTE: *El Pueblo Gallego*, 9 de agosto de 1953

sillería y mampostería), Pozo de agua (atacado), Cuartel de Artillería de San Antonio, Cuartel de Infantería, Almacén de efectos de Artillería, Torre del Príncipe, Cuerpo de Guardia de Artillería del Príncipe, Cuartel de Inválidos, Almacén de Pólvora, Cuerpo de Guardia del mismo y Almacén de Cureñas (12).

Durante la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 1 de septiembre de 1873 se informó que el mantenimiento de Monte Real corría a cargo del municipio. Ante el mal estado de los edificios interiores que se encontraban totalmente arruinados y la teja y madera pudriéndose y rompiéndose, igualmente acordó que “se recoja la madera y teja de dichos edificios, depositándolos” a fin de que no estuviera sujeto a los perjuicios indicados (13). El desmantelamiento de la fortaleza nunca cesó hasta tal punto que “habiendo llegado

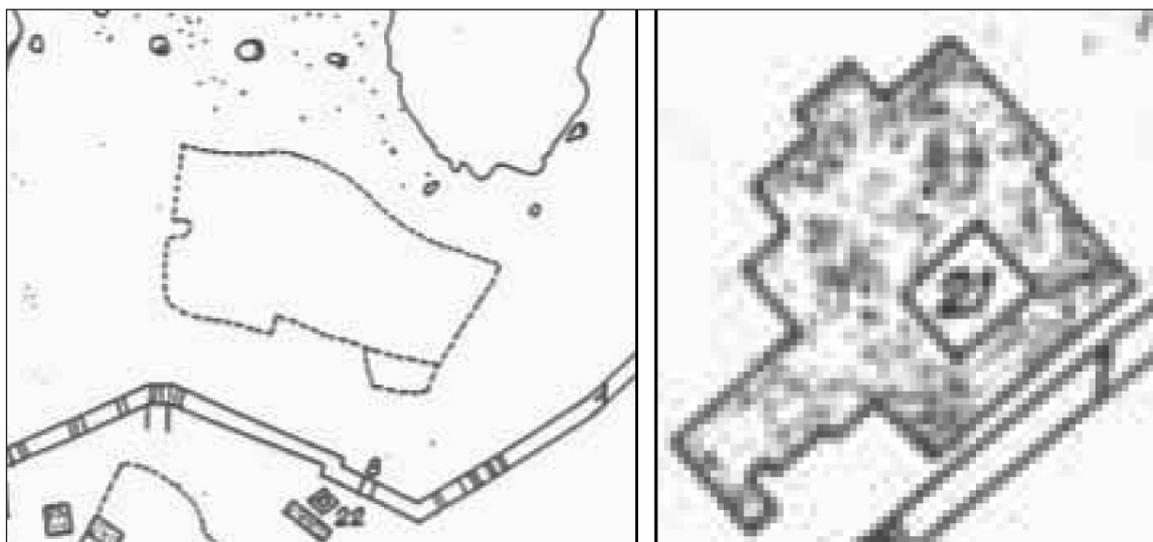
a noticia de la Corporación que del Castillo de Monterreal de esta villa se han extraído indebidamente materiales consistentes en maderas de los edificios del mismo y piedras que con tal abuso desmejora la expresada fortaleza la cual por ser un recuerdo de la antigüedad admiran la mayor parte de los transeúntes que visitan este pueblo y es una gloria que se debe legar a la posteridad en cuanto el Gobierno de la Nación no disponga otra cosa” se acordó durante la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 5 de abril de 1874 “que por el señor presidente se publique un bando y se fije en los sitios más públicos de esta villa a fin de que nadie se atreva a sacar de dicho Castillo material alguno, pues en caso de ejecutarlo, el contraventa será entregado a los Tribunales de Justicia sin perjuicio de exigirle la responsabilidad de los daños que hubiese ejecutado” (14).

## II.2. El Convento de San Francisco de Baiona

El Convento de San Francisco de Baiona fue fundado en el año 1541 por el Fr. Juan Pascual en los extramuros de la fortaleza. El primer convento creado por su reforma en Galicia fue en la Isla de San Simón y por ello recibió el nombre de “*Orden Custodia de los Pascualinos de San Simón o de la capucha*” (extinguida en 1583 por incorporación a los franciscanos observantes). Juan Pascual trajo de Andalucía a 15 frailes que distribuyó entre los conventos que fundó en San Simón, Vigo y Baiona, cuyo enorme fervor profesado entre las dos poblaciones contribuyó con limosnas a la construcción y mantenimiento de los espacios citados (Nogueira *et al.*, 1902, p. 208-209).

Felipe II mandó trasladar en 1583 el convento al interior de la fortaleza en el lugar ocupado por “las casas de San Juan de Mendoza” para no estar expuesto a las invasiones, siendo Gobernador de Monte Real, D. Pedro Bermúdez e igualmente concedió plaza y sueldo de capellán castrense a su prelado (15). El nuevo convento pasó a depender de la antigua provincia de Santiago y lucía una fachada de obra moderna, de rica sillería de granito (Nogueira *et al.*, 1902, p. 209-210). El antiguo emplazamiento de 1541 fue utilizado por los frailes como huerta, disponiendo de una puerta junto al Pozo para bajar a ella, denominada como “Puerta del Pozo o de San Francisco”. Esta zona exterior, además, se trataba de un lugar de cierta privacidad en la que los frailes podían bañarse tranquilamente a la orilla

**Figuras 3 y 4**  
**Emplazamientos del Convento de San Francisco de 1541 y 1583**



FUENTE: *Plano de la Plaza de Bayona* (1729) cedido por el Parador de Baiona

del mar. Es por ello por lo que el arenal del referido lugar haya sido bautizado bajo el nombre de “Playa de los Frailes”.

Se dispone de escasa información de la historia del convento, ya que en el primer tercio del siglo XX se aseguraba que todos los documentos relativos a él habían sido extraviados (16). De la poca información que ha llegado a nuestros días, se sabe que en 1747 se reedificó la frontera de la Iglesia y el campanario, y en 1748 el lienzo donde se encontraba la portería. En 1788 un rayó destruyó el campanario, siendo reedificado rápidamente (17). En la torre del Convento de San Francisco había un campanario con tres campanas que repicaban cuando los marineros metían las redes cargadas de sardinas en los barcos. El fraile campanero también anunciaba la arribada de los barcos que cabotaje procedentes del sur peninsular con un repique que le valían una propina de jabón, aceite o vino de Jerez que cobraba en la puerta de la Barbeira (Rodríguez, 2017).

En los muros del convento se encontraban los escudos de armas de los antiguos patronos y protectores, junto con el escudo de la Orden, que estaba sobre la puerta principal: se trataba de un rosario formando un círculo en cuyo centro se situaba una Cruz con cinco llagas y en su base dos brazos en aspa (Jesús crucificado y San Francisco de Asís). Sobre la puerta de entrada a la iglesia se veía “una piedra de armas, en la que estaba una estrella cortada por una soga formando una circunferencia, cuyo centro ocupaba una cruz que tenía por base un corazón, en el medio del cual había una corona de espinas” (Nogueira et al., 1902, p. 209-210).

El convento tenía varias capillas como la mandada construir en el año 1614 por el cura de la Iglesia de Santa Baia (Gondomar) y el escribano Benito Valverde, y otra capilla posterior a expensas de Cipriano Fernández de Cea, antiguo canónigo en Panamá (Vilar, 2011, p. 116). Varias de ellas, estaban dedicadas a patronato particular donde existían enterramientos de varias familias que tenían sus casas solariegas en el Valle Miñor, siendo uno de los espacios más importantes del antiguo convento la capilla dedicada a la Virgen de las Angustias, en cuyo suelo había tres sepulturas cubiertas con anchas losas y escudos de armas entre las que se encontraban las siguientes inscripciones: “Sepultura de Payo Gómez de Soto-Mayor. Año de 1667” y “Sepultura de Saniban de Torre, Fundador de esta capilla. Año de 1592” (Nogueira et al., 1902, p. 210).

Durante la Guerra de la Independencia contra los franceses, el convento prestó su ayuda al pueblo de Baiona mediante el abastecimiento de trigo, maíz, calabazas de vino y onzas de plata (Vilar, 2011, p. 116). En 1835 el convento estaba compuesto por 28 frailes (18), año en el que comenzó a planificarse en España un gran proceso de exclaustración eclesiástica fruto de la iniciativa política española para el fomento de la riqueza pública estatal. El Real Decreto de 8 de marzo de 1836 (*Gaceta de Madrid* del 10 de marzo) suprimía todos los monasterios, conventos, colegios, congregaciones y demás casas de comunidad o de instituto religioso de varones. El Convento de San Francisco de Baiona fue finalmente abandonado tras aprobarse la Real Orden de 24 de marzo de 1836 (*Gaceta de Madrid* del 26 de marzo), que especificaba la organización

y el proceso específico de la clausura de las comunidades religiosas masculinas.

La “Desamortización de Mendizábal” del mismo año fue una de las consecuencias inmediatas tras la aprobación de la excomunión eclesiástica española masculina, pero dicho proceso no afectó al Convento de San Francisco de Baiona: este no se vendió y simplemente quedó desafectado como bien de la Iglesia, pasando a manos del Estado y quedando unido a la plaza militar de Baiona que ya era de titularidad estatal. La fortaleza de Monte Real quedaba nuevamente armonizada en cuanto a su propiedad a favor del Estado tras la “Desamortización de Madoz” (1855). Sin embargo, durante los años posteriores y hasta el arruinamiento total del convento a mediados del siglo XIX, los fieles acudían con mucha devoción en Jueves Santo para orar ante la “Custodia del Monumento” que solía ser montado por un popular baionés, conocido con el apodo de “*Pixouvas*” (Ramos, 1925, p. 238). Un antiguo anciano exclaustro del que se des-

conoce si se trataba del “*Pixouvas*” seguía viviendo en el convento en 1843 y solía recibir a los viajeros que visitaban la fortaleza de Monte Real obsequiándoles con frutas y uvas, a la vez que les relataba en latín un breviario sobre la tradición cristiana de Santa Liberata (19).

El 14 de junio de 1840, el Ayuntamiento de Baiona aprobó en sesión plenaria “*la traslación del órgano de la Iglesia de San Francisco de esta villa a la Capilla de la Paisana Sta. Librada a fin de que las funciones que en esta se celebran tengan mayor solemnidad, y en atención a que en el punto donde hoy se halla experimenta desperfectos notables y llegará a inutilizarse totalmente*” (20). En algún momento posterior, el órgano fue trasladado desde la Capilla de Santa Liberata a la antigua Colegiata de Baiona, ya que se le nombra en este último emplazamiento en 1866 (21). El órgano se estropeó de forma irreversible a principios del siglo XX, siendo sustituido por uno nuevo en 1906 (Jurado y Reinero, 2014, p. 29).

### **Figuras 5 y 6**

#### **Grabados aumentados del Convento de San Francisco de Baiona**



FUENTE: Libro “Un reflejo en el tiempo”, p. 69 (Grabado de 1846) y *El Museo Universal*, 30 de marzo de 1858

En 1866 se daba cuenta que todavía seguían en pie algunas paredes del convento, a excepción de algunos arcos del claustro y habiendo desaparecido todas las maderas de sus techos y pisos (21). En 1873 el antiguo convento se encontraba infinitamente más derruido y en peores condiciones que el resto de la fortaleza, relatando que *“el vandalismo revolucionario solo ha dejado algunos muros que amenazan desplomarse”* (22).

