

TURISMO INDUSTRIAL: SU POTENCIALIDAD EN EL DESTINO HOLGUÍN, CUBA

Virgen Zuliet Díaz Proenza* y C. Migdely Barbarita Ochoa Avila**

Resumen: Se presenta un análisis de la potencialidad del patrimonio del destino Holguín para el turismo industrial. La metodología aplicada fue la investigación de carácter descriptiva- cualitativa a través del análisis y síntesis, el estudio histórico-lógico, la inducción-deducción, la observación participante, y la entrevista aplicada a investigadores del destino, con el fin de inquirir acerca de las experiencias en turismo industrial. Como consecuencia se hizo un recorrido por los elementos más importantes del patrimonio industrial en Europa y América para luego adentrarse en el de Cuba y en particular a uno de sus destinos más importantes: Holguín, que posee singularidades relacionados con el patrimonio industrial tangible e intangible de gran significancia que trazan un futuro en las investigaciones sobre turismo industrial, oportunidad para desarrollar el turismo post-pandemia COVID-19.

Palabras clave: Destino, Ecomuseo, Industria, Patrimonio, Turismo.

Abstract: An analysis of the potentiality of the heritage of the destination Holguín for industrial tourism is presented. The applied methodology was descriptive-qualitative research through analysis and synthesis, historical-logical study, induction-deduction, participant observation, and the interview applied to destination researchers, in order to inquire about the experiences in industrial tourism. Therefore, a tour was made of the most important elements of the industrial heritage in Europe and America and then entered that of Cuba and in particular one of its destinations: Holguín, has singularities related with respect to tangible and intangible industrial heritage of great significance that trace a future in research on industrial tourism, an opportunity to develop tourism post-COVID-19 pandemic.

Key words: Destination, Ecomuseum, Industry, Heritage, Tourism.

I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio industrial posee un eminente valor social, pues provee de un trascendente sentimiento de identidad colectivo. La carta del Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial, señaló que el patrimonio industrial no necesariamente tiene un valor de antigüedad o artístico, sino que puede ser testimonio del trabajo humano, de la vida en las comunidades y de transformaciones

sociales, por lo que debe conservarse como un conjunto de bienes y sus contextos, para que sea posible acceder a la historia de un territorio determinado (ICOMOS/TICCIH, 2003).

Desde el inicio del siglo XXI, y sobre la base de un abundante legado desde el siglo XIX, se ha incrementado el interés por la conservación y reutilización del patrimonio industrial, así como la ampliación del concepto general de patrimonio para promover

* Licenciada en Turismo, Universidad de Holguín, Cuba.

** Profesora Titular Universidad de Holguín, Cuba.

el legado cultural en las sociedades (Pardo, 2010).

En el devenir histórico se ha madurado en la concepción del patrimonio industrial y su valorización, así, el Plan Nacional de Patrimonio Industrial de España en su actualización del 2016 consideró que:

“Se entiende por patrimonio industrial el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la “revolución industrial”. Estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que los caracteriza, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico (pág. 7) (Díaz, 2013).

Según (Santa, 2018), el patrimonio industrial puede clasificarse en:

- Patrimonio industrial tangible: arquitectura industrial y bienes muebles u objetos
- Patrimonio industrial intangible: memoria del trabajo humano
- Patrimonio industrial mixto: los paisajes culturales y el patrimonio agroindustrial

Se coincide en que el patrimonio industrial es parte indisoluble de la cultura, de

la historia y de la identidad nacional de los pueblos, de ahí su importancia como motor de desarrollo. La mirada hacia este siempre debe ser desde un enfoque holístico, que integre los aportes de económicos, sociales, artísticos y culturales en general (Pell et al., 2019).

En lo contemporáneo, se ha expresado que las actuaciones sobre el patrimonio industrial incluyen la rehabilitación y las intervenciones que no escapan a la influencia de los criterios de las políticas de desarrollo territorial, donde juegan un papel protagonista dos aspectos fundamentales: la sostenibilidad y la resiliencia, pues expresan la preocupación general de gobernantes, agentes sociales y ciudadanos por crear y vivir en contextos o entornos con calidad ambiental, eficientes, inclusivos y capaces de generar oportunidades allí donde la desindustrialización se impone (Cañizares, 2020). Este mismo autor apuntó que el patrimonio industrial sería la base de actividades culturales y ambientales que buscan en el turismo un motor económico alternativo a las actividades tradicionales, pero no en clave especulativa sino sostenible.

Además, se concuerda en que los problemas de conservación del patrimonio industrial hallan una oportunidad valiosa para resolver los efectos provocados sobre la economía y cultura locales, mediante el incremento de la cooperación entre agentes y organismos públicos y privados, y la innovación responsable en ofertas asociadas a la preservación de los bienes industriales heredados (Pardo, 2017). Este autor considera que el uso responsable de ese patrimonio vivo con fines turísticos puede generar

nuevas oportunidades de desarrollo, pero en ello, el desarrollo en mayor medida de investigaciones puede profundizar en la sostenibilidad turística, conservando la autenticidad y la integridad de destinos de patrimonio industrial.

Europa ha sobresalido en la gestión del turismo industrial como modalidad desde el siglo XX. Francia, Alemania, Escocia, Inglaterra y España en los dos últimos siglos se han caracterizado por la actividad industrial. Así, han existido muchas oportunidades de uso del patrimonio industrial como recurso turístico: museos, centros culturales y de interpretación que se han creado en viejas fábricas ya abandonadas y que constituyen evidencias del desarrollo económico-social y expresión de la identidad regional (Pardo, 2002). Al respecto existe una diversa literatura a nivel de la Unión Europea que evidencia un marco teórico y práctico de necesaria consulta. La presente investigación, con el ánimo de no ser muy abarcadora, retoma algunos referentes fundamentales en correspondencia con el objetivo planteado.

El patrimonio industrial, desde el punto de vista turístico, exhibe en Europa algunos casos concretos de éxito en su puesta en valor, como el gasómetro de Oberhausen en Alemania, el martillo pilón de Le Creusot en Francia, la antigua central eléctrica de Bankside Power Station en el Reino Unido o la mina de sal de Wieliczka en Polonia, que ofrece la posibilidad de una integración turística en circuitos de gran alcance (Pardo, 2011), para este autor es relevante un nuevo componente, el paisaje industrial con su simbolismo patrimonial y alcance territorial.

En el caso del patrimonio industrial y su musealización en Europa, existen ejemplos meritorios como: el Centro Cultural Caixaforum de Barcelona, el Museo de Orsay de París y la Tate Modern de Londres. El primer caso, era una antigua fábrica textil construida a principios del siglo XX; mientras que el edificio elegido para crear el Museo de Orsay fue una estación de tren parisina creada para la Exposición Universal de 1900 y la Tate Modern se ubicó en la central eléctrica Bankside, construida a mediados del siglo XX a la orilla derecha del río Támesis (Gilabert, 2017).

Lo anteriormente expresado es el resultado, en primer lugar, del reconocimiento de la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2005) de que el turismo industrial es una modalidad turística dentro del turismo cultural dada la motivación principal del turista de realizar un desplazamiento por el interés de conocer y visitar las empresas, sus instalaciones, proceso de elaboración, museos temáticos o centros de interpretación; y en segundo lugar, de la evolución en la concepción del turismo industrial en académicos, empresarios y gobiernos. A su vez la Diputación de Barcelona lo definió como una forma de turismo cultural, cuyo objetivo principal es difundir el patrimonio industrial, tanto antiguo como actual, relacionado íntimamente con la tecnología, el trabajo y que representa uno de los rasgos que más han caracterizado nuestra manera de ser, nuestra historia y nuestra cultura (Rodríguez, 2017).

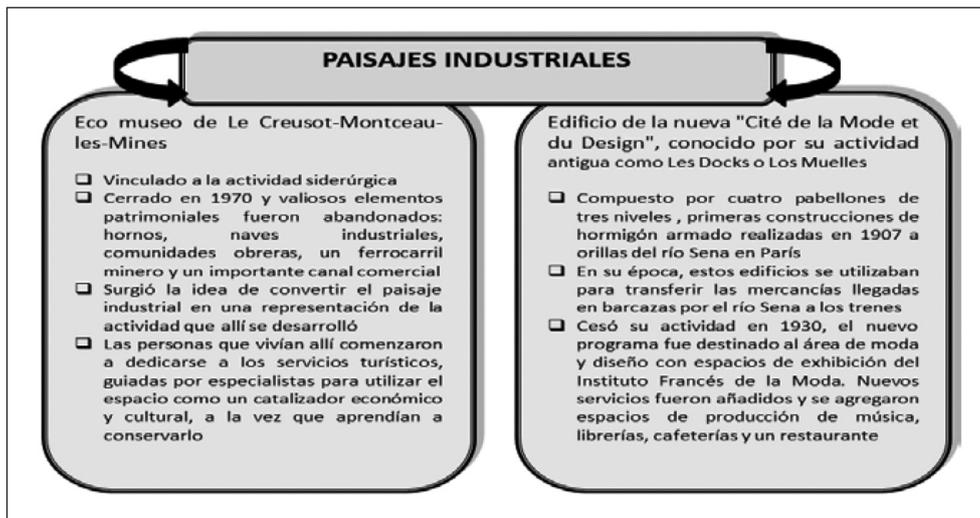
En este sentido, un gran número de investigadores han contribuido de manera directa e indirecta al estudio del patrimo-

nio industrial a nivel de Europa en el siglo XXI, entre los que cabe mencionar a: Pardo Abad, quien destaca por sus significativos aportes al turismo industrial como objeto de estudio (Pardo, 2017); Álvarez Areces, notable investigador, que se ha detenido a reflexionar sobre el Patrimonio Industrial en el contexto de la sostenibilidad (Álvarez, 2017) y Rodríguez Marín, quien expresó que en las últimas décadas se han incrementado de forma significativa las actuaciones de recuperación y rehabilitación de la arquitectura industrial (Rodríguez, 2018). Este último investigador ha indagado acerca de diferentes modelos de actuación con respecto al patrimonio industrial desde la arquitectura en países como Inglaterra, Italia, Polonia, España y Portugal, no sólo por su origen geográfico, sino que ha constatado que el público valora y aprecia cada vez más una intervención rehabilitadora de calidad

en edificios de valor industrial, lo que puede constituir un valor añadido. Además, concluyó que el consumo cultural no opera en solitario, sino a través de paquetes combinados con otras opciones de las que forman parte la experiencia, la vivencia y la gastronomía, sin que medien grandes inversiones sino actuaciones sencillas, donde gratifica la creatividad y la originalidad.

