

## EL PROGRAMA ARTE EGO: TURISMO CULTURAL DE ARTE Y NATURALEZA EN EUROPA

Roberto Ramos de León\*

**Resumen:** Desde 2019 el Centro de Investigación, Documentación y Cooperación (INDOC) del Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) desarrolla el programa de investigación “Arte Ego: turismo de arte y naturaleza en Europa”. Su objetivo consiste en visibilizar aquellas buenas prácticas de turismo cultural que se sumergen en un enfoque hacia la naturaleza, el paisaje, desde la cultura contemporánea. Para ello, periódicamente, el centro organiza sesiones formativas con entidades que promueven este tipo de proyectos: espacios artísticos, asociaciones y fundaciones, etc. Algunas de ellas se estudian en este artículo, fruto de la ponencia presentada al II Simposio Internacional “Paradores, Turismo y Territorio: Rumbo al Centenario”.

**Palabras clave:** arte y naturaleza, land art, turismo cultural, paisaje, CDAN

**Abstract:** From 2019, Centre for the Research, Documentation and Cooperation (INDOC) of Center for Art and Nature (CDAN), develops the research programme “Arte Ego: art and nature tourism in Europe”. Its main aim consists bringing to fore those best practices concerning cultural tourism focused on the relationships between the art, the nature, the landscape. Therefore, in the last few years INDOC has been organising training meetings with some of the entities promoting these initiatives: art centres, associations, foundations, etc. Some of them are analyzed in this article, resulting from the second International Symposium “Paradores, Turismo y Territorio: Rumbo al Centenario”.

**Keywords:** art and nature, land art, cultural tourism, landscape, CDAN

### 1. BREVE INTRODUCCIÓN DEL CONCEPTO ARTE Y NATURALEZA

En un simposio (1) como este, destinado a ofrecer nuevas visiones sobre turismo y especialmente sobre turismo cultural, debo agradecer a Paradores la invitación cursada al Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas, en Huesca. En el caso que nos ocupa, mi misión en dicho centro consiste en gestionar el Centro de Investigación, Documentación y Cooperación (INDOC), desde donde desarrollamos un

programa ligado a la investigación sobre turismo cultural en arte y naturaleza.

Antes de avanzar, querría detenerme en algunas breves apreciaciones que nos permitan contextualizar el término *land art*, traducido comúnmente al castellano como “arte y naturaleza” o “arte medioambiental”. Su definición no resulta sencilla al existir una enorme complejidad y diversidad tanto a nivel teórico como desde la práctica artística. En este marco, más que expresar una significación para tal concepto, podemos quedarnos con la idea que nos relata el crítico estadounidense Jeffrey Kastner: “El tipo de obra que recibe

\* INDOC. Centro de Investigación, Documentación y Cooperación. CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas. ORCID: 0009-0007-1114-5562.

el nombre de *Land Art* y arte medioambiental comprende una gran variedad de realizaciones artísticas [...]. Incluye proyectos escultóricos destinados a un lugar determinado que utilizan los materiales del entorno para crear nuevas formas o adaptar nuestras impresiones de una panorámica, programas que trasladan al medio natural nuevos objetos no naturales con objetivos similares, actividades individuales en el paisaje sensibles al tiempo, intervenciones participativas, de sentido social” (Kastner, 2005).

Resulta fundamental señalar que, desde la acuñación de este término en el último tercio del siglo xx hasta nuestros días, las aproximaciones conceptuales de los proyectos artísticos a la naturaleza han variado enormemente, así como la forma en la que se trabajan. Estos cambios subrayan la permanencia de estas conexiones desde el principio de la Humanidad. Así, el profesor Javier Maderuelo (1996) introduce el curso monográfico sobre arte y naturaleza celebrado en la Diputación Provincial de Huesca en 1995 con estas palabras: “el arte debió de comenzar como naturaleza, no como imitación de la naturaleza, no como representación formal de ella, sino con la consciencia de la percepción de las relaciones entre el ser humano y el mundo natural. El restablecimiento de una relación coherente y crítica entre naturaleza y cultura es una necesidad en cualquier visión progresista de futuro [...]”.