### II.3. La privatización turística de Monte Real

El proceso de privatización de la fortaleza comenzó en el año 1873 a consecuencia de la iniciativa municipal de querer construir un colegio público de ambos sexos para una mejor educación *“el cual podía tener efecto en el castillo de Monterreal aprovechando al efecto los materiales de los edificios que en ruinas se hallan existentes en el mismo previas las obras de reparación necesarias”*. Por ello, se aprobó en Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 13 de octubre de 1873 que se *“solicite la cesión de dicho castillo gratuitamente con arreglo a las prescripciones del artículo 2º de la Ley de 1 de junio de 1869, y de no poder ser así, a censo según el artículo 3º o indemnizando a la Hacienda el valor en tasación del referido castillo”* (23).

España durante el siglo XIX se encontraba envuelta en varios conflictos, la mayoría relativos a los procesos de independencia colonial. Además, la inestabilidad política era constante y se habían realizado varios procesos desamortizadores. En este pano-

rama, al Estado español le interesaba poder obtener los máximos recursos posibles, incluyendo los terrenos abandonados de su propiedad: no cedería Monte Real gratuitamente al Ayuntamiento de Baiona.

La fortaleza de Monte Real se tasó inicialmente en 47.985,25 pesetas, cifra que superaba con creces el propio presupuesto municipal y el Ayuntamiento no podía hacer frente a tal coste y, por ello, la corporación municipal en Sesión Ordinaria celebrada el 26 de abril de 1874 renunció oficialmente a sus aspiraciones ya que *“solo podía hacerlo en el caso que fuese dicha tasa la que practicó el perito D. Manuel Alonso y Colorel”* (24). Ante esto, el Estado procede a sacar a la venta la fortaleza en subasta pública. Se celebró una primera el 10 de junio de 1874 quedando desierta (Fernández, 2014, p. 78). En una segunda subasta celebrada un año después, el 12 de agosto de 1875 la propiedad fue rematada al diputado conservador José María Guerra Cobián, por 43.545 pesetas (Fernández, 2014, p. 78-79), una cifra que supuso una rebaja del 9% sobre el precio inicial de tasación. Esta persona era en realidad el apoderado del diputado conservador y Marqués del Pazo de la Merced, D. José Elduayen Gorriti, el cual no pudo asistir presencialmente al acto público de la subasta.

El “Boletín Oficial de Venta de Bienes Nacionales de la provincia de Pontevedra”, núm. 12 publicado el 5 de julio 1875 estaba dedicado en su totalidad al anuncio de la venta de Monte Real, el cual se recogió íntegramente en los años 20 en el periódico *“Faro de Vigo”* por Rafael Areses Vidal (Ingeniero de Montes).

**Tabla 1**  
**Memoria descriptiva del Castillo de Monte Real**

<p>SITUACIÓN. -El Castillo de Monte-real; fundado en el monte del mismo nombre, muy próximo a la carretera que desde Bayona conduce a La Guardia y a unos doscientos metros de esta villa, ocupa una altura sobre el nivel del mar suficiente para ofrecer a las muchas personas que visitan sus ruinas, el entusiasmo consiguiente al contraste entre el Océano y las montañas cubiertas de pinos que circundan el resto del panorama que desde este punto se admira. Limita al Norte, Este y Oeste con el mar; y al Sur con la alhameda de esta villa. Rodeado en su mayor parte por el mar ofrece sitios tranquilos, completamente resguardados de impetuosidad de las olas, y otros en donde estas tienen tanta fuerza, que aun en calma ofrecen un espectáculo digno de ser contemplado. Posee por lo tanto todas las condiciones que se pueden desear, para que hoy sea uno de los puntos de la costa de Galicia más concurridos en la temporada de baños.</p>
<p>DESCRIPCIÓN. -Se compone esta fortaleza además de los edificios destinados a Cuarteles, Almacenes, Cuerpos de Guardia y polvorín como obras de defensa; de la casa llamada del Gobernador, de la Torre del Príncipe, del Convento o Iglesia, de un magnífico aljibe y pozo, y de una Torre en su entrada llamada del Reloj. Estos edificios sin orden alguno, se hallan diseminados y mezclados con casas y huertas particulares que tomaron allí asiento, según cuentan sus habitantes en virtud de cesión gratuita.</p>
<p>ESTADO DE LOS DIFERENTES EDIFICIOS. -En su mayor parte solo se compone de sus cuatro fachadas algunas hasta ruinosas; en una palabra, sobre existe el material piedra; excepción hecha de un cuartel que hay al lado de la casa del Gobernador y que hoy sirve de pajar. Hay que advertir que la Torre del Reloj, la del Príncipe y el aljibe, si bien es cierto que tienen cubierta por ser bóveda, la del último está en un estado lamentable. Tienen por último todos estos edificios una serie de murallas, cuyo perímetro irregular deja una zona al Norte y Oeste escarpada antes de llegar a la orilla del mar.</p>
<p>FUNDO. -Después de descontar lo que ocupan las casas y huertas particulares queda reducido a una extensión superficial de <b>diez y seis mil noventa y cuatro áreas y siete metros.</b></p>
<p>En su mayor parte roca granítica bastante cargada de óxido de hierro, lo cual hace que sea granito pardo y algo blando; su valor es muy pequeño porque es improductible en casi su totalidad.</p>

FUENTE: *Faro de Vigo*, 5 de junio de 1926 (transcripción exacta)

Según el anuncio (25), contenía 8.446 metros cúbicos de sillería limpia, tasada a 3 pesetas el metro; 20.558 de mampostería gruesa a 1 peseta y 740 de mampostería ordinaria a 50 céntimos y varios metros de embaldosado y otras menudencias de canteoría y carpintería. Aunque lo más importante sin duda son las continuas referencias y posibilidades turísticas que ofrecía Monte Real a los posibles compradores (26) (27). José María Guerra Cobián cede Monte Real a José Elduayen el 29 de octubre del mismo año, pagándolo a quince plazos (Fernández,

2014, p. 78-79). La escritura de la propiedad del Estado a favor de Elduayen se formalizó el 9 de noviembre de 1875 en el Juzgado de Primera Instancia de Pontevedra ante el notario Valentín García Escudero. La propiedad incluía “*el referido castillo con sus murallas exteriores e interiores, cierres de huertas, convento, iglesia, torre del Príncipe, casa del Gobernador, parque de Ingenieros, cisterna y pozo, almacén de cureñas, casa del Abad, torre del reloj, cuartel de infantería, antepechado y ramplas, cuartel de San Antonio y más terrenos y oficinas de su*

## Figuras 7 y 8 José Elduayen Gorriti (1878) y Purificación Fontán (1908)



FUENTE: *La Ilustración Española y Americana*, 15 de febrero de 1878 y *Galicia*, 1 de abril de 1908

*circuito y recios que alcanzan hasta el mar por el Norte, Este y Oeste, y hasta la alameda del pueblo por el Sur, con la excepción de terrenos de casas y huertos pertenecientes a particulares (...)*” (28).

La noticia de adquisición del castillo no se hizo esperar en Baiona y en la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento celebrada el 21 de agosto de 1875 se hizo constar “*que el digno representante que fue en Cortes de esta Villa y su distrito Excmo. Sr. D. José Elduayen, Marqués del Pazo de la Merced y actual Gobernador Civil de Madrid, acaba de adquirir la propiedad del Castillo antiguo llamado de Monte Real de esta Villa, cuya fortaleza en otros tiempos era considerada como la mejor de Galicia por sus obras de defensa, y su proximidad al vecino Reyno de Portugal, por cuyas circunstancias siempre fue considerada por nuestros*

*Monarcas hasta el extremo de conceder a sus Gobernadores militares el título de Corregidores que administraban justicia en una demarcación de veintidós pueblos con otras distinciones honoríficas que vinieron declinando por las circunstancias de los tiempos. Considerando que la adquisición de tal monumento por el señor Elduayen significa su aprecio al pueblo de Bayona, y su deseo de conservarlo como una verdadera antigüedad histórica, acuerda felicitar a S.E. por su benéfico pensamiento, esperando que con tal motivo no dejará de visitar con frecuencia este bello país, que tan gratos recuerdos conserva de la protección que le ha dispensado, y que no duda le seguirá dispensando en lo sucesivo, cuya confianza tanto anima a esta Corporación, que también acuerda se dirija al señor Elduayen certificación literal de esta acta para su conocimiento y satisfacción*” (29).

El 7 de diciembre de 1875 el Juzgado de Primera Instancia de Vigo entregó oficialmente la posesión de la fortaleza de Monte Real a un representante de José Elduayen (30). El 10 de junio de 1876, Elduayen promovió un pleito ante el referido Juzgado de Primera Instancia de Vigo a través de su procurador Francisco Carabelos y su abogado Basilio González Besada, con el fin de resolver ante cualquier eventualidad la cuestión acerca de los terrenos descontados en el deslinde de la venta correspondientes a los terrenos particulares de cesión gratuita que había concedido el Estado a algunos particulares (31).

La parte demandante solicitó que los terrenos pasaran a pertenecer a la propiedad particular, interesando a todos aquellos a impugnar la cuestión si lo creían conveniente. Solo hubo una reclamación que fue interpuesta por el procurador Benigno Ucha en nombre de los vecinos de Baiona, D. Manuel Plácido, D. Gerardo y D. Román Rodríguez (padre de *Joselín*). En un último momento, estas personas finalmente transigieron sus pretensiones ante José Elduayen renunciando a sus derechos (32). En consecuencia, el juez instructor, José María Nieto, dictaminó el 28 de febrero de 1877 que los terrenos indeterminados eran de dominio exclusivo de la propiedad de José Elduayen sin reserva ni excepción alguna desde el mar, dejando sin efecto las consignas de la escritura para que así constase en el Registro de la Propiedad. La sentencia fue publicada en la "*Gaceta de Madrid*" el 14 de marzo del mismo año.

Así pues, los terrenos finalmente adquiridos por José Elduayen sumaban una extensión total de 22,64 hectáreas divididas

en 10.27 Ha. correspondientes al interior de las murallas, 4.37 Ha. de terreno correspondiente a los extramuros y 4,7 Ha. de superficie de la parte rocosa e improductiva hasta el borde del mar (33). Sin embargo, esta última cifra no tendría que haber sido añadida por el juez, ya que los terrenos de la fortaleza en venta sumaban 16,94 hectáreas (incluyendo extramuros) que, contando con las anexión de los terrenos particulares alcazaba las 18.27 Ha. Las 4,37 hectáreas adjudicadas gratuitamente y de forma ilegal por la justicia viguesa tuvieron que ser descontadas tras la entrada en vigor de la Ley de Puertos de 1880 (*Gaceta de Madrid* del 8 de mayo) al ser considerados terrenos de dominio público de la zona marítimo-terrestre (arts. 1 y 2) utilizados como servidumbre de salvamento y vigilancia litoral (arts. 7 y 8), algo que nunca quiso reconocer la familia Elduayen y que derivó en un grave conflicto social con el pueblo de Baiona a principios del siglo XX (34).