Un breve recorrido por países de Europa expondrá lo más relevante sobre el turismo industrial, tendencia turística que surgió en los años 40 del siglo XX en Francia, donde se empezaron a desarrollar visitas a bodegas de vinos y a fábricas de chocolates. Este concepto ya era antiguo, ya que tanto instituciones públicas como privadas desarrollaban visitas empresariales (Mazzoni et al., 2020). La figura 1 muestra dos ejemplos significativos.

Figura 1
Ejemplos de conservación de paisaje industrial en Francia



FUENTE: Elaboración propia a partir de Mazzoni et al. (2020)

Inglaterra, por su parte, fue el impulsor de la industrialización y el primer país en sufrir las consecuencias de la desindustrialización, por lo que no es extraño que también sea el pionero en la nueva mirada hacia los edificios industriales. En el año 1973, en este país se creó el Comité Internacional para la Creación del Patrimonio Industrial, que comenzó su participación con la creación del Ironbridge George Museum Trust. Esto impulsó el surgimiento de organizaciones e instituciones en diferentes países relacionadas con la preservación, conservación e intervención en bienes industriales a nivel nacional. Por otro lado, se creó la Asociación de Arqueología Industrial y se realizaron esfuerzos para regenerar áreas urbanas que, a causa de la crisis industrial, habían entrado en decadencia y originado áreas en abandono (Gallego,

2011). El cuadro 1 sintetiza tres modelos de relevancia en Inglaterra.

Alemania fue uno de los primeros países industrializados de Europa occidental en el que se produjeron casos exitosos de transformación del antiguo patrimonio industrial en turismo industrial con el objetivo de revitalizar el crecimiento de regiones en crisis a causa de los procesos de desindustrialización, sobre todo en las localidades del este como Renania-Westfalia y la Cuenca del Ruhr, que habían establecido su desarrollo económico en la industria del carbón y del acero. Tras el cierre de las grandes fábricas se multiplicaron los paisajes desolados, factor que motivó la búsqueda de nuevas soluciones y perspectivas de futuro. Así surgieron los primeros exponentes del turismo

Cuadro 1 Ejemplos relevantes asociados al patrimonio industrial en Inglaterra

Elemento	Particularidades
Ciudad Sheffield	Vinculada con la producción de acero, sufrió la reestructuración de la economía y la modernización de la industria alcanzando la máxima tasa de desempleo en los años 90. Desde sus comienzos, generó un gran cambio en el estilo de vida de la sociedad al pasar a ser parte de la vida cotidiana de la clase trabajadora que vivía de la misma. Las ciudades pronto comenzaron a verse vacías, modificando su configuración y paisaje.
Edificio Salt's Mills	Antigua fábrica textil construida en 1853, convertida en galería de arte, un centro comercial y un complejo de restaurantes en Yorkshire.
Puerto Marítimo de la Ciudad de Liverpool	Reflejo de la actividad industrial y su declive y de las actividades de reconversión y rehabilitación industrial, lugar que ha tenido un rol protagónico en la historia europea. Ubicación estratégica en la desembocadura del Río Mersey, principal punto de conexión con las ciudades industriales inglesas y del resto de Europa. El desarrollo de la ciudad se vio acompañado por los avances tecnológicos ferroviarios y obras de ingeniería como canales fluviales y muelles. Durante todo este período, y particularmente en los siglos XIX y principios del XX, prestó atención a la calidad e innovación de su arquitectura y actividades culturales. Posee edificios públicos sobresalientes, como el St. George's Hall y sus museos.

FUENTE: Elaboración propia a partir de (Gallego 2011)

industrial, entre ellos el Museo Industrial de Westfalia; el Museo de la Industria del Rin; otros pequeños museos en Berlín, Hagen, Hamburgo, Mannheim y Núremberg; así como la ruta del hierro de Baviera. Otro ejemplo a recalcar en cuanto a la actividad industrial minera es la planta de extracción de carbón de Zöllverein, paisaje industrial que comprende un conjunto de instalaciones históricas para la extracción construida en 1898. Las construcciones y la moderna tecnología representan la importancia de la compañía minera dentro del sector en aquella época (Gallego, 2011).

En España existen diferentes organismos que dirigen esta forma de hacer turismo, como la Asociación de Turismo Industrial de Cataluña, que agrupa la oferta de turismo industrial del territorio catalán y cuyo objetivo es difundir y potenciar el legado industrial y su relación con el desarrollo del turismo de la zona (Simón, 2020). Cataluña fue una de las primeras regiones mediterráneas industrializadas, presentando una concentración territorial en las provincias de Girona y Barcelona, esta última, uno de los patrimonios industriales más variados de España (antiguas fábricas, museos, minas, colonias industriales, almacenes, depósitos, hornos, bodegas...), cuyos recorridos permiten descubrir el pasado, el presente y el futuro de la tecnología y el trabajo (Prat, 2012). Por la proximidad a la gran zona turística de la Costa Brava, la Oficina de Promoción Turística de Barcelona, posee un programa de Turismo Industrial, turismo alternativo pero complementario del tradicional de sol y playa.

Con la colaboración de TURESPAÑA y del Instituto para la Calidad Turística Espa-

ñola (ICTE), en 2013 se creó la Red Española de Turismo Industrial, cuyo principal objetivo es posicionar a España como un destino de Turismo Industrial. Además, la Red creó el “Club de Amigos” para aquellos apasionados del turismo industrial, a los que se les ofrece diversas facilidades por ser parte de la Red.

El turismo industrial español no está sujeto a un tipo específico de empresa ni de sector, existiendo una oferta de visitas guiadas organizadas por empresas de importancia nacional (Estrella Damm, Mahou o Chocolates Valor) y hasta minas que ya se encuentran en desuso como las minas de Almadén, Ciudad Real. Para ayudar a impulsar este tipo de turismo, se creó la norma UNE-ISO 13810, herramienta de gestión para las empresas que llevan a cabo el Turismo Industrial y que recoge los diferentes requisitos para poder llegar a la certificación de la Calidad Turística.

En Málaga se han realizado numerosas investigaciones asociadas al patrimonio industrial, en particular destacan los casos del patrimonio azucarero de Axarquía (Rodríguez, 2006), donde se valoró su situación patrimonial y grado de protección, las intervenciones de rehabilitación y su rescate, y la estación de ferrocarril de Málaga, pionera de la arquitectura de hierro en la ciudad (Rodríguez, 2006). En 2017 y hasta el presente se han impulsado jornadas sobre turismo industrial desde la Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga y la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, en las que académicos y empresarios han mostrado ejemplos de éxito vinculados al patrimonio industrial y turismo, sus retos y potencialidades en Andalucía.

Por su parte, Sevilla expone variadas experiencias: un estudio elaborado en 2016 por la Oficina de Gobierno Local (PRODETUR) -perteneciente a la Diputación de Sevilla- pudo contabilizar una oferta de recursos turístico-culturales de ámbito industrial en la provincia compuesto por 133 empresas y 51 municipios (Moral & Velicia, 2017).

Por lo que respecta a otras geografías, Asia fue el epicentro en julio de 2019 del 2do Foro sobre conservación del patrimonio industrial celebrado en Taiwán, centrado en la conservación cultural de los ferrocarriles del mundo y en el que participaron 26 expertos de nueve países, lo que muestra la importancia que le otorga a este importante tema (Guo-hua, 2019).

En América, las experiencias sobre turismo industrial son más exiguas; sin embargo, en Argentina se desarrollan circuitos turísticos vinculados al patrimonio industrial, tal es el caso en Barracas (Buenos Aires), localidad que posee gran variedad de bienes industriales (Fernández, 2004).

México, a partir de 1990 comenzó la gestión del patrimonio industrial a través de museos industriales y, en particular, ecomuseos industriales (Malpica, 2001) como por ejemplo -desde 1980- el Ecomuseo de la Comunidad Urbana de Metepec, encargándose a la Universidad Autónoma de Puebla la valorización del patrimonio industrial derivado de la revolución industrial mexicana. Además, se encuentra el desarrollo de actividades relacionadas a la modalidad en instalaciones de la industria manufacturera en Ciudad Juárez, municipio del estado de Chihuahua con la mayor concentración in-

dustrial, 322 empresas instaladas, las cuales se dedican a la manufactura de diferentes productos. A pesar de ello aún no se aprovecha todo su potencial (Bribiescas, 2015).