Como señala el comisario Ben Tufnell (2006), “el *land art* es importante porque –tanto si es formal como conceptual– **nos insta a reexaminar nuestra relación con el paisaje y con la naturaleza.** Es difícil pensar en otra forma reciente de arte que se com-

prometa con ideas de tanta relevancia en la contemporaneidad”. Así, cuando tratamos en esta ponencia de turismo cultural basado en arte y naturaleza, hemos de hacer referencia a un conjunto de obras o intervenciones artísticas que nos emocionan, nos hacen reflexionar en torno a la naturaleza y al paisaje.

Profundizaremos posteriormente en el CDAN como centro de arte que absorbe los preceptos de esta manera de entender y de crear obras de arte. Cabe simplemente ahora señalar el marco en el que se circunscribe esta ponencia: el programa “Arte Ego: *turismo de arte y naturaleza en Europa*”, que se desarrolla desde un centro de investigación y documentación existente en España con esta especialización: el INDOC. De hecho, desde su misma inauguración en 2006, el CDAN se dota de esta importante herramienta, pues el centro de arte tiene como objetivo situarse como una referencia en los estudios de arte contemporáneo y crear un espacio que fusione arte y naturaleza como principales protagonistas, introduciendo así nuevas reflexiones sobre la conexión entre la creación artística y el paisaje. No en vano, la nueva definición de museo del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022), aprobada en 2022, subraya aspectos elementales ligados a la investigación, a la reflexión y al intercambio de conocimientos.

## 2. EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN “ARTE EGO: TURISMO DE ARTE Y NATURALEZA EN EUROPA”

En la última década, uno de los principales objetos de investigación dentro del cam-

po de la gestión cultural ha radicado en el “desarrollo de audiencias”, imprescindible cuando se trata de llamar la atención de espectadores y visitantes. Si bien dicho término se ha asentado en la jerga profesional de manera científica, a mi juicio, existiría una traducción mucho más emocional para explicar el objetivo de dicho concepto clave: “seducción de públicos”. Algo aplicable al proyecto cultural, al producto turístico.

En la definición que realiza la Comisión Europea en el año 2015, la expresión “desarrollo de audiencias” nos traslada ante un proceso estratégico, dinámico e interactivo cuyo objetivo final consistiría en **extender y hacer accesible las artes a la sociedad**. Entre otras cuestiones, dicha definición también insiste en el papel de las organizaciones culturales para **interpelar y comprometer a los individuos y a las comunidades en las experiencias y disfrute de las artes**.

En este contexto, a mediados de 2019, el CDAN decide poner en marcha nuevos programas formativos desde el INDOC (que había estado cerrado entre 2012 y 2018). Una de las líneas de trabajo planteó la **posibilidad de establecer un programa basado en el desarrollo de audiencias sobre proyectos de arte y naturaleza**. De esta manera, sin abandonar el plano científico, se buscaría situar al INDOC como centro conector de investigaciones y experiencias en torno al turismo cultural. Al fin y al cabo, el centro de investigación, documentación y cooperación del CDAN alberga un amplio conocimiento sobre proyectos de arte y naturaleza que se desarrollan por todo el mundo a muy diferentes escalas. En algunos de

los casos, estas iniciativas artísticas cuentan con publicaciones que han llegado hasta las estanterías del centro hasta conformar un fondo bibliográfico compuesto por más de 6000 documentos.

El proyecto formativo habría de basarse en tres pilares:

- A nivel conceptual, debería visibilizar el contenido artístico, científico y cultural de cada experiencia de turismo de arte y naturaleza.
- A nivel emocional, situaría a las personas participantes en visitantes potenciales con el fin de incrementar las audiencias de turismo basado en arte y naturaleza.
- A nivel geográfico, habría de estudiar las posibilidades reales de visita de los destinos objeto de estudio por parte de las personas que asistieran a estos programas, por ese motivo se seleccionaron proyectos destacados dentro del ámbito europeo.