### III. EL PALACIO DE MONTE REAL

#### III.1. Proceso constructivo y restauración del castillo con Elduayen

Las obras de la primera gran restauración de la fortaleza comenzaron durante el final del verano de 1876 y se prolongaron durante siete años hasta rematar en el año 1882, empleándose una gran fortuna y mucho trabajo (35). Las primeras obras que se efectuaron fueron la explanación de terrenos y movimientos de tierras para la construcción del palacio y la nueva carretera de acceso. En

## Plano 1 Carretera principal de Monte Real (1918)



FUENTE: Plano del puerto de Baiona, Biblioteca Digital Hispánica (BNE)

la entrada al recinto se levantó una puerta de hierro con portería para el guarda, además de aprovecharse un antiguo arco monumental a la entrada de la Medialuna del Cangrejo hasta la Batería de las Herrerías y que delimitaba la finca de Monte Real con el resto de Baiona. En la parte alta de la fortaleza se derribó parcialmente el baluarte circular de la Puerta Real y se soterró la avenida principal que conectaba dicha puerta con la antigua Plaza del Mercado. En su lugar, Elduayen construyó una carretera de ascenso que, partiendo de la Puerta Real se dirigía hacia la Torre de la Tenaza y de ahí realizaba un giro de casi 180 grados para ascender a la futura explanada del palacio. Esta nueva carretera mucho más larga, que es la que se conserva en la actualidad, tenía el objetivo de rebajar la gran pendiente del camino entre la Puerta Real y la parte alta de Monte Real para un mejor avance de los carruajes.

Justo a la terminación de la curva en la Torre de la Tenaza se eliminaron las ruinas del cuartel de San Antonio y se construyó un edificio de dos plantas destinado a cocheras para los futuros carruajes y hospedaje del servicio del palacio y finca.

Las obras del Palacio de Monte Real comenzaron por la zona Noroeste, donde se conservaba en pie la sacristía abovedada del convento (futuro comedor del palacio) con todas sus fachadas anexas. La operación constructiva del palacio debió resultar muy compleja debido a la integración estructural irregular del convento con el resto de la nueva edificación (Rodríguez, 2013, p. 949) que intentó seguir la silueta de la plataforma del convento hasta el antiguo campanario, que fue reconstruido y utilizado como torre. Un peón de albañil que se encontraba trabajando en las labores de construcción del Palacio de Monte Real falleció el 10 de octubre de 1877 tras caerse de uno de los andamios (36).

**Figura 9**  
**Grabado aumentado del edificio de cocheras de Monte Real (1891)**

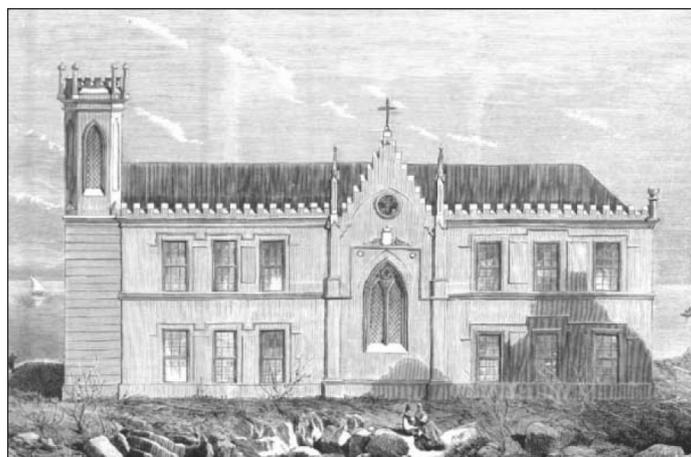


FUENTE: *La Ilustración Hispano Americana*, 16 de agosto de 1891

El ingeniero y encargado de las obras del Palacio de Monte Real fue el propio José Elduayen y su contratista el Sr. Aymerich Franco. En la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 26 de octubre de 1878 se resuelve un interesante pleito administrativo por el cual el contratista

solicitaba a la Corporación la anulación del cobro adeudado de los arbitrios de las obras en maderas, teja y cales que él mismo había puesto de su cuenta en la construcción del palacio, excusando el abono de los impuestos le correspondía hacerlo al Marqués del Pazo de la Merced. Sin embargo, el Ayun-

**Figura 10**  
**Grabado del Palacio de Monte Real (1878)**



FUENTE: *La Ilustración Española y Americana*, 15 de febrero de 1878

tamiento rechaza su petición debido a que la superioridad era quien había aprobado dichos arbitrios (no el Ayuntamiento) y que el Sr. Aymerich era el contratista y no el encargado de la obra, tal y como confesó en su día, además de reconocer su deseo de entorpecer la recaudación (37).

El altar gótico de mármol destinado a la futura capilla del palacio obtuvo el primer premio en la Exposición Universal de París de 1878 (38). La finalización de la construcción del Palacio de Monte Real remató dicho año (39).

La restauración de las torres y murallas debió comenzar tras el remate de construcción del Palacio de Monte Real y finalizando en el año 1880. Las murallas fueron reconstruidas ganando nuevamente parte de la altura que perdieron a causa del proceso de desmantelamiento. La baja altura que presentan los adarves con respecto al almenado

denotan que Elduayen no elevó suficientemente la muralla central a la cota histórica original. A este respecto, la fortaleza de Monte Real antiguamente se encontraba almenada en su muralla central, tal y como se deduce del grabado de la fortaleza realizado por Pier María Baldi en 1669 (Leboreiro, 2011, p. 52; Fernández, 2014, p. 67) y de algunas descripciones históricas, además de observarse una almena cuadrada en pie en el grabado de la Torre del Príncipe de 1879, así como en el grabado de la Puerta de Felipe IV del mismo año donde sobresale la Torre del Reloj algo almenada con parecidas formas.

Esta vez, Elduayen optaría por un almenado gótico rectangular que comenzó a disponer a partir de la Puerta Real en sentido antihorario. La Puerta Real lucía almenas rectangulares en su frente con mayor altura a juego con la elevación del escudo de la Casa de Austria. En su parte posterior fue

### Figuras 11, 12 y 13 Puerta Real (1918), escudo posterior y almenado central



FUENTE: *La Esfera*, 13 de abril de 1918; Google Street View (2016) y fotografía cedida por el Parador de Baiona

reubicado el escudo de trece roeles del antiguo Palacio de Malpica de los Condes de Gondomar ubicado en el interior de la fortaleza.

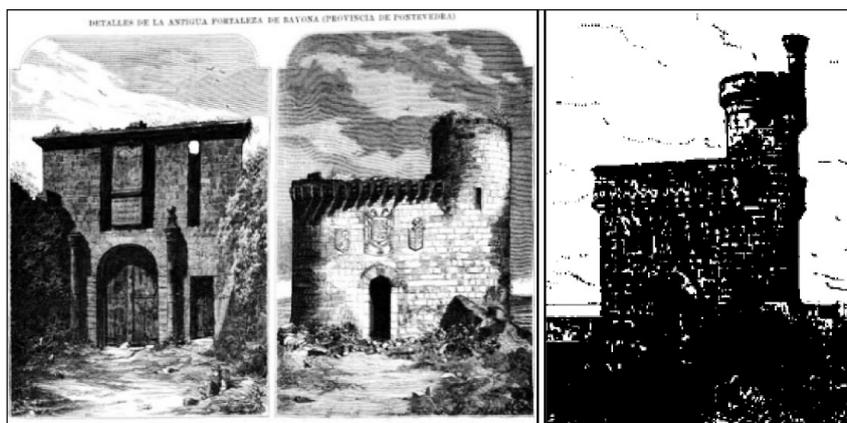
Una vez almenada la muralla central hasta pasar la Puerta de San Francisco, hubo que frenar la operación y cambiar la forma del almenado rectangular por otro piramidal debido al estrechamiento de la muralla histórica. La muralla central cuenta con alrededor de 1.500 piezas de almena, representando un 61% el almenado gótico rectangular frente al 39% piramidal.

La Torre del Príncipe se reconstruyó y restauró en 1880 a semejanza del Palacio de Monte Real. A pesar de que ha perdido parte de su fiel imagen histórica, su restauración está suficientemente reconocida como una obra de gran mérito artístico. La escalera de caracol original ascendía hasta el torreón y en la torrecilla gótica que corona la torre se instaló un pequeño mástil para bandera.

Tras el proceso de restauración, las torres de la Tenaza y del Príncipe contaban con almenado rectangular gótico, mientras que la Torre del Reloj presentaba un nuevo almenado piramidal en su azotea junto a un mástil para bandera, además de unas pequeñas escaleras de acceso exteriores desde el propio adarve. En la misma zona de la Torre del Reloj, Elduayen construyó unas escaleras de acceso a la muralla central desde la calle interior que partía de la Puerta del Sol. Igualmente, añadió pequeñas piedras en distintos puntos de la muralla central a modo de escalones intermedios para rebajar la altura de los escalones históricos originales.

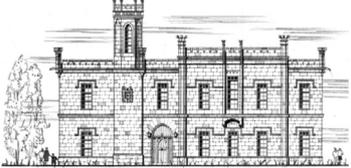
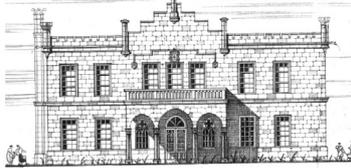
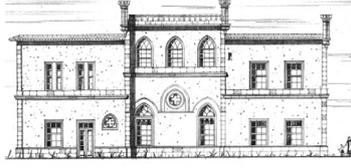
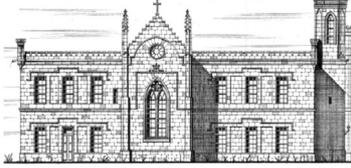
Tanto la imagen de la Virgen de las Angustias como la de San Telmo ubicadas en las antiguas dependencias del Convento de San Francisco fueron reubicadas por orden de Purificación Fontán, Marquesa del Pazo de la Merced en dos hornacinas construidas en la Batería de Santiago (la primera) y al Norte de la muralla central (la segunda).