En Estados Unidos se deben mencionar diversos movimientos y asociaciones a favor de la conservación de significativos e importantes elementos industriales, siendo la más relevante la Society for Industrial Archaeology (SIA) creada en 1971 en Michigan. Desde finales de los años 70, surgieron iniciativas para poner en valor instalaciones industriales, entre ellas el núcleo manufacturero textil de Lowell, en Massachussets en 1977. El interés de las realizaciones norteamericanas explica que hayan sido tomadas como modelo en Europa; así, entre septiembre de 1983 y diciembre de 1987 las fundiciones de Birmingham, en el Estado de Alabama, recibieron unos 275.000 visitantes (Capel, 1996).

Por su parte, el patrimonio industrial en Colombia, ausente de características monumentales o excepcionales, contiene diversos bienes desde finales del siglo XIX que dan cuenta de los recientes cambios de su sociedad y sus territorios, iniciados con la entrada de modernas tecnologías al país que activaron el desarrollo de la industria nacional. La ciudad de Bogotá de la última década del siglo XIX transformó sus fachadas de un lenguaje formal colonial a uno republicano, construyó redes de alcantarillado de arcilla cocida soterradas, e implementó la estructura ferroviaria del tranvía. Un estudio del patrimonio industrial en Bogotá permitió conformar una lista de 492 bienes, de los cuales sólo el 15% conservaba algún vestigio físico evidente, lo que indica la radical

transformación de la ciudad y la medida en que los procesos de renovación o deterioro urbanos han borrado sustancialmente la lectura histórica del territorio. Esto denota lo importante de realizar investigaciones exhaustivas e inventarios detallados del patrimonio industrial bogotano como base para un futuro plan especial de protección (Santa, 2018).

Cuba se consolidó en el año 2017 como un gran destino internacional con el arribo de 4.700.000 visitantes, lo que representó un incremento del 6,4% en comparación a lo previsto en el cierre del 2016 (MINTUR, 2018c). La situación fue diferente en el 2018, según Salinas et al. (2019), tras las restricciones –todavía vigentes– impuestas por Estados Unidos en medio de las afectaciones por la COVID-19.

En entrevista realizada a experto en turismo en Cuba, en una de sus visitas a Holguín, sobre experiencias vinculadas al turismo industrial en 2019 se pudo constatar que, aunque resaltan proyectos como el de la bahía de La Habana, de la industria azucarera y de tabaco, aún son insuficientes. No obstante, se coincide en que se requiere de la creación de nuevos escenarios turísticos futuros donde se evite el deterioro, vinculado a un uso indiscriminado de los recursos y a la ausencia de objetivos a largo plazo, que han sufrido aquellos productos tradicionales; por lo que el turismo se ha convertido en un elemento clave para la mejora de la calidad de espacios degradados y para garantizar el mantenimiento y la preservación del patrimonio cultural (Herrera et al., 2021).

El destino Holguín, ubicado en la región oriental de Cuba, muestra un abanico de posibilidades dada las riquezas patrimoniales existentes. Una de ellas la constituye el patrimonio industrial asociado al desarrollo de la industria azucarera, producto del capital norteamericano, que se evidencia en Antilla, Banes, Guatemala y Moa (Guzmán & García, 2012); (MINTUR, 2016).

El destino Holguín demanda desde los inicios del siglo XXI una gestión más integral que le permita lograr el desempeño esperado desde el punto de vista económico, pues presenta potencialidades objetivas para la creación de proyectos turísticos culturales, basados en su rica formación etnohistórica y ecológica (Bigne, 2000); (Hidalgo, 2000); (Guzmán, 2007); (Ortiz, 2007); (Palao et al., 2009); (Pérez, 2006); (Siam, 2008); (Valcárcel, 2011); y (Zúñiga, 2012), vinculados de una u otra forma a esta problemática. Estos estudios expresan el incipiente instrumental teórico-metodológico que asegure el funcionamiento sistemático y efectivo de la gestión turística del patrimonio cultural en el destino (Guzmán & García, 2012).

Tras un inventario de recursos turísticos realizado en 2016, se determinaron 50 recursos históricos-culturales de interés turístico distribuidos -principalmente- en los municipios Holguín, Gibara, Banes y Rafael Freyre; de ellos, el 92% se encuentran en buen estado de conservación, pero sólo el 62% son incluidos en las opcionales propuestas por las agencias de viajes (MINTUR, 2016). Las afectaciones ocurridas por el bloqueo económico y financiero de los últimos cinco años y por la pandemia de la COVID-19 no

han permitido avances significativos, lo que hace que el destino Holguín, a pesar de contar con un patrimonio histórico-cultural de relevancia, no logre ponerlo totalmente en valor turístico, lo que provoca una incompleta utilización como parte del producto turístico para dar una mayor satisfacción a los clientes.

A partir de lo expuesto anteriormente, se detectó como problema: La insuficiente valoración del patrimonio industrial, limita el turismo industrial como modalidad en el destino Holguín.

II. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo de este trabajo es analizar la potencialidad del destino Holguín de Cuba para el turismo industrial.

Los objetivos específicos planteados fueron:

1. Elaborar los fundamentos teóricos-prácticos referenciales que sustentan el patrimonio industrial y su vínculo con el turismo industrial
2. Valorar el patrimonio industrial de Cuba para comprender su puesta en valor desde la perspectiva del turismo industrial
3. Indagar acerca de la potencialidad del destino Holguín para proponer ideas que permitan avanzar en el turismo industrial

La metodología aplicada fue la investigación descriptiva-cualitativa a través de los métodos siguientes:

Métodos teóricos:

- Análisis-síntesis: se utilizó para procesar la información teórica obtenida a partir de la revisión de la literatura especializada sobre el patrimonio industrial y el turismo industrial.
- Histórico-lógico: válido para estudiar la evolución del patrimonio industrial en vínculo con el turismo industrial, así como los principales conceptos y experiencias en diversas latitudes.
- Inductivo-deductivo: para el establecimiento de nexos entre los conceptos de patrimonio industrial y turismo industrial, revisión bibliográfica y documentación especializada, así como para conocer los problemas actuales relacionados con el turismo industrial que presenta el destino Holguín.

Métodos empíricos:

- Observación participante: para identificar y diagnosticar los problemas ambientales por componentes que están presente en el destino Holguín.
- La entrevista: aplicada al asesor del turismo e investigadores del destino Holguín, con el objetivo de conocer las potencialidades e inquirir acerca de las experiencias en turismo industrial.
- Consulta a especialistas: empleada para valorar la potencialidad del turismo industrial en Cuba y en particular en el destino Holguín.

Métodos estadísticos:

- Estadística descriptiva: para la recopilación, presentación e interpretación de los resultados obtenidos.

RESULTADOS

III. PATRIMONIO INDUSTRIAL Y TURISMO INDUSTRIAL EN CUBA

Cuba es calificada como destino relacionado con la modalidad sol y playa, y ha establecido en la reciente actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social para el periodo 2021-2026, las direcciones principales de trabajo para el próximo quinquenio, una de ellas: recuperar y desarrollar el turismo e impulsar la inversión extranjera directa. Así, un informe sobre los resultados de la implementación de los Lineamientos reconoció entre las deficiencias: no haber alcanzado la eficacia necesaria en la planificación, organización, control, celeridad y seguimiento de los procesos; ha persistido, en ocasiones [...] la insuficiente integralidad y visión de los riesgos; la ausencia o baja calidad de las metas e indicadores requeridos y las acciones de capacitación y comunicación social no siempre han tenido el alcance, y calidad necesarias (Cuba, 2021).

El país cuenta con un variado patrimonio industrial que ilustra el legado de la cultura industrial pasada y que ha trascendido hasta el presente, este tipo de patrimonio forma parte del patrimonio cultural de la nación. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultu-

ral del Ministerio de Cultura de Cuba es la instancia encargada de precisar y declarar los bienes que deben formar parte del Patrimonio Cultural de la Nación, los cuales están sujetos a los criterios de la Ley No. 1 de Protección al Patrimonio Cultural, aprobada en 1977, y del Decreto No. 118 Reglamento para la ejecución de la Ley de protección al patrimonio del 3 de noviembre de 1983 (Ministros, 1983). Cuba cuenta además, con el Sistema de Inventario del Patrimonio Cultural y Natural (M. d. C. d. Cuba, 2020), que es dirigido por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, cuyos fines son:

- Cumplimentar la legislación nacional e internacional en lo que respecta al registro de los bienes patrimoniales
- Ejercer el control y priorizar la conservación de los bienes patrimoniales más valiosos del país
- Facilitar el intercambio de información relacionado con el patrimonio cultural y natural
- Responder a las necesidades de diferentes usuarios: museólogos, museógrafos, conservadores, investigadores y otros con intereses más generales

Los aspectos relevantes del patrimonio industrial cubano se detallan en el acápite siguiente.

III.1. Cuba y su patrimonio industrial

En este epígrafe se realiza un acercamiento al patrimonio industrial cubano,

en específico se recorren experiencias en provincias como La Habana, Camagüey, Matanzas, Santiago de Cuba y Holguín en las que sobresalen los elementos más distintivos asociados al patrimonio industrial y experiencias relacionadas con el turismo industrial.