Fue así como surgió el nuevo programa “Arte Ego: turismo de arte y naturaleza en Europa”. Como podemos imaginar, se trata de un juego de palabras con la expresión latina *alter ego*. Con ella se pretende hacer referencia también a la visita de proyectos de arte y naturaleza desde la experiencia personal, desde la emoción, como público motivado. Como sostenía la definición de “desarrollo de audiencias”, se trata de extender y hacer accesible las artes a la sociedad. Así **emerge en cada persona el otro yo al que nos invoca el arte**. No se trata solamente

de la mirada científica que todo centro de investigación debe fomentar, sino también de tener la oportunidad de despojarnos de ella y de convertirnos en espectadores, de visitar las obras de arte con el conocimiento de causa que nos aporta un saber de 360°: ¿qué es un itinerario de arte y naturaleza?, ¿por qué se creó?, ¿en qué contexto?, ¿qué experiencias aporta?, ¿existe algún servicio complementario como visitas guiadas, talleres, publicaciones, etc.?

El formato del programa “Arte Ego: turismo de arte y naturaleza en Europa” se puede explicar fácilmente a través de los pasos siguientes:

- Investigación sobre el proyecto y sus vectores ligados al turismo cultural.
- Contacto e invitación de la persona adecuada para el objetivo de la sesión. Por lo general, suelen acudir quienes han promovido el proyecto, lo gestionan o trabajan en departamentos ligados a la mediación cultural. Se mantiene una reunión previa con estas personas en la que, desde el CDAN, se les explica las características de la sesión y el enfoque.
- Lanzamiento del programa a través del sitio web del CDAN, redes sociales y otros medios, así como a las más de 2000 personas asociadas al INDOC.
- Desarrollo de la sesión, con una duración máxima de 90 minutos, en la que se establece un tiempo para la explicación del proyecto (en torno a 50 minutos) y un espacio de debate.

En la actualidad se han llevado a cabo las sesiones siguientes:

- Estuaire. Nantes/Saint Nazaire (Francia).
- Parco di Arte Vivente (PAV). Turín (Italia).
- Abadía de l’Escaladieu. Bonnemazon (Francia).
- ZollvereinKunst. Essen (Alemania).
- Bienal SMACH. San Martín de Tor (Italia).
- Montanha Mágica. Covilha (Portugal).
- L’Aquila Reale, Centro d’Arte e Natura. Civitella di Licenza (Italia).

La media de asistencia a cada sesión se sitúa en torno a cuarenta personas interesadas en la temática, siendo la menor cifra alcanzada dieciséis y la máxima ochenta y tres. Sus perfiles son variados, pero generalmente existe una vinculación con el arte, la cultura o el paisaje. Cabe destacar que, si bien el programa comenzó en el año 2019 de forma presencial, la pandemia motivó que se tuviera que desarrollar posteriormente en línea.

La explicación de todos estos casos en esta ponencia llevaría a excederme en extensión y, por ello he elegido tres casos de estudio: el del CDAN, como centro de referencia promotor de este programa, el Parco di Arte Vivente de Turín, y Estuaire, recorrido artístico entre Nantes y Saint-Nazaire.

### 3. LA COLECCIÓN-ITINERARIO ARTE Y NATURALEZA DEL CDAN (2)

Fijaremos nuestra mirada en primer lugar en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas. Situado en la periferia de la ciudad de Huesca, su edificio fue diseñado por el arquitecto Rafael Moneo en un terreno anexo a la finca donde habitó desde los años setenta el pintor José Beulas (1921-2017). Esta configuración de museo rodeado de naturaleza le confiere su carácter particular: el complejo artístico es toda una declaración de intenciones sobre la propia temática del centro.

El CDAN fue inaugurado a principios de 2006 y es administrado por la Fundación Beulas. En la actualidad componen su patronato el Ayuntamiento de Huesca, la Diputación Provincial de Huesca y el Gobierno de Aragón.

En la gestación del proyecto coincidieron, por fortuna, dos factores que contaban con un mismo denominador común: el paisaje. Por un lado, José Beulas fue un pintor paisajista que había atesorado junto a su primera esposa, María Sarrate, una colección de arte contemporáneo que comenzó a donar al ayuntamiento oscense en la década de los noventa. Por otro, la Diputación Provincial de Huesca, a través de su Área de Artes Plásticas, había iniciado en esa misma década un programa sobre Arte y Naturaleza cuyos ambiciosos objetivos implicarían, además de cursos especializados al máximo nivel, “la implantación de diez obras de *land art* a lo largo de cinco años en la provincia de Huesca, la creación de un

centro de documentación sobre *land art* y el fomento de estudios sobre estos temas” (Maderuelo, 1996).