### **Figuras 14 y 15 Grabados de la Puerta de Felipe IV y T. del Príncipe (1879-91)**



FUENTE: *La ilustración gallega y asturiana*, 10 de febrero de 1879 y *La Ilustración Hispano Americana*, 16 de agosto de 1891

**Tabla 2**  
**Fachadas del Palacio de Monte Real**

	<p>La puerta principal de entrada al palacio se encontraba en la cara Sureste, junto a la gran torre. Las fachadas lucían un aspecto completamente de estilo neogótico con pequeñas almenas y torrecillas ornamentales en toda la parte superior. El almenado rectangular del palacio era del mismo diseño que se le dio posteriormente a la parte de las murallas colindantes. El palacio contaba con un patio central cuadrangular abierto en su centro.</p>
	<p>La fachada Noreste con plenas vistas al mar consistía en una terraza de tertulia soportada con grandes columnas corintias y azotea exterior en la segunda planta. Sobre la parte central de esta fachada había un gran escudo de con las letras “JE”, marca personal de José Elduayen:</p> 
	<p>La fachada Noroeste perteneciente al antiguo Convento era distinta a todas las demás en cuanto a diseño, ventanas, etc. por respeto a la conservación de la parte histórica. La habitación del segundo piso que se encontraba encima del futuro comedor señorial tuvo que ser elevado en una cota por encima del resto de la planta debido a la altura de la bóveda (Rodríguez, 2013, p.949).</p>
	<p>La fachada con más belleza era la Suroeste correspondiente a la de la capilla del palacio. El techo se elevaba hasta la segunda planta en dos bóvedas de crucería copiadas de la bóveda histórica del comedor y presentaba un gran ventanal ojival con vidrieras de colores en la parte del altar representado una epopeya heroica que le costó a Elduayen 5.000 francos. La parte superior lucía un rosetón y el tejado se encontraba coronado por una Cruz de piedra y pequeños pináculos góticos a sus lados.</p>

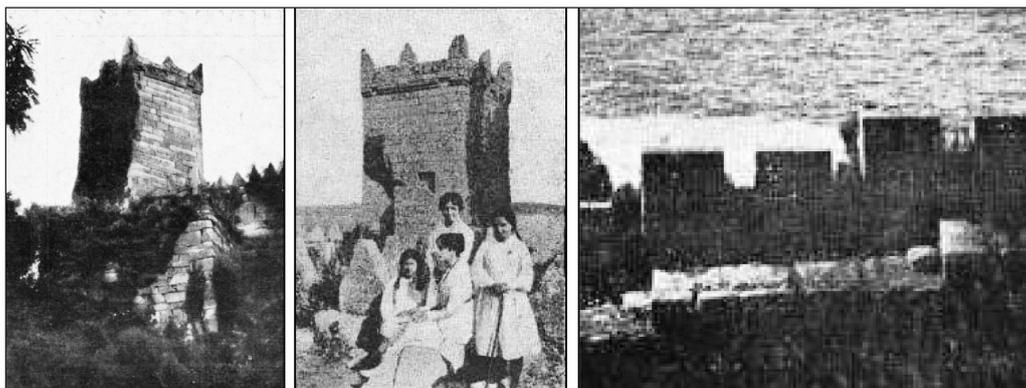
FUENTE: Planos cedidos por el Parador de Baiona (1963)

En el mes de diciembre de 1880, José Elduayen dio la orden de que se retomasen a gran escala las obras de restauración en Monte Real (40), que serían las correspondientes a la jardinería y forestación de la finca, además de trasladar a la capilla del palacio provisionalmente las cenizas de sus padres, D. José Elduayen Garayoa y Dña. Ángela Gorriti, fallecidos en Madrid capital en 1866 y 1860, respectivamente (41).

Elduayen tuvo la desafortunada idea de arrasar y soterrar una gran parte de los

vestigios de la fortaleza (42) removiendo miles de metros cúbicos de tierra (43). Posiblemente se quiso dotar a la fortaleza de la esencia natural de los Jardines del Buen Retiro de Madrid, ya que la esposa de Elduayen, Purificación Fontán, era hija de don Ventura Fontán y Marcó del Pont, administrador-director del Real Sitio del Buen Retiro y de su fábrica de porcelana (44). Fueron acciones no exentas de polémica ya que varios incendios en la vegetación estuvieron a punto de consumir el palacio y todo el recinto en más de una ocasión (45). Se cubrie-

**Figuras 16, 17 y 18**  
**Torre del Reloj (1917-18) y escalones en Monte Real (1923)**



FUENTE: *Vida Gallega*, 15 de octubre de 1917; *La Esfera*, 13 de abril de 1918 y *Vida Gallega*, 20 de noviembre de 1923

**Figuras 19 y 20**  
**Tallas de la Virgen de las Angustias y San Telmo**



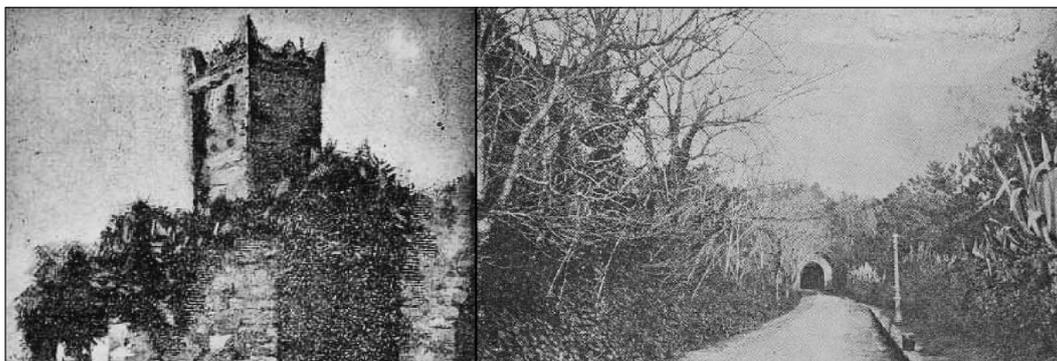
FUENTE: <https://galiciapuebloapueblo.blogspot.com/2014/09/paseo-do-monte-boi.html>

ron completamente a propósito las torres y cinturones exteriores con alfombras y enredaderas de hiedra, caléndulas y malvas con flor como forma de embellecimiento natural (46), se crearon terrazas vegetales alrededor del segundo recinto amurallado y se convir-

tió la muralla junto a la Barbeira en un gran parterre.

Se crearon parterres de plantas y flores en el frente del palacio y en su fachada marítima. Pasando los parterres frente a la en-

### Figuras 21 y 22 Grabado de la Torre del reloj (1897) y Paseo de Abajo (1921)

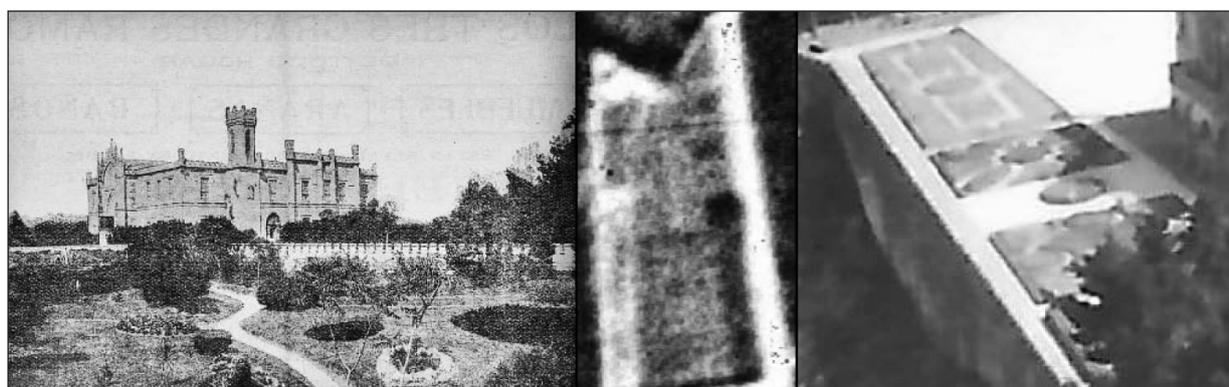


FUENTE: *Galicia Moderna*, 15 de julio de 1897 y *Eco de Galicia*, 23 de octubre de 1921

trada principal del Palacio de Monte Real, se encontraba el “*Jardín de San Francisco*” y más hacia el Este un pequeño estanque que se llenaba con el agua de lluvia (47). En la zona de la capilla se levantó un largo muro con almenas rectangulares góticas, delimitando la explanada del palacio con

los jardines de la cara Sur. En este punto se instaló un pequeño depósito de agua. A la par fueron restaurados los puntos históricos de captación de agua potable de la finca que eran el pozo del siglo XVI que se encontraba atascado con piedras (Fernández, 2014, 78), y el aljibe del siglo XVII, que se encon-

### Figuras 23, 24 y 25 Jardines, huerta y parterres de Monte Real



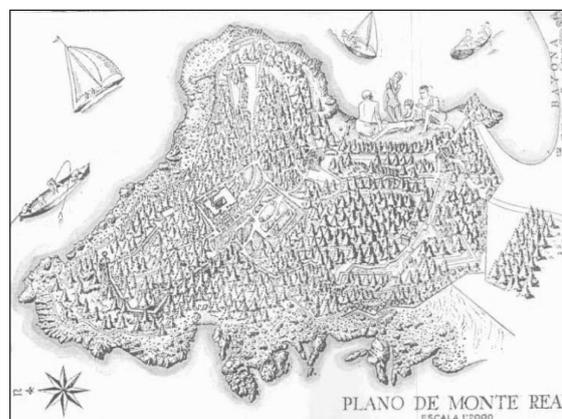
FUENTE: *Centro Gallego de Buenos Aires*, núm. 134 (enero de 1924), Fototeca Digital (vuelo americano de 1946) y Tarjeta Postal de Paisajes Españoles (vista aérea de 1961)

traba totalmente agrietado (Planellas, 1852, p. 167). Un molino se encargaba de extraer el agua para toda la finca. Tras estos jardines florales se levantó en el interior central de la fortaleza una completa huerta amurallada conocida con el nombre de la “*Huerta del Rincón*” que seguía la misma silueta del callejero histórico de Monte Real (48).

Para el resto de la finca se proyectó un gran bosque de pinos, cuyos ejemplares ya crecidos con cepellón adquirió Elduayen de los aldeanos, que los transportaron de los montes de Baredo y que pagaba a razón de un real por cada pie (48). Además del pino bravo y pino manso, la fortaleza contaba con ejemplares de pinos de Monterrey, cedros blancos, cipreses de California, madroños, dracenas, álamos blancos, árboles de cielo-barniz del Japón, varios tipos de acacias, un ejemplar de casuarina y dos grandes abetos plantados en la antigua Plaza de Armas (49). En la finca po-

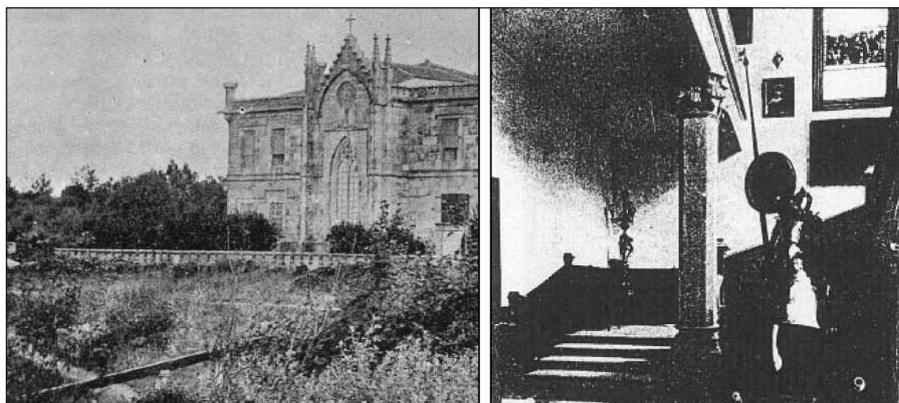
dían observarse pájaros, urracas, tortugas y mirlos. En el interior del bosque se crearon numerosos senderos de macadán que cruzaban toda la finca de forma laberíntica de un lado a otro y que en ocasiones contaban en su recorrido con pequeñas escaleras de

## Plano 2 Castillo de Monte Real (1920 aprox.)



FUENTE: Folleto “Castillo de Monte Real” (1952), p. 39

## Figuras 26 y 27 Depósito y acequia de Monte Real (1901) y escalinata del Palacio



FUENTE: *Gente Conocida*, 21 de octubre de 1901 y folleto “Castillo de Monte Real” (1952), p. 4

piedra y brazos de hierro para lámparas. El cura de Baiona vendió sarcófagos funerarios a Elduayen para ser destinados a bebederos de animales y lavaderos. En toda la zona extramuros se creó un gran sendero circular alrededor de las murallas que sería precursor del actual Paseo de Monte Boi.