Desde el punto de vista jurídico, según el artículo 1 del Capítulo I del Patrimonio Cultural en el Decreto 118 (Ministros, 1983), se expresa que el Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, y fundamentalmente: a) Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con la inclusión de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, [...] y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional; ch) Los elementos provenientes de la desmembración de monumentos artísticos, históricos y de los lugares arqueológicos; d) Los bienes de interés artístico tales como los objetos originales de las artes plásticas y decorativas, así como de las artes aplicadas y del arte popular; k) todo centro histórico urbano, construcción o sitio que merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social, como establece la Ley 2 del 4 de agosto de 1977, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, y su Reglamento; y l) todos los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Desde el punto de vista histórico, en Cuba el patrimonio industrial está en primer lugar relacionado con la minería y los procesos productivos vinculados con industrias azucarera, tabacalera y cafetalera. La minería empezó desde inicios del siglo XVI con la extracción de oro, la explotación de hierro y, a partir de 1530, del mineral de cobre descubierto en los yacimientos de Santiago de Cuba. Los inicios de las industrias tradicionales cubanas datan de los siglos XVI y XVII, cuando comenzó a desarrollarse una economía de subsistencia asentada en la producción agrícola. Las condiciones históricas contribuyeron a que la producción de azúcar de caña, tabaco y café cubanos creara en Europa una amplia demanda que motivó a los colonos a interesarse por aumentar estas producciones para su exportación (Cultural, 2016).

Según (Borroto, 2017) este exuberante pasado tiene sus raíces con el arribo de la caña de azúcar en el segundo viaje de Cristóbal Colón al Caribe y la introducción de esta gramínea en Cuba desde la Española por Don Diego Velázquez (Fornés, 2003); (Funes, 2008). En un principio, el empleo de la caña de azúcar era para producciones muy caseras, con el sólo propósito de autoabastecerse de aguardientes, mieles y en contadas excepciones raspaduras (Martínez-Fortún y Foyo, 1945). En 1593 los vecinos de la Habana reciben la franquicia real para la explotación de ingenios azucareros por parte del Rey Felipe II (Fornés, 2003). Dos años más tarde se notificó la construcción del primer ingenio en la Habana. Para el siglo XVII, se contaba con el reporte de más de 60 trapiches en toda la Isla de Cuba (Iglesias, 2006); (Venegas D., 1987). La

Cuadro 2

Acontecimientos relevantes asociados al patrimonio industrial cubano

Autor/Año	Acción
(Moreno, 1964)	Principios del siglo XIX, introducción de la máquina de vapor, perfeccionada por Richard Trevithick (máquina Cornualles), convirtió Cuba en la azucarera del mundo.
(Funes, 2008); (Iglesias, 2006)	1830, habían más de mil ingenios que producían unas 94 mil toneladas de azúcar.
(Dominguez-, 2013); (Iglesias, 2003); (Zanetti & García, 1998)	1837, introducción del ferrocarril, Cuba séptimo país del mundo en tener ferrocarriles, y primero en América Latina.
(Moreno, 1964) (Valcárcel, 2011)	1840, se implantaron los molinos horizontales de tres masas y los tachos al vacío. En esa década, se inició la aplicación de procesos físicos y químicos en la actividad industrial. 1850, puesta en marcha de la primera centrifuga instalada en Cuba por el Dr. Eduardo Finlay en el Central “Amistad”.
(Funes, 2008); (Iglesias, 2006); (Moreno, 1964); (Zanetti & García, 1998)	1880, instauración de la máquina de vapor y la destrucción de muchos ingenios por la Guerra Chiquita, se aceleró las compras, adquisiciones y la definitiva expansión de los primeros centrales azucareros.

FUENTE: Elaboración propia a partir de (Borroto, 2017)

producción rudimentaria de aguardientes, mieles y azúcar se mantuvo por más de dos siglos hasta que dio un vuelco tras los movimientos revolucionarios en Haití a finales del siglo XVIII, la toma de la Habana por los Ingleses y los grandes huracanes devastadores de principios del siglo XIX (Funes, 2008; Pérez, 2001).

Algunos acontecimientos relevantes del siglo XIX se muestran en el cuadro 2.

Al finalizar el siglo XIX e inicios del XX -específicamente entre 1898-1902- con la ocupación norteamericana y la fundación de la República de Cuba, se aceleró la inversión de capitales en la industria azucarera. En 1927, Cuba alcanzó alrededor de 800 millones de USD en inversión extranjera sólo para la industria azucarera (Iglesias,

2006). Se construyeron durante estas décadas 75 centrales de gran capacidad, y en 1952 se produjo la mayor zafra de la industria azucarera republicana con 7.2 millones de toneladas (Zanetti & García, 1998).

Con la llegada del Gobierno Revolucionario en el año 1959, se trazó una estrategia de diversificación de la agricultura, teniendo como uno de los objetivos fundamentales reducir la dependencia mono productiva del azúcar. Sin embargo, por más de treinta años, esta industria ocupó el liderazgo en la estrategia de desarrollo económico del gobierno revolucionario. Estos años se caracterizaron además por la nacionalización de las empresas en Cuba (1960), entre ellas 139 centrales azucareros (36 de propiedad norteamericana) (Dominguez-, 2013). En 1970, se logró el mayor nivel de producción

de azúcar para un año (8,6 millones de toneladas), episodio conocido como la Zafra de los 10 millones, no exento de un gran impacto social y económico. El 28 de abril de 1980, se puso en marcha los primeros centrales construidos por el gobierno revolucionario (30 de noviembre y Batalla de las Guásimas). Con la caída del muro de Berlín y con la consiguiente pérdida de los principales mercados para la exportación azucarera cubana, se inició el 28 de diciembre de 1989 el denominado “Período especial en tiempo de paz” (Fornés, 2003). Una década después, comenzó la demolición entre el 70-80% de todas las centrales azucareras en Cuba (Tarea “Álvaro Reynoso”). Así cerraba Cuba 500 años de azúcar y dejaba a su paso una estela de un rico pasado material e inmaterial en el modo de hacer azúcar (Borrotto, 2017).

De las provincias cubanas, la Habana, fue inscrita en la lista de Patrimonio Mundial en 1982 por su valor excepcional amparado en (UNESCO, 1972). Desde 2016 realizó importantes diálogos sobre patrimonio industrial en VIII Coloquio Latinoamericano de Patrimonio Industrial, este evento organizado por el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de Cuba contó con la participación de 22 países, entre ellos Alemania, Argentina, Estados Unidos, Canadá, España, México, Paraguay, Chile, Suecia y Turquía; quienes debatieron acerca de temas fundamentales: industrias, puertos, reúsos, investigación, arqueología industrial, catalogación, sitios en riesgo, patrimonio azucarero y cultura, y patrimonio industrial. El tema central del evento fue la pertinencia de una mirada contemporánea al

espacio industrial, fundamentada en la necesidad de organizar, reestructurar y reutilizar los grandes espacios ordenados por su función industrial, que precisan de nuevas proyecciones en función de aprovechar sus potencialidades de desarrollo (Cuba, 2016).

En esa ocasión, Cuba tuvo la oportunidad de mostrar el trabajo que realiza en la protección, rescate, difusión y puesta en valor del rico y diverso patrimonio industrial heredado durante años, a través de ponencias, conferencias y recorridos, los cuales incluyen industrias de la ciudad y la bahía de La Habana. El evento organizó visitas opcionales hasta el Valle de los Ingenios, en Trinidad, al Museo del Azúcar, en Matanzas y el Valle de Viñales en Pinar del Río, patrimonio de la humanidad (M. d. C. d. Cuba, 2020).

Por su parte, el grupo Habana (re)Generación (HRG) ha contribuido con investigaciones desde el año 2007 sobre la historia del patrimonio industrial cubano, y la herencia que se legó en antiguas fábricas y almacenes, sobre todo en territorios como la Bahía de la Habana. En La Habana hay muestras de la reconversión de antiguos espacios industriales como la fábrica de aceite El Cocinero, un sitio que hoy comprende el centro cultural Fábrica de Arte Cubano y el restaurante El Cocinero, expresó el arquitecto Orlando Inclán, líder del grupo), quien además, considera que el patrimonio industrial es muy flexible y puede contemporizarse, de manera muy sencilla (Quiroga, 2016).

Desde la Oficina del Historiador de La Habana se han rescatado los Almacenes de

Madera San José, el antiguo almacén del Tabaco y la Madera (hoy la Cervecería del Puerto). Al grupo referido anteriormente le apasiona el tema de la arquitectura industrial de la termoeléctrica de Tallapiedra, un edificio con más de 100 años de funcionamiento, que en 1915 comenzó a generar energía para la ciudad. Es un inmueble precioso, proyectado por el arquitecto francés Georges Carpentier, padre del novelista Alejo Carpentier, que conserva gran parte de sus elementos originales (Quiroga, 2016).

En el año 2012, nació el Museo Virtual Cubano del Patrimonio Industrial (π CUBA), un museo virtual ciento por ciento nacido online. Se partió de las facilidades que ofrecen diversas herramientas informáticas y la web para la conservación de objetos patrimoniales y la creación de experiencias interactivas que contribuyen al desarrollo cultural de las comunidades agrarias cubanas y el desarrollo local. El amplio margen de visualización de contenidos que ofrecen los métodos digitales (mapas, fotografías, experiencias orales, vídeos) ha permitido agrupar y mostrar las fichas de los fondos y archivos no sólo desde una perspectiva de estructura museística clásica (cronológica, por temas y estilos), sino también mediante una visualización geoespacial.

En 2017 se presentó la experiencia del museo virtual del patrimonio industrial cubano " π Cuba" como dinamizador de la cultura colectiva (Borroto, 2017), basado en que los museos se han ido transformando paulatinamente de proyecciones culturales estáticas a exhibiciones más virtuales; se logra integrar las experiencias de los museos en experiencias en líneas. Tomando

en cuenta estos criterios, se presentó una descripción global de las funcionalidades y estructura del "Museo Virtual Cubano del Patrimonio Industrial". El objetivo de la creación de este museo fue salvaguardar y agrupar en un único espacio la rica historia cultural del patrimonio industrial azucarero cubano. Esta iniciativa tuvo presente la evolución y desarrollo socio-económico de la industria azucarera cubana, a lo largo de más de 500 años en que la Isla ha sido testimonio de la evolución del modo de hacer azúcar, desde los toscos trapiches de los siglos XVI-XVIII, pasando por los pintorescos ingenios del siglo XIX; hasta los modernos y gigantes colosos del siglo XX.