Estos mimbres acaban entrelazando el CDAN, donde confluirán ambas colecciones: la colección Beulas-Sarrate y la colección derivada del programa Arte y Naturaleza de la Diputación Provincial de Huesca. Dirigimos ahora la mirada hacia esta colección-itinerario, para la cual vamos a examinar sus características principales.

A principios de los años noventa, el Área de Artes Plásticas de la institución provincial desarrolla un programa de arte público en dos núcleos turísticos ligados al patrimonio cultural como Alquézar y Roda de Isábena. Pero realmente es en el año 1993 cuando la Diputación Provincial encarga un programa más ambicioso, en el que artistas reconocidos por su trayectoria en el campo del *land art* trabajarán en el rico y variado paisaje de la provincia de Huesca. Había nacido así el programa Arte y Naturaleza que, con la inauguración del CDAN en 2006, tomaría el nombre de Colección-Itinerario Arte y Naturaleza o simplemente Proyecto Arte y Naturaleza.

De esta manera, con la provincia de Huesca como paisaje de fondo, en 1994 la institución provincial invita a uno de los precursores de arte y naturaleza: el artista británico Richard Long. Artista fundamental en el ámbito del “caminar como práctica estética”, recorre la provincia de Huesca y llega a Francia por el puerto de Benasque. Allí realiza un círculo de piedras frente al imponente macizo de las Maladetas. Dicha intervención, en concordancia con la tra-

vectoria del artista, era de carácter efímero. Sin embargo, su fotografía *A circle in Huesca*, de gran valor artístico y científico, nos queda hoy como testimonio de una crisis ecológica en la que, precisamente, la alta montaña es testigo de la desaparición de los glaciares y de las nieves perpetuas.

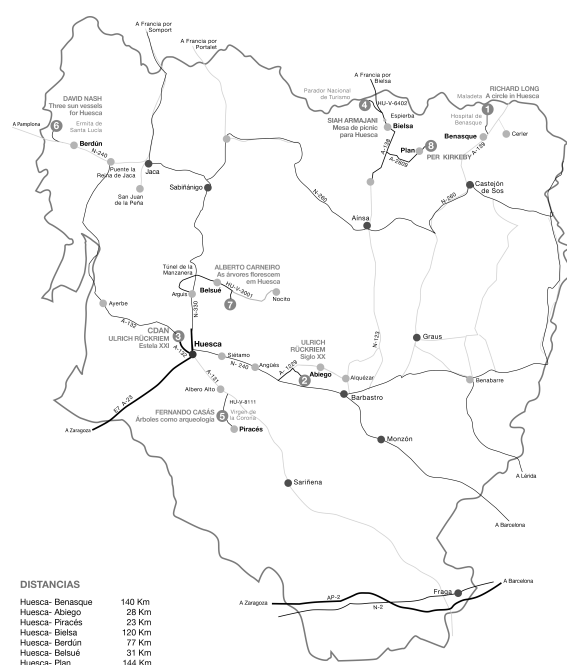
que Miguel Servet de Huesca hasta su ubicación definitiva en los jardines del CDAN.

En el año 2000, el artista irano-estadounidense Siah Armajani realiza su intervención volviendo a los paisajes de la alta montaña. Por cierto, en este seminario dedicado a Paradores, no podemos soslayar que se trata de una obra cercana a la carretera que conduce al Parador Nacional de Bielsa en el Parque Nacional de Ordesa. Armajani construye en medio de un bosque la *Mesa de picnic para Huesca*, una obra de arte público concebida para su uso. Dadas sus dimensiones (dieciséis metros cuadrados), puede ser utilizada por diferentes grupos. En cada lado, la obra sostiene un atril con poemas de Federico García Lorca realizados a través de un proceso comunitario con la Escuela de Bielsa.