A principios del siglo XX, se construyó a expensas de la Marquesa del Pazo de la Merced la gran escalinata del Palacio de Monte Real con barandilla de piedra calada situada en la parte izquierda de la entrada (50). Igualmente, en este tiempo se construyó todo un sistema de acequias en suspensión para surtir de agua a las plantaciones de la finca.

### III.2. Descripción, usos y características de los espacios patrimoniales

José Elduayen y su familia disfrutaron de Monte Real a partir del 26 de agosto de 1876, recibiendo un caluroso recibimiento por parte del vecindario con arcos de triunfo, iluminación, música y baile de la Danza de las Espadas, tirada de bombas y globos, etc. (51). José Elduayen tenía amarrado en Baiona su yate dando excursiones de pesca con varios amigos (52). En 1876 y 1877, la familia Elduayen pasó sus primeros veranos en Monte Real con el palacio en pleno proceso de construcción (53). Se ignora el lugar de la fortaleza donde pasaban la noche de forma provisional, aunque posiblemente la Casa del Gobernador (antiguo Ayuntamiento) o el Almacén de Madrugá fueran las edificaciones mejor conservadas para cumplir con la función de hospedaje.

**Figura 28**  
**Cruz de piedra de la Batería de Santiago (1956)**



FUENTE: *El Pueblo Gallego*, 14 de marzo de 1956

El segundo verano de la familia Elduayen en Baiona (1877), la Marquesa del Pazo de la Merced y sus hijas estuvieron a punto de morir a causa de un golpe de mar en los aledaños costeros de la Torre del Príncipe. Por el milagro del salvamento gracias a un marinero de Baiona se levantó una cruz de piedra en el centro de la Batería de Santiago, justo en el frente del lugar del accidente. La Marquesa del Pazo de la Merced nombró por este hecho a la Virgen de los Milagros como Patrona de Monte Real, venerándose su figura con mucho fervor desde entonces en la capilla del palacio (54).

Se intentó en hasta en cuatro ocasiones documentadas el traspaso de Monte Real a la Corona Real española para servir como futura residencia veraniega de los reyes, consecuencia del enamoramiento de Al-

fonso XII por la fortaleza (especialmente de la Torre del Príncipe) durante sus visitas en 1881 y 1884 (55). El primer intento fue a iniciativa del propio Elduayen tras la muerte del monarca: negoció con su hijo, Alfonso XIII. El príncipe le propuso la enajenación lo que no resultó de agrado a Elduayen y este le propuso al futuro monarca como contraoferta que le donase a cambio uno de los tapices del Palacio Real de Madrid a lo que su alteza lo meditaría. Sin embargo, en el transcurso de los acontecimientos Elduayen falleció y la operación no pudo ejecutarse (56).

El segundo intento fue por parte de la Marquesa del Pazo de la Merced durante la visita de la infanta Isabel (1906) continuando el deseo de su difunto marido (57). El tercer intento fue de forma indirecta con Alfonso XIII ya proclamado como rey a través de dos personalidades gallegas, a lo cual el monarca contestó: *“No puedo aceptar nada, pero en cuanto tenga dinero, convertiré en residencia veraniega de mi hijo, el Príncipe de Asturias, la Isla de Cortegada”* (58). El cuarto intento se produjo hacia finales de 1923 hacia el Príncipe de Asturias, Alfonso de Borbón y Battenberg, al cual se le pretendía donar el Castillo de Monte Real por iniciativa del último propietario de la familia Elduayen, y también del Marqués de Quintanar y otros aristócratas gallegos (59).

Uno de los mayores deseos de José Elduayen era poder llenar de riqueza histórica las distintas dependencias de la planta superior del Palacio de Monte Real (60), dejando para la planta alta las habitaciones y su despacho-biblioteca. Numerosos obje-

tos históricos, armaduras y tapices fueron colocados año tras año hasta la muerte de Marqués del Pazo de la Merced en los distintos salones del palacio, siendo adquiridos varios de ellos a través del caciquismo de la época a cambio de favores políticos (61). También el hijo “adoptivo” de Elduayen, Ángel Elduayen Mathet, contribuyó con la musealización reuniendo distintos objetos orientales y armas jalonas de sus viajes al continente asiático (62).

La denominación de las salas obedecía a la clasificación de los distintos bienes históricos dentro de ellos. Así pues, se encontraban durante esta época el Gran Salón de Tapices, la Sala de Armas o Armería, el Salón Chino o Japonés, la Sala Moderna, la Sala Árabe y el nuevo Salón Luis XV (62). Así mismo, contaba con Sala de Lectura, Salón de Billar y Sala de Música (63).

En las distintas salas-museo con paredes de lienzo pintado, lámparas de araña, chimeneas góticas de granito y suelos de piedra y mármol negro, se podían encontrar varias rarezas de anticuarios, colecciones japonesas y filipinas; armaduras, corazas y panoplias medievales; cascos, flechas, lanzas, espadas y armas jalonas; distintos cuadros, candelabros y relojes; bargueños de ébano con incrustaciones en concha y marfil, y también quinqués repujados de Augsburgo (64). El 12 de abril de 1880 se observó pasar por la ciudad de Vigo a dos carros de bueyes con destino a Monte Real que portaban dos pequeños y antiguos cañones restaurados con similitudes a los que se sirvieron de guardacantones en una de las calles de Tui (65).

### Figura 29

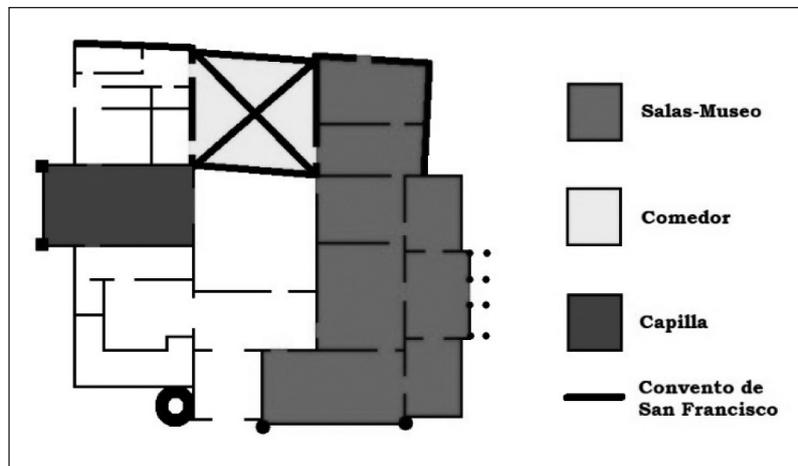
#### Gran Salón de Tapices del Palacio de Monte Real (1918)



FUENTE: *La Esfera*, 13 de abril de 1918

### Plano 3

#### Croquis de la planta baja del Palacio de Monte Real



FUENTE: Elaboración propia a partir del plano levantado por los Servicios de Arquitectura del Ministerio de Información y Turismo en 1963 (68)

Los bienes más importantes eran, entre otros, la gran colección de tapices de Aubusson con copias de Theniers y Ru-

bens de paisajes y cenas holandesas, una armadura del ejército mongol de tiempos de Gengis Khan y un cuadro ubicado en

la capilla del palacio del siglo XVII representando a Jesucristo crucificado, obra del famoso pintor valenciano José de Ribera (66). También se decía que en la Sala de Armas se encontraba guardada la antigua llave del castillo (62). Sin duda, la pieza más importante de todas se encontraba en el centro de la Sala de Armas y se trataba de la armadura ecuestre de Francisco I, rey de Francia (67), utilizada por el monarca durante la Batalla de Pavía (Italia, 1525) contra los germano-españoles durante el reinado del emperador Carlos V. La monumental armadura ecuestre fue regalada por el Marqués de Salamanca a José Elduayen y contiene múltiples flores de lis coronadas y una “F” identificativa en el frente, también sobre corona cruzada, además de un jinete sobre la misma y una montura árabe de terciopelo carmesí recamada de oro regalada por el Sultán de Marruecos a Elduayen (67). Esta pieza se trasladó desde la Sala de Armas a la nueva escalinata del palacio tras la finalización de las obras efectuadas a principios del siglo XX, donde permaneció hasta el año 1963. La misma actualmente se encuentra en la escalinata principal del Parador de Zamora.

¿Sabías que...?

- En 1879 y 1880 se produjeron varias reuniones en el Palacio de Monte Real tratando el proyecto de ferrocarril de Vigo a Ourense (69).
- El primer guía turístico local documentado en Baiona fue Román Rodríguez Soto, amigo personal de José Elduayen y padre de “Joselín” (Nogueira et al. 1902, p. 328-329). En el Palacio de Monte Real desempeñaba estas funciones Madame Clementine, la jardinera francesa contratada por la familia Elduayen. Para las visitas podía preguntarse al farmacéutico Manuel Barreiro Figueroa.
- En varias ocasiones el Ayuntamiento de Baiona salía a recibir a José Elduayen a su llegada al palacio en muestra de gratitud por la multitud de labores realizadas en beneficio del progreso del pueblo (70). En 1892 se acordó reiterar gratitud y consideración al Marqués del Pazo de la Merced por haber mandado llevar a cabo la transcripción de los privilegios históricos que existían en el Ayuntamiento (71).
- En 1892 se especulaba que Elduayen quiso dar órdenes de instalar el servicio telegráfico en la fortaleza de Monte Real para regir los asuntos del Ministerio de Gobernación (72).
- Ante el naufragio del vecino José Blach y su hijo cerca de las Islas Cíes en el mes de noviembre de 1892, José Elduayen ordenó que se comprara a sus expensas una pequeña casa en la villa para la pobre viuda, además de que constara su nombre con 150 pesetas en la lista de suscripción de donativos destinados a la familia (73).
- El 5 de diciembre de 1892 uno de los maestros canteros de Vigo estuvo en Monte Real con objeto de contratar las obras para la capilla de la familia Elduayen.

yen en el Cementerio de Pereiró (Vigo), realizada a semejanza de la existente en el palacio (74).

- A principios del siglo XX, la finca solía ser cuidada en invierno por tres personas: la jardinera francesa, su marido de Salvatierra de Miño y otro sirviente, aunque se dice que para cuidar todo el recinto serían necesarias quince personas (40). La fortaleza contaba con una línea telefónica privada entre la portería y el palacio: fue la primera propiedad de la comarca en disponer de este servicio (75).
- Desde el siglo XIX, la fortaleza de Monte Real se encontraba en el inventario de fincas rústicas del Estado pertenecientes al ramo de guerra (Rodríguez, 2014, p. 79). Durante el grave conflicto social en torno al “muro” de Monte Real se denunció públicamente en la prensa local que mientras los campesinos de Baiona hacían frente a elevadas cargas fiscales por pequeños pedazos de terreno rústico, la Marquesa del Pazo de la Merced se encontraba defraudando a la Hacienda española con la fortaleza de Monte Real debido a que sólo pagaba por impuestos la mezquina suma de 49,10 pesetas al año, y solamente en concepto de retribución rústica, sin contar la parte urbana de los suntuosos edificios construidos, los cuales se encontraban asegurados “*en muchos miles de duros*” (76).
- Con motivo del casamiento en 1906 entre Alfonso XIII y Victoria Eugenia

se celebró una paella en el Palacio de Monte Real de más de 40 personas en la que se encontraban las personas más acomodadas de Baiona (77).