En 2019 y en conmemoración de sus 500 años de fundación, La Habana fue reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia Educación y la Cultura (UNESCO) por la labor de restauración y conservación del casco histórico de la urbe, encabezada por su historiador Eusebio Leal Spengler (Prensa, 2019). Se destacan ejemplos como la exitosa Fábrica de Arte, los almacenes del puerto convertidos en centro cultural y mercado de artesanía, centros comunitarios, galerías y talleres (Extremera, 2020a). Merece resaltar la restauración del Colegio de Santa Clara, junto con la Escuela Taller y el Colegio Universitario San Gerónimo, todo lo cual es un sistema de formación que ha probado su valía en obras de restauración, preparación de profesionales y técnicos para el estudio, investigación, conservación y recuperación de la ciudad (Extremera, 2020b).

Por su parte, desde 2009 Matanzas experimentó -a través de la colaboración con

la UNESCO- el Museo Cubano de la Ruta del Esclavo que se encuentra ubicado en el Castillo de San Severino, construcción militar española de mediados del siglo XVIII destinada a defender la ciudad y que sirvió principalmente como lugar de recepción y prisión de esclavos. Esta experiencia es un ejemplo de rescate del patrimonio asociado a la agroindustria azucarera (Salinas & Sulroca, 2010).

Otro importante atractivo turístico del sector lo representan las locomotoras a vapor del siglo XIX, máquinas que son verdaderas reliquias y aún se encuentran trabajando en perfecto estado de conservación gracias al cuidado y atención que le brindan especialistas de las centrales azucareras donde se encuentran. A tal efecto, el Ministerio de la Industria Azucarera (MINAZ) organiza anualmente el denominado “Festival del Vapor”, al cual concurren las diferentes empresas azucareras con sus antiguas máquinas para competir por su estado de conservación y originalidad en cuanto a sus características tecnológicas.

Algunas empresas realizan, además, recorridos turísticos por las áreas cañeras con trenes antiguos de vapor como por ejemplo el que brinda la empresa F.N.T.A. ubicada en el Valle de los Ingenios en el municipio de Trinidad, en Sancti Spiritus. Este valle es una zona de interés histórico reconocida por la UNESCO en 1988 como Patrimonio Cultural de la Humanidad (M. d. C. d. Cuba, 2020); abarca un área de 250 kilómetros cuadrados y en él se encuentran 73 sitios arqueológicos y 13 antiguas casas de haciendas, entre ellas, la hacienda del Ingenio Guáimaro, el mayor productor de azúcar

del mundo en el primer cuarto del siglo XIX (Salinas & Sulroca, 2010).

Camagüey, es una de las regiones más significativas de la agroindustria azucarera en Cuba, posee características peculiares que lo diferencian con respecto al resto del país, debido fundamentalmente a sus condicionantes, su formación y evolución. Este territorio, de gran trascendencia, para el patrimonio agroindustrial azucarero de Cuba, se distingue por una experiencia relacionada con el diseño de Producto turístico patrimonial para el batey azucarero Jaronú, desde un enfoque multidisciplinario (Herrera et al., 2021).

En esa investigación se enfatiza en que actualmente la mayoría de los centrales azucareros, y sus respectivos componentes vinculados a la producción, entre ellos: la industria, el ferrocarril, las plantaciones, o el batey, persisten físicamente. Estos componentes se han visto amenazados por determinados procesos o sucesos acaecidos de forma directa e indirecta, lo que ha conllevado a la inminente pérdida de su autenticidad e integridad. Además, se considera que el componente que mayores impactos ha sufrido desde el punto de vista socio – económico es precisamente el batey azucarero, que, anexo a la industria, tiene la función de brindar alojamiento a los administrativos, obreros y sus familias y ha llegado hasta el presente con un marcado deterioro físico.

El batey azucarero Jaronú fue declarado Monumento Nacional en el año 2008 y posee singularidades históricas, patrimoniales y culturales que ameritan su puesta en valor con fines turísticos, como atractivo comple-

Cuadro 3

Elementos del pasado y presente industrial de Santiago de Cuba

Elemento/ Autor	Descripción
Café/ (Morales & Colaboradores, 2010)	<p>El paisaje arqueológico de las Primeras Plantaciones Cafetaleras del sudeste de Cuba fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el 2000.</p> <p>El café constituyó una herencia francesa y en su época se convirtió en la vía económica fundamental. Actualmente la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Centro de Interpretación y Divulgación del Patrimonio Cafetalero (Casa Dranguet), lleva a cabo el proyecto “Los caminos del café”, con el objetivo de conservar y rehabilitar ruinas de haciendas cafetaleras. Este proyecto contribuye al desarrollo socio-económico sostenible sobre la base del patrimonio cafetalero y la cultura, con el apoyo de un turismo responsable.</p> <p>Productos turísticos vinculados al patrimonio cafetalero: La Ruta del Café y la visita al museo La Isabelica, en las que los visitantes viven una experiencia entorno a un paisaje industrial, combinado con un ambiente rural, natural y cultural. Se localizan restos de obras hidráulicas, artefactos vinculados con la realización de la bebida café, y el barracón de esclavos que trabajaban en las plantaciones cafetaleras.</p>
Obra Maestra/ (Cubatravel, 2019); (Pell et al., 2019)	<p>La Tumba Francesa, tradición músico-danzaria de inmigrantes haitianos y colonos franceses surgió en las plantaciones de café del sudeste de Cuba, patrimonio inmueble vinculado al paisaje industrial y cultural, declarada Patrimonio de la Humanidad en la categoría de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2003.</p>
Minería/ (Pérez, 2019)	<p>Las minas de cobre constituyen un hito de la historia de la esclavitud, la primera mina a cielo abierto y la más antigua de América, la máxima expresión de la industria minera, la religión, el cimarronaje y la fuerza de trabajo esclava.</p> <p>Unido a la extracción de cobre y la expansión de la industrialización en la zona, se construyó una vía férrea que posibilitó la transportación del mineral a otros lugares.</p> <p>Con el impulso del turismo en el poblado El Cobre, se ha ampliado la infraestructura y la oferta turística del destino.</p> <p>Producto turístico vinculado: Ruta del esclavo, permite observar los valores paisajísticos relacionados con la mina y la obra de la ingeniería antigua de la zona.</p>
Industria/ (Rizo & López, 2015)	<p>Legado de la industria ligera en Santiago de Cuba, antigua Fábrica Bacardí creada en 1886, un verdadero ejemplo del patrimonio industrial pasado, actualmente referente nacional denominado Fábrica de Ron Santiago, en plena actividad productiva.</p> <p>El ron es considerado un producto local de calidad reconocido internacionalmente. Entre las marcas roneras está el Ron Caney, Ron Santiago de Cuba y sus añejos y Ron Santiago 500 Aniversario, en honor a los 500 años de la villa. Santiago de Cuba es considerada la Cuna del Ron Liger.</p> <p>En la actualidad la fábrica de ron representa un conjunto industrial del patrimonio industrial activo, donde sobresale la arquitectura racionalista.</p> <p>Actividades turísticas relacionadas con este patrimonio: visita al Museo de Ron, que conserva la historia ronera de Santiago de Cuba, la selección de maestros roneros, así como una réplica de lo que es la nave de añejamiento Don Pancho. Desde el museo se puede observar el proceso de embotellado de la fábrica y los visitantes pueden disfrutar de degustar el ron.</p>
Ferrocarril/ (Pérez, 2019)	<p>Se destacan los almacenes del puerto santiaguero y el antiguo ferrocarril, actualmente parque recreativo, desde el que se observa la entrada de cruceros al puerto.</p> <p>El ferrocarril en Santiago de Cuba estuvo muy vinculado a la extracción minera de hierro, manganeso y cobre, dirigidas por compañías Juraguá Iron Company en 1883 y por la Spanish American Iron Company.</p>

FUENTE: Elaboración propia a partir de (Simón, 2020)

mentario al desarrollo turístico perspectivo de la zona norte camagüeyana. A través del Centro de Estudios Multidisciplinarios del Turismo de la Universidad de Camagüey se desarrolló el producto derivado de investigaciones multidisciplinarias precedentes que partieron de la conceptualización sobre patrimonio industrial, el establecimiento de las condicionantes históricas, sociales y culturales para el desarrollo y consolidación de la industria azucarera en la región, al realizar los estudios del potencial y la jerarquización de sus atractivos, y al concretar ideas conceptuales para el diseño así como el funcionamiento de un centro de visitantes en el batey, hasta culminar con el diseño conceptual de un producto turístico vinculado al sitio.

Por su parte, el destino Santiago de Cuba, reconocido desde hace algunos años por la modalidad de sol y playa, también se distingue por la riqueza del patrimonio histórico cultural. Se ha considerado que podría convertirse en el dinamizador de un turismo cultural más coherente y sostenible con el objetivo de diversificar los productos turísticos (Naranjo, 2012). Sin embargo, aunque exhibe gran acervo cultural e histórico y posee variedad de recursos representativos del patrimonio industrial como plantaciones de café, de tabaco, producción azucarera y sus derivados, industria minera, entre otros, que representan el pasado industrial del territorio y la actividad industrial activa, aún son insuficientes las experiencias en turismo industrial. El cuadro 3 detalla los acontecimientos más relevantes del siglo XIX relacionados con sus recursos turísticos patrimoniales en el medio industrial antiguo y actual del destino.