Tres años después, en 2003, fue el artista Fernando Casás quien eligió un paisaje totalmente diferente a los anteriores: un monte en Piracés, en las estribaciones del desierto de los Monegros. Allí crea *Árboles como arqueología*, una obra que se nos muestra con una monumentalidad evocadora. Compuesta por ocho monolitos de granito negro y dos olivos centenarios, nos traslada a la memoria de un territorio donde antes había árboles a la vez que nos plantea preguntas sobre la propia obra como arqueología del lugar.

Otro de los precursores del *land art* en Europa, el británico David Nash, viaja a Huesca en 2005 para construir su obra *Three sun vessels for Huesca* en el término municipal de Berdún. Nuevamente nos trasladamos a un paisaje de media montaña, con las cimas de los Pirineos al fondo. Su

Figura 1. Plano



FUENTE: CDAN

A Richard Long le seguiría el alemán Ulrich Rückriem con sus obras *Siglo XX* (Abiego, 1995) y *Siglo XXI* (Huesca, 1995). Un conjunto de veinte estelas de granito, de más de tres metros de altura, se muestran en un paisaje de almendros, encinas y olivos con la sorprendente silueta de la sierra de Guara en el horizonte. Conectada conceptualmente con la obra de Abiego, la estela *Siglo XXI* fue ubicada inicialmente en el Par-

## Figura 2. *Árboles como arqueología*. Obra de Fernando Casás en Pirácés



FOTOGRAFÍA: E. Anía.

intervención artística, próxima a la ermita de Santa Lucía, nos conecta con el lugar a través de tres piezas de madera (que el artista denomina *vessels*) y que conforman una composición donde los puntos cardinales (este, sur, oeste) y la luz solar son determinantes en la experiencia con la obra.

El sexto artista en intervenir fue el portugués Alberto Carneiro, con la realización de su obra *As árvores florescem em Huesca* (2006), situada en un valle interior de las sierras prepirenaicas: el valle de Belsué. Se trata de una obra simbólica, con un significado que va mucho más allá de la materialidad de sus elementos: de sus cuatro muros, del árbol de bronce que ocupa el centro del espacio o de las palabras esculpidas en la piedra. Quienes la visiten observarán aquí la fluidez entre interior y exterior. Carneiro encontró aquí un recóndito lugar, alejado de

cualquier ruta, para construir el centro de su cosmos (Maderuelo, 2014).

Per Kirkeby fue el último de los artistas en formar parte del proyecto Arte y Naturaleza. El artista danés escogió una pradera junto al municipio de Plan para ejecutar en 2009 *Plan*, una escultura de ladrillo que juega con la geometría y el uso de dicho material constructivo y que plantea ciertas cuestiones sobre la funcionalidad o no funcionalidad de nuestra presencia en un determinado espacio y nuestra relación con los paisajes circundantes. En los jardines del CDAN, además, se puede contemplar otra escultura de Kirkeby que representa la base de la obra en *Plan*.

Como se habrá podido intuir, se trata de un itinerario cultural al que se deben dedicar varios días dada la distancia entre unas

obras y otras. Como se puede apreciar en el plano reproducido anteriormente, las personas que deseen visitar la colección observarán:

- Un primer núcleo de esculturas tanto en los jardines del CDAN (Ulrich Rückriem, Per Kirkeby) como en sus alrededores (las correspondientes a las obras de Ulrich Rückriem, Fernando Casás y Alberto Carneiro).
- Existe un segundo núcleo que se encuentra en los valles más orientales de la provincia: valle de Pineta (obra de Siah Armajani), valle de Gistau o Chistau (obra de Per Kirkeby) o en la parte alta del valle de Benasque (recorrido hacia el emplazamiento de la obra de Richard Long, de carácter efímero).
- Finalmente, una de las intervenciones quedaría algo más aislada de los núcleos anteriores. Se trata de la obra de David Nash, situada en la parte noroccidental de la provincia.

#### **4. DOS ESTUDIOS DE CASO EUROPEOS**

A partir de la actividad investigadora y divulgadora del INDOC, se han podido ampliar durante estos años algunos de los proyectos de arte y naturaleza que emergen o que se consolidan en el continente. Algunos de ellos toman la forma de parque de esculturas o de itinerario artístico. Otros, sin embargo, se encuentran asociados a centros de creación artística.