- A finales de 1907 se acordó la creación de un Montepío de Pescadores en Baiona, donando la Marquesa del Pazo de la Merced la cantidad de 15.000 pesetas (78).
- En 1908 la fortaleza contaba con una línea telefónica privada entre la portería y el palacio: fue la primera propiedad de la comarca en disponer de este servicio (78).
- La Marquesa del Pazo de la Merced ocupó la presidencia de la constituida Junta Protectora del proyectado monumento que fue bautizado por ella como la Virxe da Roca (1909). El 18 de septiembre de 1910 se celebró un gran banquete en el palacio con motivo de la colocación de la primera piedra, además de hospedar a la Duquesa de la Conquista, representante de SS.MM. trasladada para tal fin (79).
- En el mes de julio de 1919 se celebró una boda en la capilla del Palacio de Monte Real entre María del Adalid González Garrido y José de Huidobro, doctor en medicina y farmacia (80).
- El verano de 1919 fue uno de los veranos más activos del Palacio de Monte Real como alojamiento turístico a distinguidas personalidades (81).

### III.3. Visitas ilustres a la fortaleza de Monte Real

**Tabla 4**  
**Visitas ilustres entre 1881 y 1923**

VISITA	FECHA	OBSERVACIONES / REFERENCIAS
Alfonso XII y María Cristina de Habsburgo (82)	22/08/1881	Nada más llegar procedieron los reyes a dirigirse a rezar a la capilla del palacio. En la comida se sirvieron dulces elaborados por las monjas del Convento de Dominicas de Baiona. Se bailó la Danza de las Espadas a la llegada y a la despedida.
Andrés Mellado Fernández (excalcalde de Madrid) (83)	Septiembre de 1882	Repitió visita en septiembre de 1890.
Emilio Castelar (84) (expresidente I República)	Agosto de 1883	Repitió visita el 10 de agosto de 1885.
Diputados conservadores (85)	26/09/1883	Reunión presidida por Cánovas del Castillo con objeto de preparar la siguiente legislatura conservadora. Se bailó la Danza de las Espadas en el recibimiento, pasando todos los invitados (incluyendo Cánovas) por el famoso túnel que forman los integrantes durante el baile. Elduayen tenía en mente convertir el Palacio de Monte Real en la futura sede del Ministerio de Estado (actual Ministerio de Asuntos Exteriores).
Cañonero “Segura”	Agosto de 1884	<i>La Discusión</i> , 14 de agosto de 1884.
Alfonso XII y María Cristina de Habsburgo (hospedaje)	31/08 y 01/09 de 1884	Para el recibimiento el Ayuntamiento de Baiona en Sesión Extraordinaria del día 5 de agosto aprobó una partida imprevista de 500 pesetas más un recargo de 1.000 ptas. en los impuestos con el consecuente irritamiento de la población. Días más tarde del acuerdo, la Diputación Provincial le concedió una subvención de 10.000 reales (2.500 ptas.) para tal cometido pero el Ayuntamiento siguió cobrando el recargo a los vecinos hasta prácticamente la llegada de los reyes. Durante esta segunda visita, se colocaron 4.000 faroles en los huecos de las almenas de las murallas y del palacio, simulando la silueta iluminada nocturna de un barco con la Torre de la Tenaza como proa, la del Príncipe como popa, y la Torre del Reloj y el palacio los mástiles (86).
Duquesa de Osuna (hospedaje)	Septiembre de 1885	<i>El Eco de Galicia</i> , 13 de septiembre de 1885.
Marqueses de Cerralbo	06/09/1887	<i>Crónica de Pontevedra</i> , 5 de septiembre de 1887.
Nuncio del Papa León XIII	28/08/1896	<i>Faro de Vigo</i> , 29 de agosto de 1896.
Rafael Guerra Bejarano	07/08/1897	Alias “Guerrita” (torero) (87).

**Tabla 4 (Cont.)**  
**Visitas ilustres entre 1881 y 1923**

VISITA	FECHA	OBSERVACIONES / REFERENCIAS
<p>Infanta Isabel de Borbón</p>  <p>Fuente: <i>Blanco y Negro (ABC)</i>, 21/07/1906</p>	<p>12/07/1906</p> <p>Repitió visita el 15 de julio de 1914 (88).</p>	<p>Foto del banquete en el comedor:</p>  <p>Fuente: <i>Blanco y Negro (ABC)</i>, 21/07/1906</p>
<p>Valeriano Menéndez Conde (Obispo de Tui)</p>	<p>Septiembre de 1906</p>	<p>El obispo de Tui solía utilizar el Palacio de Monte Real como hospedaje veraniego durante varios años como en 1909 y 1910 (89).</p>
<p>Emilia Pardo Bazán (90)</p>	<p>20/09/1906</p>	<p>Se realizó un banquete en honor a la ilustre autora.</p>
<p>Arzobispo de Westminster</p>	<p>25/05/1909</p>	<p>Fue acompañado por peregrinos ingleses (91).</p>
<p>Asociaciones para el Fomento del Turismo de Vigo y Santiago (92)</p>	<p>24/04/1910</p>	 <p>Fuente: <i>Vida Gallega</i>, 15 de mayo de 1910</p>
<p>Alumnos del Colegio San Matías de Vigo (PP. Salesianos)</p>	<p>13/06/1912</p>	<p><i>La Voz de la Verdad</i>, 14 de junio de 1912.</p>
<p>Juan B. Andrade</p>	<p>Agosto 1912</p>	<p>Fiesta realizada en honor del ilustre poeta. <i>El Progreso</i>, 8 de agosto de 1912.</p>
<p>Alumnos del Colegio de la Virgen de la Roca</p>	<p>20/06/1915</p>	 <p>Fuente: <i>El Eco Franciscano</i>, 1 de octubre de 1915</p>
<p>Nuncio del Papa Pío X</p>	<p>03/08/1915</p>	<p><i>El Progreso</i>, 4 de agosto de 1915.</p>
<p>Valeriano Weyler y Nicolau</p>	<p>05/08/1915</p>	<p>Marqués de Tenerife (93).</p>
<p>Marco Avellaneda</p>	<p>16/08/1915</p>	<p>Embajador de Argentina en España (94).</p>
<p>Alumnos de la Escuela Superior de Guerra</p>	<p>26/06/1917</p>	<p>Se repitió la visita por parte de la misma institución en junio de 1923 (95).</p>

**Tabla 4 (Cont.)**  
**Visitas ilustres entre 1881 y 1923**

VISITA	FECHA	OBSERVACIONES / REFERENCIAS
Sofía Casanova (hospedaje)	1919	<i>El Correo Gallego</i> , 4 de septiembre de 1919.
Príncipe George de Inglaterra (Padre de Isabel II)	16/09/1920	La prensa da curioso detalle de que el príncipe elogió enormemente su impresión sobre el Palacio de Monte Real y la comarca del Valle Miñor teniendo en cuenta su conocido problema de tartamudez reflejado en la exitosa película de “El discurso del Rey” (96).
Ignacio Arcos Ferrand	Junio 1921	Cónsul de Uruguay en Villagarcía (97).
Cuerpo consular americano	Julio 1922	<i>La Integridad</i> , 29 de julio de 1922.
Juan Zubía Bassecourt (Director de la Guardia Civil)	28/07/1922	Iba acompañado del General José Marina Vega. <i>Galicia</i> , 1 de agosto de 1922.
Ingleses del crucero “Thunderer”	06/12/1922	<i>Galicia</i> , 6 de diciembre de 1922.
Consignatarios de compañías navieras extranjeras	26/03/1923	<i>La Integridad</i> , 31 de marzo de 1923.

FUENTE: Elaboración propia

#### **III.4. La decadencia progresiva de Monte Real y los tristes años 20**

José Elduayen fallece en Madrid el 24 de junio de 1898 a los 75 años y el 16 de mayo de 1900 se hizo la entrega oficial de la fortaleza de Monte Real a la viuda Marquesa del Pazo de la Merced, que le correspondía tras la división de bienes del difunto (98). La entrega la realizó el senador del reino D. Eduardo Cobián, actuando de delegado de la marquesa el Sr. Conde de Torre Cedeira y en presencia del abogado Luis Suárez Llanos (99).

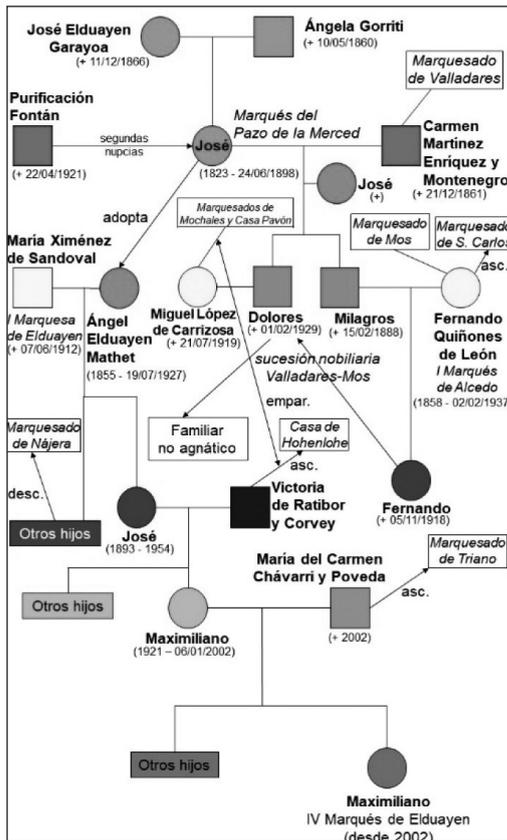
La Marquesa del Pazo de la Merced siguió haciendo uso de la fortaleza hasta que falleció en Madrid el 22 de abril 1921 (100). El nieto “adoptivo” de Elduayen (101), don José Elduayen y Ximénez de Sandoval, II Marqués de Elduayen e hijo de Ángel El-

duayen Mathet, quedó como heredero de la fortaleza. Sin embargo, tras el casamiento de este con la princesa Victoria de Ratibor en 1920 (102), estos se trasladaron a vivir a Alemania y sólo visitaron la fortaleza en un par de ocasiones coincidiendo con la temporada veraniega de los años 1921 y 1922 (103).

Desde la muerte de Elduayen la fortaleza comenzó un proceso de degradación progresiva irreversible ya que su viuda no volvió a cometer nuevas obras desde principios del siglo XX y se encargó únicamente de cuidar los aledaños del palacio sin prestarle una mayor atención al resto de la finca.