Se coincide con la idea de que sobre la base de la equidad, la protección y la conservación de los tesoros patrimoniales que están presentes en cada parte del destino Santiago de Cuba se hace innegable la posibilidad de hacer más coherente productos turísticos donde se les muestre al visitante la autenticidad artística e histórica de esta particular tierra (Naranjo, 2012). Actualmente se cuenta con un procedimiento para diseñar plan de desarrollo en turismo industrial en el destino, que apalancará la puesta en práctica de iniciativas en este importante objeto de investigación (Simonó, 2020).

A partir de todo lo antes expuesto, Cuba pone énfasis en la importancia actual del desarrollo local, por lo que es necesario acudir a buenas prácticas internacionales con relación al patrimonio industrial como por ejemplo las planteadas por Álvarez (2017; en Cañizares, 2020): puede tener molinos, bodegas un recurso para el turismo cultural y etnográfico; una vieja fábrica que es el desencadenante de un plan urbanístico que transforma la morfología y la funcionalidad de un barrio obrero degradado; puede también intervenir en una zona minera abandonada para crear un parque temático que es a la vez un recurso local y un referente patrimonial y cultural; puede fomentar el senderismo y el turismo activo en espacios litorales de tradición naval o pesquera que tras una etapa de crisis conocen el impulso que les otorga la acción combinada de asociaciones culturales, empresarios y políticos en pro de una actividad nueva que es acogida con optimismo y espíritu participativo por las comunidades.

La experiencia y el prestigio de Cuba en la gestión patrimonial deben incitar a la

recuperación del patrimonio industrial, la promoción de sus valores culturales y su supervivencia con nuevos usos. Una solución acertada en la rehabilitación de esos edificios y tecnologías antiguas permitiría mantener espacios e instalaciones reconocidas por la comunidad, ahorrar nuevas inversiones y usar esos recursos para fortalecer vínculos socio-culturales en ciudades y montañas (Pell et al., 2019).

En resumen, se deben explorar otras modalidades en el país como la del turismo industrial, para lograr su desarrollo mediante la implementación de planes turísticos en destinos con proyección a la sostenibilidad. Todo lo explicitado anteriormente justifica la significación de la investigación, para hacer énfasis en la potencialidad de uno de sus principales destinos, Holguín, por su riqueza patrimonial, cuyas singularidades y de acuerdo con el objetivo general planteado en la investigación serán tratadas en el acápite próximo.

III.2. Turismo industrial, potencialidad en el destino Holguín

En el oriente de Cuba sobresale el destino Holguín, una de las ocho regiones priorizadas en el país para el desarrollo del turismo internacional (Palao et al., 2009), al tener en cuenta la singularidad de sus atractivos y el flujo de visitantes que recibe anualmente, lo que representa el 8,5% del total de arribos a la Isla en los últimos cinco años (ONEI, 2019).

El incremento de la planta habitacional en el destino, principalmente en los muni-

cipios Banes y Rafael Freyre, donde además está prevista la apertura del hotel Almirante en Guardalavaca (Banes), provoca desde el punto de vista ambiental impactos negativos, lo que ha exigido la definición de acciones que mitiguen esos efectos pues se prevé un significativo incremento de la planta hotelera en Antilla, que se vislumbra como uno de los municipios con mayor crecimiento y desarrollo, además el municipio Gibara, un área priorizada por constituir un nuevo destino turístico.

Dentro del sistema turístico nacional, Holguín ocupa la posición número cinco en cuanto a capacidad habitacional con 6.157 habitaciones para un 8,5% respecto al total, por detrás de Matanzas (21.841; 30%), La Habana (12.545; 17,3%), Villa Clara (12.480; 17,2%) y Ciego de Ávila (9.170; 12,6%). Para el 2030 se espera alcanzar la cifra de 36.920 habitaciones lo que favorecería su posición en gran medida (MIN-TUR, 2019). Asimismo, posee más de 200 lugares de interés turístico vinculados a la naturaleza y la cultura; así como un programa de desarrollo amplio con más de 20 años en marcha, en el que numerosas organizaciones públicas y privadas, turísticas y no turísticas participan en su ejecución. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por incrementar este desarrollo, ha decrecido el arribo de visitantes en los últimos años, entre otras causas por la cancelación de operaciones aéreas en el destino, insuficiencias en la comunicación promocional del destino y envejecimiento del producto turístico con respecto a las nuevas tendencias de la demanda (Pérez, 2020).

La reciente Estrategia Económico-Social para el impulso de la economía y el enfren-

tamiento a la crisis mundial provocada por la COVID-19 plantea en la Estrategia III-Turismo la necesidad de introducir nuevos parámetros de calidad certificados, basados en mayor seguridad y sostenibilidad, exige en el destino Holguín, rediseñar las operaciones de los procesos hoteleros y extrahoteleros así como incluir los protocolos derivados de la COVID-19, así como establecer la certificación de buenas prácticas asociadas a la prevención y control de la enfermedad, entre ellas la Certificación de Turismo más Higiénico y Seguro (T+HS) (P. C. d. Cuba, 2020).

Al tener en cuenta lo anterior y al realizar un acercamiento a la riqueza patrimonial de Holguín se revela la presencia de varios monumentos nacionales y locales, ver el cuadro 4.

Notoria es la restauración que se realiza en el sistema de plazas que reconoce a Holguín como “Ciudad cubana de los parques” y la recuperación de los inmuebles alrededor de estos espacios desde la emblemáti-

ca Loma de la Cruz hasta el ferrocarril. La directora del Centro Provincial de Patrimonio en Holguín reconoció que en cuanto al rescate del patrimonio inmaterial se trabaja en la preservación de la autenticidad de la Tumba Francesa (fiestas de cantos y bailes con tambores) en el asentamiento montañoso de Bejuco en el municipio de Sagua de Tánamo, manifestación artística que surgió a mediados del siglo XIX (Pupo, 2019).

La provincia de Holguín se distingue por valores patrimoniales naturales únicos por su riqueza en la flora y fauna como el Parque Nacional Alejandro de Humboldt, declarado Patrimonio de la Humanidad; el Parque Monumento Nacional Pico Cristal y los parques naturales Bahía Naranjo, Cayo Saetía y Pinares de Mayarí. Según el Centro Provincial de Patrimonio, las principales dificultades en la preservación de estos valores históricos-arquitectónicos radican en las violaciones que se comenten tanto por personas jurídicas como naturales en la restauración de los inmuebles., lo que exige de

Cuadro 4
Monumentos nacionales y locales Provincia Holguín

Monumentos nacionales	Monumentos locales
Cementerio Aborigen Chorro de Maíta Plaza de la Revolución, Mausoleo Mayor General Calixto García y Bosque de los Héroe Farallón de Seboruco San Ulpiano Bahía de Bariay y su entorno natural Cueva del Cubano Libre (Sao Corona) La Periquera Casa Natal de Calixto García Loma de Hierro	Casa natal de René Ramos Latour Sierra de Los Farallones de Gran Tierra de Moa Cueva de Los Cañones, Farallón de Seboruco Loma de Los Mates Cueva de Santa Rita Solapa del Camino de Yarín Faro Cabo Lucrecia

FUENTE: (M. d. C. d. Cuba, 2020)

Cuadro 5

Patrimonio industrial de interés turístico en el destino Holguín

Elemento/ Autor	Singularidad
Planos inclinados pinares de Mayarí/ (Díaz, 2013), (Roca, 2018)	Obra de transporte ferroviario Declarado Patrimonio Industrial cubano en 2007. El sistema ferroviario de los Planos Inclinados, con cien años de construidos y buen estado de conservación, es una monumental obra que además posee valor histórico y medio ambiental, localizada en un entorno donde se combina la naturaleza exótica con el inmueble. Propuesta de producto turístico: “Three by One. Engineering, Nature and Culture” y Parque Temático.
La región de Moa/ (Domínguez & Rodríguez, 2007)	Posee riquezas litológicas, estructurales, de relieve y de recursos naturales de valor patrimonial. Cuenta con once sitios patrimoniales, caracterizados y documentados: Gran caverna de los Farallones de Moa, Yacimientos cromíferos Cayo Guam y Merceditas, Yacimientos níquelíferos Punta Gorda y Moa Oriental, Gabros bandeados de Camariocas, Corte laterítico sobre rocas ultrabásicas, Corteza de meteorización sobre serpentinitas, Ópalos en el río Cabaña, Vetas de magnesita, en rocas ultrabásicas, Gabroides del cerro Miraflores, Diques de gabros de Yaguaneque.
Municipio de Antilla/ (MINTUR, 2018b) (MINTUR, 2018a)	Alberga una rica historia de su patrimonio con relación al puerto y al ferrocarril, con rehabilitación en un 50%, dos centros de carga y descarga uno en Holguín y el otro en Cueto, 9 talleres ferroviarios y 8 estaciones ferroviarias. Su desarrollo hotelero prevé un crecimiento de 19.700 habitaciones hacia 2023. Existe posibilidad de desarrollar un proyecto de ferrocarril turístico. La configuración geográfica de la península y su relieve en la parte central, crean condiciones para la existencia de varios puntos paisajísticos con visuales hacia la Bahía de Nipe, la Sierra de Nipe, Cayo Saetía y la Bahía de Banes. También el Cañón de Banes, puede constituir un punto de gran interés para la observación paisajística, debido al gran contraste y singularidad que representan su configuración sinuosa y sus costas elevadas, rocosas y acantiladas, con la gran transparencia y color característico de sus aguas.

la propuesta de estrategias para su conservación donde la comunidad tenga un papel decisivo y protagónico. El cuadro 5 exhibe tres ejemplos del rico patrimonio industrial en el destino.