A este respecto se editaron dos publicaciones que pretendían recoger los proyectos más destacados: una amplia guía de parques de esculturas, publicada por la Fundación NMAC (Blázquez et al., 2006) y otra obra sobre parques y paisajes europeos ligados al arte contemporáneo (Garraud, 2007). Aun siendo de referencia hoy en día, este tipo de documentos requieren de una actualización frecuente para las personas que deseen interesarse globalmente por esta vía de turismo cultural: algunos espacios han crecido, otros han surgido en los últimos años, etc.

A través del programa “Arte Ego: Turismo de Arte y Naturaleza en Europa” del INDOC, hemos abordado precisamente algunos estudios de caso que no pudieron ser recogidos en dichas guías por encontrarse en proceso de gestación. Por cuestión de extensión, en esta intervención nos detendremos únicamente en dos casos europeos, indicativos de sendos modelos –parque de esculturas e itinerario artístico–, al que se sumaría el tercer modelo mixto –asociado a un centro de creación artística– que representaría el CDAN y que hemos introducido en el apartado anterior. En primer lugar, el PAV, Parco di Arte Vivente, de Turín, como espacio artístico con un jardín de esculturas próximo y actividades ligadas a ellas; en segundo lugar, Estuaire, un recorrido artístico entre las ciudades de Nantes y Saint Nazaire.

##### **4.1. Parco di Arte Vivente (PAV) (3)**

Situado en Turín, el PAV se define como un centro experimental para el arte contemporáneo ligado a la naturaleza desde campos como el bioarte, la biotecnología o la



ecología. Dada su trayectoria en los últimos quince años se ha convertido en un reclamo para todas aquellas personas interesadas en las relaciones entre el arte contemporáneo y la naturaleza. Se corresponde, por tanto, a un modelo de turismo cultural basado en la existencia de un centro de arte con un jardín a su alrededor.

Convertido en parque urbano en 2008, se asienta sobre un antiguo solar industrial. Este espacio verde de veintitrés mil metros cuadrados fue promovido principalmente por el artista Piero Gilardi, quien contribuyó al nacimiento del Arte Povera, un movimiento del que surgieron grandes figuras en la capital piemontesa.

### Figura 3. *Trèfle*, de Dominique González-Foerster



FUENTE: R. Ramos.

El edificio del PAV aparece soterrado, camuflado y coronado por una estructura de dunas que deslizan sus laderas hacia el resto del parque, lo que se define como una arquitectura en negativo, donde el propio centro de arte se nos aparece como un re-

fugio, un lugar que nos traslada al mismo tiempo al pasado y al futuro, a la naturaleza y a la cultura. En él se encuentran diferentes servicios administrativos y educativos, además de las salas de exposiciones temporales entre las que se encuentran los módulos que albergan el proyecto Bioma.

Bioma es un proyecto que consta de siete instalaciones interactivas que permiten una relación cercana y curiosa con el medio ambiente, convirtiendo al visitante en protagonista de la acción, en agente: cielos virtuales, mutaciones vegetales, *bigbang* cromático, esencia colorada, relieves de la naturaleza, juegos de agua y sonidos mutantes. Instalaciones que introducen y sorprenden sobre las posibilidades de diálogo con la naturaleza.

En el exterior, la primera obra de gran envergadura realizada en este nuevo espacio fue el proyecto *Trèfle* (trébol) de la artista francesa Dominique González-Foerster (2006), intervención de arte y naturaleza en dos superficies, que se ha convertido en un icono representativo del parque y permite jugar con la horizontalidad y la verticalidad dos espacios superpuestos que, a pesar de su cercanía, no se encuentran.

El célebre paisajista francés Gilles Clément, autor y divulgador de varios conceptos ya arraigados en la jardinería contemporánea: “jardín en movimiento”, “jardín planetario”, “tercer paisaje”, ejecutó otra de las obras significativas del PAV: *El jardín mandala*, que fue realizada en el año 2010. Se trata de un jardín de quinientos metros cuadrados que Clément desarrolla para la búsqueda del espacio interior de cada uno,

lo que consigue a través de la combinación de un conjunto de plantas que no precisan un excesivo cuidado.