La continua exposición de la vegetación a los vientos marítimos dañaba la estética paisajística e impedía el gran desarrollo de los árboles. Ya en 1905 se advertía que las

**Figura 30**  
**Árbol genealógico de la familia Elduayen**

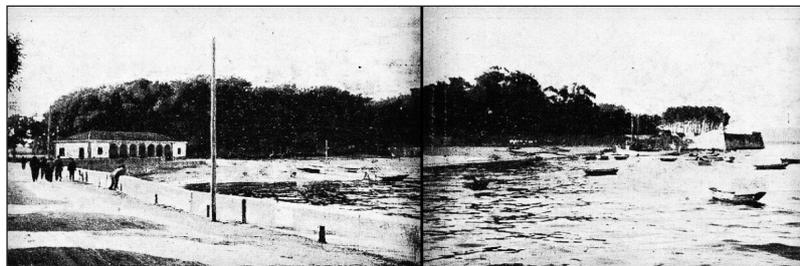


FUENTE: Elaboración propia

juntas de las murallas se encontraban abiertas y existían zonas que amenazaban con desplomarse. La década de 1920 comenzó con un recinto histórico convertido en una auténtica selva amazónica. La vegetación era tan espesa que no se veían las murallas a simple vista. Las puertas, torres y baluartes de la fortaleza estaban completamente cubiertas de vegetación por todas sus caras. El bosque interior quedaba completamente unido al parque de La Palma. La fortaleza de Monte Real no soportaba la desordenada y descuidada masa vegetativa: todo se encontraba agrietado y roto por la naturaleza con un alto riesgo de colapso inminente, incluido el piso y los techos del palacio. El 26 de febrero de 1922 fallecía Remigio Álvarez González, vecino de Baiona que ocupaba el cargo de la portería de la fortaleza de Monte Real (104). Su sucesor sería Antonio Marcote Valverde.

En esta penosa situación, desde la segunda mitad del año 1923 empiezan a correr una serie de rumores sobre su posible adquisición: durante el verano se dice que iba a ser adquirido por el Marqués de Villa-

**Figura 31**  
**Panorámica de la fortaleza de Monte Real (1923)**



FUENTE: *Vida Gallega*, 20 de septiembre de 1923

brágima (hijo del Conde de Romanones) y hacia principios de 1924 se aseguraba que la fortaleza de Monte Real había sido adquirida por el rico propietario asturiano de la fábrica de sidra “El Gaitero” (105). Finalmente, el 3 de enero de 1924 la fortaleza de Monte Real era vendida en Madrid con el palacio completamente amueblado a favor del multimillonario asturiano Ángel Bedriñana Meana por 280.000 pesetas (106).

#### **IV. CONCLUSIONES**

El Palacio de Monte Real fue una de las residencias veraniegas más importantes de toda la región gallega y fue la mansión precursora del urbanismo turístico de la villa de Baiona que se dio en ella a finales del siglo XIX. El nuevo hotelito de verano construido por José Elduayen, unido a la conservación de la parte antigua del convento, la restauración de la fortaleza con fines de ocio y el establecimiento de las salas-museo convirtieron al Palacio de Monte Real (1878) en una obra de ingeniería única medio siglo antes de abrirse al público el primer Parador de Turismo en España (Gredos), lo que lo convirtió oficialmente en el primero de ellos al representar en su máxima expresión la conservación de un monumento histórico para ser dedicado como alojamiento turístico.

La privatización de la fortaleza de Monte Real fue un proceso esencial sin el cual hoy sólo conoceríamos unas pocas ruinas en la colina de Monte Boi. La atracción turística generada por el nuevo palacio y la restaurada fortaleza atrajo a numerosos visitantes atraídos por la cultura e historia del castillo, aumentando el prestigio turístico de la villa

de Baiona. El museo que albergaba la planta baja del palacio posiblemente era uno de los más importantes de Europa en cuanto a sus colecciones. Sin embargo, los movimientos de tierras sepultando el entramado urbano de la antigua ciudadela de Monte Real y la excesiva plantación de vegetación han derivado actualmente en la pérdida de la imagen histórica de la fortaleza por otra más enfocada hacia un parque de naturaleza, el paisajismo y las vistas al mar, desconociendo el estado de los posibles restos arqueológicos de distintas épocas que pueden ocultarse a varios metros de profundidad.

Actualmente se desconocen los motivos y la ignorancia que llevaron a tomar la decisión de prescindir en los años 60 del pasado siglo de tan bella obra arquitectónica como lo fue el Palacio de Monte Real en vez de ser integrado como edificación anexa al Parador de Baiona. Sin duda, hoy Baiona y su Parador contarían con una joya de enorme atracción cultural digna de ser uno de los espacios museísticos más importantes de nuestro país.

#### **FUENTES DOCUMENTALES**

ARCHIVO *ABC*. [En línea] s.f. Disponible en Web: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/>

ARCHIVO HISTÓRICO Y BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BAIONA. Concello de Baiona (Pontevedra, Galicia).

BIBLIOTECA DIGITAL DE GALICIA (*GALICIANA*). [En línea] s.f. Disponible en Web: <http://biblioteca.galiciana.gal/es/inicio/inicio.cmd>

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA (BNE). [En línea] s.f. Disponible en Web: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

- BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. [En línea] s.f. Disponible en Web: <https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do>
- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (BOE). [En línea] s.f. Disponible en Web: <https://www.boe.es/>
- CATÁLOGO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO DE LA DIPUTACIÓN DE PONTEVEDRA (ATOPO). [En línea] s.f. Disponible en Web: <https://atopo.depo.gal/>
- HEMEROTECA DIGITAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (BNE). [En línea] s.f. Disponible en Web: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>
- HEMEROTECA DIGITAL DE LA VOZ DE GALICIA. [En línea] s.f. Disponible en Web: <https://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/>
- LA GAZETA: COLECCIÓN HISTÓRICA (BOE). [En línea] s.f. Disponible en Web: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>
- REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE VIGO N.º4. Finca 954. Inscripciones 1, 2, 3 y 4 del Libro 6 de Baiona, fol. 86, 87 y 88, e inscripciones 5 y 6 del Libro 6 de Baiona, fol. 245, 246 y 247.
- BIBLIOGRAFÍA**
- BARREIRO ÁLVAREZ, M. (1966): *2000 años de historia del Castillo de Monte Real*. Vigo, Ed. Faro de Vigo.
- BARREIRO TRONCOSO, H. (2012): *Bayona de Galicia: Pasado y presente de la real villa histórica, turística y marinera*. Pontevedra, Diputación de Pontevedra Editorial.
- FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, S. (2008): *Crónicas y estampas de Baiona la Real*. Vigo, Diputación de Pontevedra Editorial.
- FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, S. (2014): *Bayona. Memoria de un tiempo*. Madrid, Flashback Ediciones.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, B. (2014): *El reflejo del tiempo: el conjunto histórico de Baiona*. Santiago de Compostela, Andavira Editorial.
- FIALHO DE ALMEIDA, J.V. (1996): *Cadernos de Viagem. Galiza, 1905*. Santiago de Compostela, Edición e notas de Lourdes Carita. Edicións Laiovento.
- GONZALEZ-GARCÉS SANTISO, A.; VILAS MARTÍN, F. y ÁLVAREZ SALGADO, X.A. (2008): *La Ría de Vigo: Una aproximación integral al ecosistema marino de la ría de Vigo*. Vigo, Instituto de Estudios Vigüeses.
- JURADO LUQUE, J. y REINERO GONZÁLEZ, M. (2014): *La Virgen de la Roca. Apropósito lírico-dramático en un acto y tres cuadros*. Madrid, Ideamúsica S.L.
- LEBOREIRO AMARO, M.A. (2011): *Baiona y su tiempo*. Concello de Baiona.
- MARTÍNEZ MURGUÍA, M.A. (1913): *Apuntes históricos de la provincia de Pontevedra*. Folletín de La Temporada en Mondariz, Imp. del Establecimiento.
- MIGUEL FERNÁNDEZ, V. (2020): *El turismo en Baiona de Galicia: El nacimiento del sector turístico local y los establecimientos de la Edad de Oro*. Trabajo Fin de Máster en Dirección Internacional del Turismo por la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
- NOGUEIRA, U. y DE SANTIAGO, J. (1902): *Baiona Antigua y Moderna*. Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús.
- PLANELLAS GIRALT, J. (1852): *Ensayo de una flora fanerogámica gallega ampliada con indicaciones acerca [de] los usos médicos de las especies que se describen*. Santiago de Compostela, Imprenta y litografía de D. Juan Rey Romero.
- RAMOS GONZÁLEZ, H. (1925): *Crónicas históricas de la villa de Bayona: recuerdos de antaño*. Madrid.
- RODRÍGUEZ LEMOS, A. (2017): *A fortaleza de Monte Real*. Gondomar, Instituto de Estudios Miñoranos.
- RUÍZ MARTÍNEZ, A. (1952): *Castillo de Monte Real*. Nigrán, Centro de Iniciativas y Turismo de Playa América.

VILAR MONTERO, A.J. (2011): *Historia de Bayona: desde tiempo inmemorial hasta nuestros días*. Baiona, Herederos de Antonio de Mauricio.

## NOTAS

(1) Exposición Cultural Gallega de la Asociación Iniciadora y Protectora de la Real Academia Gallega. Salones del Centro Gallego de La Habana (enero de 1949). *Índices de las publicaciones de la Real Academia Gallega, Universidad Compostelana, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, Comisión de Monumentos de Lugo, Comisión de Monumentos de Orense, Comisión Arqueológica de Orense, El Museo de Pontevedra / recopilados por Antonio do Campo de la Fuente*, pág. 79.

(2) *La Ilustración Cantábrica*, 18 de julio de 1882.

(3) *Vida Gallega*, 20 de octubre de 1925.

(4) *Galicia Nueva*, 9 de abril de 1929 (efemérides).

(5) *Colección diplomática de Galicia histórica*, 1901, p. 431-433.

(6) *El defensor de Galicia*, 9 de diciembre de 1856.

(7) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 24 de octubre de 1843. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 44, Exp. 7.

(8) *Revista Jurídica y Administrativa de Galicia*, 1 de abril de 1852.

(9) *La Época*, 10 de noviembre de 1856 y “*Estado Militar de España e Indias*”, 1859, p. 180.

(10) *Faro de Vigo*, 5 de junio de 1926.

(11) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 31 de mayo de 1873. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 46, Exp. 12.

(12) *Faro de Vigo*, 30 de mayo de 1926.

(13) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 1 de septiembre de 1873. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 46, Exp. 12.

(14) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 5 de abril de 1874. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 47, Exp. 1.

(15) *Boletín Eclesiástico del Obispado de Tuy*, 15 de julio de 1861.

(16) *El Eco Franciscano*, 15 de enero de 1937.

(17) *Boletín Eclesiástico del Obispado de Tuy*, 15 de julio de 1861.

(18) *El Eco Franciscano*, 15 de enero de 1937.

(19) *La Ilustración Cantábrica*, 8 de julio de 1882.

(20) Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 14 de junio de 1840. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 44, Exp. 4.

(21) *La Ilustración Cantábrica*, 8 de julio de 1882.

(22) *La Esperanza*, 29 de agosto de 1873.

(23) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 13 de octubre de 1873. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 46, Exp. 12.

(24) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 26 de abril de 1874. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 47, Exp. 1.

(25) *Faro de Vigo*, 5 de junio de 1926.

(26) Así como la historia tantas veces había maltratado a la economía de Baiona por la cercanía a Portugal y el auge puerto de Vigo, ahora el turismo se convertiría en una gran baza a su favor en estos dos aspectos ya que los viajes entre el centro peninsular y Galicia ante la falta de ferrocarril se realizaban a través de Portugal, reentrando en España

a través de la ciudad de Tui, cruzando el río Miño. Esto se traducía en que viajar a Baiona desde Madrid resultaba más barato que de Madrid a Santiago de Compostela, Ourense o Mondariz (Miguel, 2020). A finales del siglo XIX la ciudad olívica declararía el 8 de agosto de 1891 a través de su principal diario “Faro de Vigo” la envidia hacia la dinamización turística de la playa de la Concheira de Baiona y toda la economía y comercio a su alrededor.