A pesar de ello, en la entrevista realizada a investigadores del turismo se constató que existe poco conocimiento acerca de la gestión del turismo industrial en el destino

Holguín, esto influye en la puesta en valor de los atractivos referentes al patrimonio industrial dentro de la actividad turística y conlleva a la necesidad de incrementar la capacitación y la investigación en el tema en vínculo con el desarrollo sostenible, para contribuir a la conservación y promoción de su patrimonio industrial en la actividad turística, lo que puede transformar a Holguín en un efectivo destino de turismo industrial.

Las autoras desean expresar la necesidad de aportar a la conservación del patrimonio industrial azucarero en el destino, al compartir ideas por ejemplo: poner en valor turístico a través de un museo la historia del central azucarero del municipio Rafael Freyre; explorar la riqueza patrimonial del central del municipio Urbano Noris como industria viva, al ser el primer complejo agroindustrial de Cuba denominado el Gran Coloso, por último rescatar el legado del central de Sagua de Tánamo como paisaje industrial.

Si bien existen experiencias en investigaciones en Cuba sobre el rescate del batey, puede ser de utilidad contextualizar las mismas por ejemplo en el batey del Ingenio Guatemala (antiguo Preston); y asociado al patrimonio industrial minero metalúrgico de los municipios Moa y Mayarí es necesario enriquecer y socializar los resultados de investigaciones relacionadas con el rescate y puesta en valor de la Planta de níquel René Ramos Latour en Nicaro, proceso clausurado.

Estas propuestas responden a necesidades concretas en la puesta en valor del patrimonio industrial y pueden contribuir a incrementar el volumen de negocios, y a dinamizar la economía, así como a innovar sistemáticamente la oferta turística del destino. Se proponen pautas para reafirmar las ideas a continuación:

- El patrimonio cultural requiere cada vez más en lo contemporáneo, de gestores, actores y empresarios con conocimientos técnicos, habilidades, sensibilidad y responsabilidad suficiente ante las exigen-

cias del desarrollo sostenible

- Las iniciativas de desarrollo y puesta en valor del patrimonio en pos del turismo industrial deben incluir programas integrales, que involucren a diversos sectores y gobiernos locales, de manera que se contribuya al desarrollo de las poblaciones que acogen el turismo industrial
- Cuba debe apostar cada vez más por la gestión del patrimonio industrial y el aprovechamiento de estos recursos en función del turismo por parte de los agentes directivos de dicha actividad, en ello se debe tener presente lo declarado por el entonces Ministro de Turismo en Cuba (actualmente Primer Ministro de la República de Cuba):

“Tenemos varias insatisfacciones, y una es el hecho de que no hemos sabido aún aprovechar todo el legado histórico y cultural, todas las villas y ciudades patrimoniales, y haber insertado en un escalón mucho más alto un turismo cultural y de recorrido masivo, con mucha fuerza, que hoy todavía tiene un volumen con el que no estamos satisfechos. Por lo tanto, seguirá siendo prioridad desarrollar el turismo de ciudad, cultural, histórico y patrimonial, algo que nos permitirá contar con un turismo más integral”(Marrero, 2011).
- El destino Holguín representaría una visión futurista, contribuyendo a la diversificación de la oferta y hacia el impulso del desarrollo turístico local, todo ello en concordancia con las tendencias internacionales

- Desde la Universidad de Holguín, en específico en la Carrera de Licenciatura en Turismo y la Maestría en Gestión Turística, ambas de alcance regional, se puede contribuir a investigar más sobre patrimonio y turismo industrial, pues se cuenta con profesionales motivados que lideran grupos científicos estudiantiles desde hace varios años, con reconocimientos alcanzados en el tema
- El doctorado en gestión organizacional desde la línea de gestión turística puede apalancar investigaciones más profundas asociadas al patrimonio industrial y el turismo industrial y aportar significativamente en la concepción teórica, metodológica y práctica sobre el turismo industrial
- Fortalecer la relación con instituciones académicas de Europa, continente vanguardia en turismo industrial, resultaría beneficioso para el aprendizaje de las mejores experiencias, en ello, es importante reconocer la contribución del proyecto internacional ERASMUS+KA107 entre el Departamento de Turismo de la Universidad de Holguín y la Facultad de Turismo de Málaga desde 2018, en la persona de Doña Josefa García Mestanza, que ha permitido el intercambio con académicos del turismo industrial español como el Dr. Francisco José Rodríguez Marín, quien ha sido de gran valía
- En tiempos de COVID-19 resulta primordial salvaguardar el patrimonio cultural de un país, no únicamente por lo que significa la comprensión de un pasado o de determinada herencia que trasciende en el tiempo, sino por lo que constituye

para un presente que edifica un futuro en el cual no hay fronteras definitivas sino una historia universal que se debe tratar con dignidad y en correspondencia con un futuro mejor

IV. CONCLUSIONES

El sustento teórico-práctico referencial que fundamenta el patrimonio industrial y su vínculo con el turismo industrial, evidencia como campo de estudio la alta presencia de estudios a nivel de continente europeo, donde se concibe al patrimonio industrial como parte inseparable de la cultura, de la historia y de la identidad nacional de los pueblos, de ahí su importancia como impulsor del desarrollo. Las actuaciones sobre el patrimonio industrial se distinguen por incluir la rehabilitación y las intervenciones, en las que ocupa un papel primordial la sostenibilidad, la resiliencia, y la responsabilidad de gobernantes, agentes sociales y ciudadanos para vivir en entornos capaces de generar nuevas oportunidades, como lo es el turismo industrial.

En el contexto de Cuba se observa que son insuficientes las experiencias desarrolladas en turismo industrial a pesar de la riqueza patrimonial que posee, resalta La Habana en la conservación del patrimonio industrial con proyectos de colaboración con organizaciones internacionales que son vivo ejemplo de puesta en valor en el marco del desarrollo sostenible.

Se evidencia que son escasas las investigaciones sobre turismo industrial, sus dimensiones y variables como parte de un

campo de investigación más abarcador, el turismo cultural, lo que pone de manifiesto la gran vigencia y pertinencia del tema investigado.

El destino Holguín a partir de su abanico de oportunidades exhibe una alta potencialidad que requiere de la propuesta de acciones concretas que permitan avanzar en la modalidad de turismo industrial, para contribuir en mayor medida a las proyecciones del nuevo modelo económico y social que Cuba se ha propuesto construir.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, M. A., BLANCO, S. y RÍO, A.S. (2017). *El Patrimonio Industrial en el contexto de la sostenibilidad*
- BIGNE, A. (2000). *Marketing de destino turístico; análisis y estrategias de desarrollo* (E. ESIC, Ed.)
- BORROTO, D., BRITO I., ESCUELA, I., HERNÁNDEZ O., Y. , GARCÍA, E., GARCÉS G., R. (2017). El Museo Virtual del Patrimonio Industrial Cubano (πCUBA) como dinamizador de la cultura colectiva. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (febrero 2017). <http://www.eumed.net/rev/caribe/2017/02/museo.html>
- BRIBIESCAS, S. F. A., ROMERO, M. I. y GARCÍA, U. E. (2015). Turismo Industrial: Oportunidades y retos dentro del sector de manufactura en ciudad Juárez. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 24.
- CAÑIZARES, M. B., P. y LÓPEZ, G. (2020). El patrimonio industrial en el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la resiliencia territorial: de la teoría a la práctica. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 40(2), 323-344.
- CAPEL, H. (1996). El Turismo Industrial y el Patrimonio Histórico de la Electricidad.
- CUBA, M. D. C. D. (2020). *Patrimonio cultural*. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC). www.oei.es/historico/cultura2/cuba/index.html
- CUBA, Ó. O. D. C. C. D. (2016). Diálogos desde La Habana sobre patrimonio industrial. *Granma*.
- CUBA, P. C. D. (2020). *Estrategia Económico-Social para el impulso de la economía y el enfrentamiento a la crisis mundial provocada por la COVID-19*. Editora Política.
- CUBA, P. C. D. (2021). Lineamientos actualizados para impulsar la economía y enfrentar la crisis provocada por la COVID-19. *Granma*.
- CUBATRAVEL. (2019). *Guía de turismo, Santiago de Cuba MINTUR*.
- CULTURAL, C. N. D. P. (2016). *El Patrimonio Industrial de Cuba*. www.cubarte.cult.cu
- DÍAZ, R. (2013). *Propuesta de un plan temático en los Planos inclinados de Pinares de Mayarí*. Instituto Superior Minero Metalúrgico “Antonio Núñez Jiménez”]. Moa.
- DOMINGUEZ-, A. Z. A., E. (2013). Origen y evolución de los paisajes culturales en Cuba. *Revista Electronica da Associação dos Geógrafos Brasileiros*, 18(10), 9-34.
- DOMÍNGUEZ, L., & RODRÍGUEZ, A. (2007). Potencial geológico-geomorfológico de la región de Moa para la propuesta del modelo de gestión de sitios de interés patrimonial. *Minería y Geología*, 23(4).
- EXTREMERA, D. (2020a). La Habana a sus 500: Con las grandes obras, y también con las pequeñas y cotidianas. *Cubadebate*. www.cubadebate.cu
- EXTREMERA, D. (2020b). La Habana comienza a celebrar sus 500 sin detener la obra de restauración. *Cubadebate*.
- FERNÁNDEZ, G. y G., A. (2004). El patrimonio industrial como recurso para crear rutas turísticas: algunas propuestas en Argentina. *Cuaderno Virtual de Turismo*, 57-58.