(27) En torno a las playas que contornan la fortaleza Monte Real, surgieron por la misma época los primeros empresarios turísticos en Baiona, siendo uno de ellos el afamado bañero Francisco Carneiro (1846-1932). Su familia y descendencia de barqueros han estado ligados al mimo y cuidado de los turistas junto a la fortaleza desde el siglo XIX hasta la actualidad. En 1905 se deseaba que la Marquesa del Pazo de la Merced pudiese permitir el acceso a la tranquila playa de la Barbeira a través del castillo para evitar las molestias que se ocasionaban a los numerosos turistas por el hecho de ir embarcados hasta la playa (*Noticiero de Vigo*, 16 de octubre de 1905). Desde la entrada en servicio del Parador de Turismo “Conde de Gondomar” de Baiona el 5 de octubre de 1966 hasta el pasado 29 de marzo de 2021, la fortaleza contó con existencia de un auténtico erudito llamado Enrique Carneiro, tataranieta de don Francisco.

(28) *Gaceta de Madrid*, 14 de marzo de 1877.

(29) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 21 de agosto de 1875. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 47, Exp. 2.

(30) *El Telegrama*, 9 de diciembre de 1875.

(31) *Gaceta de Madrid*, 21 de junio de 1876.

(32) *Gaceta de Madrid*, 14 de marzo de 1877.

(33) *Faro de Vigo*, 30 de mayo de 1926.

(34) La Marquesa del Pazo de la Merced comenzó la construcción ilegal y sin licencia en 1905 de un muro que, partiendo de la Batería de las Herrerías, bordeaba toda la fortaleza por el exterior e incluyendo terrenos públicos de la zona marítimo-terrestre.

Este hecho provocó un malestar general en el pueblo hasta el punto de producirse una manifestación masiva en el mes de abril con pancartas y estandartes que decían: *¡Viva el pueblo!*, *¡Justicia para Bayona!*, *¡Al pueblo lo que es del pueblo!*, *¡Playas libres!* (*El Correo de Galicia*, 18 de abril de 1905). Francisco Silvela llegó a defender públicamente las pretensiones de la Marquesa del Pazo de la Merced (*El Diario de Pontevedra*, 19 de abril de 1905). No fue la primera vez que la familia Elduayen pretendió levantar el muro, ya que el difunto marqués también lo intentó y la prensa de la época comenta que el pueblo salía con la “piqueta” a derribarlo una y otra vez (*El Miñor*, 18 de febrero de 1905). El conflicto se resolvió mediante un proceso de deslinde ejecutado el mismo año en el que se indemnizó a la marquesa por los terrenos perdidos, resultando ganador en el pleito todo el pueblo de Baiona (*Expediente referente al deslinde de las zonas marítimo-terrestres de salvamento y vigilancia del Castillo de Monte Real*. Años 1905-1907. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 230, Exp. 3). Sin embargo, la marquesa no cesó con sus pretensiones y en 1907 intentó levantarlo de nuevo sin éxito gracias a la intervención de las autoridades militares de marina (*El Diario de Pontevedra*, 21 de febrero de 1907).

(35) *El Diario de Santiago*, 22 de agosto de 1876; *La Época*, 25 de agosto de 1881 y *La Ilustración Cantábrica*, 18 de febrero de 1882.

(36) *El Diario de Santiago*, 13 de octubre de 1877.

(37) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 26 de octubre de 1878. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 47, Exp. 5.

(38) *Faro de Vigo*, 30 de septiembre de 1883.

(39) La familia Elduayen no pasó el verano de 1878 en la fortaleza de Monte Real, decisión seguramente motivada por la inminente terminación de las obras del palacio y acondicionamiento de los interiores.

(40) *Gaceta de Galicia*, 22 de diciembre de 1880.

(41) *El Diario de Lugo*, 16 de diciembre de 1880.

(42) A principios del siglo XX, en los alrededores de la zona todavía se conservaban las ruinosas fachadas de las distintas edificaciones de la antigua Plaza de Armas como la casa del Corregidor, la Audiencia y otras pequeñas casas (Nogueira *et al.*, 1902, p. 189-191; Murguía, 1913, p. 55), fruto de la premisa que tenía José Elduayen por intentar conservar dentro de lo posible los lugares de mayor importancia histórica de la fortaleza. Estas ruinas actualmente conforman los distintos muros de soporte del parking y garajes del Parador de Baiona.

(43) *Faro de Vigo*, 8 de junio de 1926.

(44) CSCOIA (2015): *El marqués del Pazo de la Merced y Elduayen*. [En línea] Disponible en Web: <https://cscioia.es/el-marques-del-pazo-de-la-merced-y-elduayen/>

(45) *Gaceta de Galicia*, 21 de agosto de 1904.

(46) *La Época*, 4 de octubre de 1887.

(47) *El Progreso*, 27 de abril de 1930.

(48) *Faro de Vigo*, 8 de junio de 1926.

(49) *Faro de Vigo* (varios números de 1926): 17 de junio, 20 de junio, 24 de junio, 6 de julio y 7 de septiembre.

(50) *Gente Conocida*, 21 de octubre de 1901.

(51) *El Diario de Santiago*, 28 de agosto de 1876.

(52) *El Pabellón Nacional*, 17 de septiembre de 1876.

(53) *El Diario de Santiago*, 28 de agosto de 1876 y *La Época*, 12 de agosto de 1877.

(54) *Gente Conocida*, 21 de octubre de 1901.

(55) *Galicia Diplomática*, 22 de septiembre de 1889 y *Las Provincias*, 25 de noviembre de 1923.

(56) *El Correo de Galicia*, 29 de mayo de 1907.

(57) *La Correspondencia de España*, 12 de julio de 1906.

(58) *La Zarpa*, 24 de junio de 1925.

(59) *La Acción*, 9 de noviembre de 1923 y *Las Provincias*, 25 de noviembre de 1923.

(60) *La Ilustración Española y Americana*, 15 de febrero de 1878 y *El Diario de Galicia*, 21 de febrero de 1896.

(61) *La Iberia*, 27 de septiembre de 1883.

(62) *Cadernos de viagem: Fialho d'Almeida. José Valentim. Galiza, 1905*. Santiago de Compostela, 1993, p. 50-53.

(63) *Faro de Vigo*, 30 de septiembre de 1883 y *Diario de Avisos de La Coruña*, 19 de agosto de 1884.

(64) *Ibidem, Galicia*, 24 de octubre de 1908 y *Gaceta de Galicia*, 7 de noviembre de 1916.

(65) *El Correo Gallego*, 16 de octubre de 1880.

(66) *Galicia*, 24 de octubre de 1908 y *El Pueblo Gallego*, 23 de septiembre de 1956.

(67) *La Voz de Galicia*, 2 de octubre de 1883.

(68) Rodríguez, 2013, p. 948.

(69) *El Correo Gallego*, 25 de octubre de 1879 y *La ilustración gallega y asturiana*, 18 de octubre de 1880.

(70) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 5 de julio de 1891. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 48, Exp. 4.

(71) Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 24 de abril de 1892. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 48, Exp. 5.

(72) *La Correspondencia de España*, 16 de junio de 1892.

(73) *Gaceta de Galicia*, 4 de septiembre de 1882 y *La Voz de Galicia*, 6 de septiembre de 1890.

(74) *El Lucense*, 12 de noviembre de 1892.

(75) *La Voz de Galicia*, 6 de diciembre de 1892.

- (76) *El Miñor*, 18 de febrero de 1905.
- (77) *Noticiero de Vigo*, 2 de junio de 1906.
- (78) *El Eco de Galicia*, 10 de diciembre de 1907.
- (79) *Galicia*, 24 de octubre de 1908.
- (80) *El Diario de Pontevedra*, 16 de septiembre de 1910.
- (81) *El Diario de Pontevedra*, 26 de julio de 1919.
- (82) *La Acción*, 15 de agosto de 1919.
- (83) *La Época*, 25 de agosto de 1881 y *El Estudiante*, 27 de agosto de 1881.
- (84) *La Correspondencia de España*, 13 de agosto de 1883 y *Gaceta de Galicia*, 11 de agosto de 1885.
- (85) *La Correspondencia de España*, 15 de septiembre de 1883 y *La Voz de Galicia*, 30 de septiembre de 1883. REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: Biografía de José Elduayen Gorriti. [En línea] s.f. Disponible en Web: <http://dbe.rah.es/biografias/6487/jose-elduayen-gorriti>
- (86) *Gaceta de Galicia*, 2 de septiembre de 1884; Acta de la Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento de Baiona celebrada el 5 de agosto de 1884. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Baiona: UI. 47, Exp. 11. *Gaceta de Galicia*, 23 de agosto de 1884 y *La Correspondencia de España*, 4 de septiembre de 1884.
- (87) *El Avisador Numantino*, 8 de agosto de 1897.
- (88) *El Eco de Santiago*, 16 de julio de 1914.
- (89) *El Correo de Galicia*, 11 de septiembre de 1906; *La Correspondencia Gallega*, 13 de julio de 1909 y *El Diario de Pontevedra*, 11 de agosto de 1910.
- (90) *El Liberal*, 21 de septiembre de 1906.
- (91) *La Época*, 26 de mayo de 1909.
- (92) *El Diario de Galicia*, 26 de abril de 1910.
- (93) *La Correspondencia de España*, 6 de agosto de 1915.
- (94) *La Voz de Galicia*, 17 de agosto de 1915.
- (95) *Faro de Vigo*, 27 de junio de 1917 y *Galicia*, 24 de junio de 1923.
- (96) *La Integridad*, 22 de septiembre de 1920.
- (97) *La Integridad*, 2 de julio de 1921.
- (98) Pese a que a Purificación Fontán, viuda de Elduayen, se la conocía y se la nombraba en todos los medios como la “Marquesa del Pazo de la Merced”, el título nobiliario de su difunto marido nunca recayó en ella. El título fue restituido en 1901 en favor de Dolores Elduayen Martínez (*Gaceta de Madrid* del 3 de enero), hija del primer matrimonio de José Elduayen con la Marquesa de Valladares.
- (99) *Gaceta de Galicia*, 16 de mayo de 1900.
- (100) *La Época*, 22 de abril de 1921.
- (101) El último descendiente directo de José Elduayen fue su único nieto Fernando Quiñones de León y Elduayen, que falleció de forma temprana en 1918 a causa de la gran pandemia de gripe española (*La Época*, 6 de noviembre de 1918). En 1924 el pazo familiar con la finca ajardinada fue donada al municipio de Vigo con la condición de que fuera utilizado como museo y parque público. Esto se tradujo en la apertura del Museo Municipal “Quiñones de León” y en el emblemático parque de Castrelos. Museo de Vigo: *O Pazo*. [En línea] s.f. Disponible en Web: [https://www.museodevigo.org/q\\_historia-pazo\\_gal.php](https://www.museodevigo.org/q_historia-pazo_gal.php)
- (102) *La Correspondencia de España*, 23 de junio de 1920.
- (103) *La Integridad*, 20 de agosto de 1921 y 22 de septiembre de 1922.
- (104) *La Integridad*, 4 de marzo de 1922.
- (105) *El Progreso*, 1 de agosto de 1923 y *La Integridad*, 25 de enero de 1924.
- (106) *El Progreso*, 17 de enero de 1924.