- FORNÉS, L. (2003). Cuba, cronología. Cinco siglos de historia, política y cultura. *Madrid: Fundación Hispano-Cubana*.
- FUNES, R. (2008). From rainforest to cane field in Cuba: an environmental history since 1492. *Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press*.
- GALLEGO, M. (2011). Turismo industrial: el caso Alemán. *ROTUR Revista de Ocio y Turismo*(4), 117-138.
- GILABERT, L. (2017). Experiencias en la intervención del patrimonio industrial. Estudio comparativo. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15(2), 459-470. <https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2017.15.029>
- GUO-HUA, L. (2019). Foro en Taiwan promueve conservación del patrimonio industrial de Asia. *Noticias de Taiwan*.
- GUZMÁN, L. (2007). *Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la autenticidad del patrimonio en una localidad turística*. Universidad de Oriente]. Santiago de Cuba.
- GUZMÁN, L., & GARCÍA, G. (2012). La gestión turística del patrimonio cultural en Holguín, Cuba. Retos para una investigación futura.
- HERRERA, G., BETANCOURT, M. E., & PERERA, G. (2021). Producto turístico patrimonial para el batey azucarero Jaronú, desde un enfoque multidisciplinario. *Explorador Digital*, 5(1), 263-280. <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i1.1502>
- HIDALGO, K. (2000). *Propuesta de una metodología para pronosticar el potencial de humano en una región determinada para su inserción en el turismo. Elaboración de estrategias para su formación y reclutamiento en el destino Holguín. Diseño de estrategias Holguín*].
- ICOMOS/TICCIH. (2003). Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial. <https://www.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf>
- IGLESIAS, M. A. (2003). Por los caminos de hierro de Yaguajay. 1249.
- IGLESIAS, M. A. (2006). Yaguajay mon amour: tus trapiches, tus ingenios, tus centrales. 1249.
- MALPICA, S. M. y. D. (2001). *El Aprovechamiento Turístico del Patrimonio Industrial en México (El Ecomuseo de la Comunidad Urbana de Metepec-El León-San Mateo)*.
- MARRERO, M. (2011). Conversación exclusiva del entonces Ministro de Turismo. *Caribbean News Digital*.
- MARTINEZ-FORTÚN y FOYO, J. A. (1945). *Apuntes Históricos de Yaguajay*.
- MAZZONI, M. F., MOLLER, M., & FIGURINA, G. (2020). *Un futuro para el pasado industrial. Estrategias de intervención contemporánea en el Patrimonio Europeo* ORT Uruguay]. Uruguay.
- DECRETO No. 118 Reglamento para la ejecución de la ley de protección al patrimonio, (1983).
- MINTUR. (2016). *Plan de desarrollo turístico de Holguín 2012-2016*.
- MINTUR. (2018a). *El desarrollo turístico de la Península El Ramón de Antilla* V Edición de la Maestría en Gestión Turística.
- MINTUR. (2018b). *Holguín: abanico de posibilidades 2018* Presentación inaugural de la V Edición de la Maestría en Gestión Turística, Universidad de Holguín.
- MINTUR. (2018c). *Informe del comportamiento del Turismo receptivo al cierre del año 2017*.
- MINTUR. (2019). *Informe del MINTUR. Holguín*.
- MORAL, M., & VELICIA, F. (2017). El turismo industrial como oferta turístico-cultural en la provincia de Sevilla: Un estudio de casos. *Turismo industrial como oferta turístico-cultural en la provincia de Sevilla: Un estudio de casos*”(3-4), 143-163.
- MORALES, T. A., & COLABORADORES. (2010). *Asentamientos Cafetaleros Franco haitianos del Sud*

Oriente de Cuba.

- MORENO, M. (1964). El Ingenio, complejo socioeconómico cubano.
- NARANJO, B. (2012). Patrimonio y turismo cultural en el destino Santiago de Cuba: apuntes para una reflexión. *TURyDES*, 5(12). www.eumed.net
- OMT. (2005). City Tourism & Culture; the European Experience, Madrid, World Tourism Organization. *International Journal of Scientific Management and Tourism*.
- ONEI, O. N. d. E. (2019). *Anuario estadístico de Holguín 2018. Cuba*.
- ORTIZ, R. (2007). *Holguín, percepción evolutiva de su centro histórico* [Holguín, Cuba]. Holguín, Cuba.
- PALAO, F., R., CARDET FERNÁNDEZ, E., MENÉNDEZ PÉREZ, M., & RIVERO REY, R. (2009). *Inventario de productos turísticos. Región nororiental. Holguín: MINTUR*.
- PARDO, A. C. J. (2002). *Rutas y lugares de patrimonio industrial en Europa: consideraciones sobre su aprovechamiento turístico* (Vol. t. 15).
- PARDO, A. C. J. (2010). El patrimonio industrial en España: análisis turístico y significado territorial de algunos proyectos de recuperación. *Boletín de la asociación de geógrafos españoles*, 53, 239-264.
- PARDO, A. C. J. (2011). Paisajes industriales e industrias para el turismo: simbolismo patrimonial y alcance territorial. *Rotur/revista de ocio y turismo*(4), 15-32.
- PARDO, A. C. J. (2017). Sostenibilidad y turismo en los paisajes culturales de la industrialización. *Arbor*, 193(785). <https://doi.org/http://orcid.org/0000-0003-0047-5834>
- PELL, I., MUÑOZ, R., & MARÍN, V. (2019). Mirada al patrimonio industrial de Cuba: Protección, conservación y refuncionalización. *Santiago*(144), 476-491.
- PÉREZ, E. (2020). *Estudio del comportamiento post-consumo del consumidor turístico en destinos. Aplicación en Holguín Holguín*. Holguín.
- PÉREZ, L. A. (2001). Winds of Change. Hurricanes and the transformation of nineteenth century Cuba.
- PÉREZ, R. (2006). *Modelo y procedimiento para gestionar la calidad de un destino turístico aplicación en el destino Holguín* Instituto Superior Técnico José Antonio Echeverría]. La Habana.
- PÉREZ, R. A. (2019). El surgimiento y desarrollo de la minería en Cuba durante la etapa Colonial. *Recuperado de: <http://m.monografia.com/trabajos/surgimiento-y-desarrollo-mineria-cuba-etapa-colonial.shtml>*.
- PRAT, J. M. (2012). El desarrollo territorial del turismo industrial en Cataluña (1980-2010). *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 21(5), 1173-1189. <http://www.redalyc.org/articulo>
- PRENSA. (2019). UNESCO reconoce restauración de La Habana en su aniversario 500. *Excelencias news Cuba*. www.excelenciascuba.com
- PUPPO, Y. (2019). Conservación del patrimonio, prioridad de Holguín para su memoria histórica y cultural *Radio Angulo*. www.radioangulo.cu
- QUIROGA, M. (2016). Repensando la arquitectura y el patrimonio industrial. *CUBAHORA*.
- RIZO, A. M., & LÓPEZ, A. M. (2015). El patrimonio arquitectónico de Santiago de Cuba vinculado a la industria ligera en el período republicano: 1902-1958. *Arquitectura y Urbanismo*.
- ROCA, O. (2018). *Diseño del producto turístico "Three by One. Engineering, Nature and Culture"* [Holguín]. Holguín.
- RODRÍGUEZ, A. (2017). Redefiniendo el concepto de Turismo Industrial. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15(2), 311-318. www.pasosonline.org
- RODRÍGUEZ, F. J. (2006). Patrimonio y ciudad. Patrimonio industrial azucarero. *Revista cultural y científica: Isla de Arriarán*(28), 7-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2543112>
- RODRÍGUEZ, F. J. (2018). Criterios de intervención en

la rehabilitación del patrimonio industrial arquitectónico. editorialrestauro.com.mx

- SALINAS, E., SALINAS, E., & MUNDET, L. (2019). El turismo en Cuba: Desarrollo, retos y perspectivas. *Rosa dos Ventos – Turismo e Hospitalidade*, 11(1), 23-49. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18226/21789061.v11i1p23>.
- SALINAS, E., & SULROCA, F. (2010). Potencial turístico - recreativo de la agroindustria azucarera cubana. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 19(1).
- SANTA, A. (2018). Inventario del patrimonio industrial bogotano. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXIX(3), 66-78.
- SIAM, J. I. (2008). *Metodología para el diseño y aplicación de una estrategia de diferenciación publicitaria a través de la cultura para el Destino Holguín Holguín*. Holguín.
- SIMONÓ, J. (2020). *Plan de desarrollo para el turismo industrial en el destino Santiago de Cuba Holguín*. Holguín, Cuba. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, (1972).
- VALCÁRCEL, N. (2011). *El patrimonio cultural en la formación cognoscitiva y axiológica de los futuros profesionales de la carrera de estudios socio-culturales Holguín*. Holguín.
- VENEGAS D., H. (1987). Acerca del proceso de concentración y centralización de la industria azucarera en la región mediana a fines del siglo XIX. 86.
- ZANETTI, O., & GARCÍA, A. (1998). *Sugar & Railroads: A Cuban History, 1837-1959*.
- ZÚÑIGA, L. (2012). *Metodología: Gestión ambiental de recursos construidos de valor patrimonial. Aplicación en Gibara, Holguín* Instituto Superior de Tecnología y Ciencias Aplicadas]. Holguín.