Nos hemos parado en dos de las principales intervenciones, pero en el parque nos encontramos actualmente hasta diecinueve, que se mueven en la esfera de la emoción, la didáctica y la concienciación medioambiental. Todo ello, recordemos, en el contexto de un conjunto urbano.

Pero, además de la labor expositiva interior y exterior, una de las bases importantes sobre las que se asienta este centro está constituida por las actividades educativas, formativas y de investigación. Esto le confiere ese carácter de futuro, lejos de la idea tradicional de los espacios artísticos, más ligados a la mera exhibición. Desde el PAV se desarrollan talleres, seminarios, formaciones para estudiantes y profesores, así como laboratorios con expertos de diversas disciplinas.

#### **4.2. Estuaire: recorrido artístico Nantes/Saint Nazaire (4)**

Como su propio nombre indica, en el último tramo del río Loira surge uno de los proyectos más ambiciosos de las últimas décadas. Promovido por Le Voyage à Nantes (LVAN), la agencia turística de Nantes, el noble objetivo de Estuaire consiste en generar un proyecto capaz de promover una nueva visión, un renacimiento de los paisajes de ribera, como espacios para la cultura, el ocio y el turismo. Además, quiere favorecer un espíritu de cooperación artística, cultural y social entre la ciudad industrial de Saint-

Nazaire y Nantes, gran capital de servicios de la región.

La estructuración del proyecto surge a partir de tres ediciones, 2007, 2009 y 2012, donde los artistas participantes acaban jalando un itinerario de arte y naturaleza compuesto por cerca de treinta intervenciones que se incorporan a un recorrido de sesenta kilómetros entre ambas ciudades. Las obras resultantes ofrecen múltiples visiones de un paisaje redescubierto no solo para los habitantes urbanos, sino también para los que viven en los pueblos situados a lo largo del recorrido. Terrenos que anteriormente presentaban dificultades de acceso o indiferentes para la población, se han transformado ahora en espacios icónicos, en señas de identidad que permiten el disfrute del paseo y generan un turismo cultural basado en intervenciones de arte contemporáneo *site-specific*.

Dentro de los artistas que conforman el itinerario existe una amplia representación francesa o de países francófonos: Daniel Buren, Patrick Bouchain, Roman Signer, Jean-Luc Courcoult o el célebre paisajista Gilles Clément, entre otros. Fuera de este ámbito nos encontramos también con una importante participación asiática con nombres destacados como Kinya Maruyama o Tadashi Kawamata, además de artistas como Ángela Bulloch, Jeppe Hein, Sarah Sze.

Algunas de las intervenciones utilizan patrimonio industrial: antiguas gasolineras, fábricas, puentes, tuberías, chimeneas o tejados de naves industriales. Elementos obsoletos que, cuando se encuentran fuera

de los espacios urbanos, se comportan como objetos icónicos en el paisaje sobre los que el artista solamente tiene que realizar una reinterpretación contemporánea. Por poner dos ejemplos, este es el caso de *Le Pendule*, obra de Roman Signer, que se encuentra situada en la abandonada central de Trentemoult. En una de sus fachadas frente al Loira, el artista suizo situó un gran péndulo de siete metros de longitud, que evoca el ritmo del río. Otro caso sorprendente lo constituye *La Serpentine rouge*, un “animal industrial” realizado a partir de una gran tubería de color rojo que no deja a nadie indiferente y que contrapone los artefactos industriales a la propia fauna del lugar.

**Figura 4. Jardin Étoilé. Kinya Maruyama**



FUENTE: R. Ramos.

En el proyecto también toman especial importancia los miradores, algunos de ellos de carácter urbano como la *Suite de Triangles* de Felice Varini, que trabaja con la escala y la perspectiva en el puerto de Saint-Nazaire o los observatorios de Tadas-hi Kawamata o el *Jardin Étoilé* del archi-

tecto paisajista Kinya Maruyama, obra que se realizó con materiales autóctonos y en cooperación con los habitantes de la localidad de Paimboeuf. Estuaire es un proyecto abierto al turismo cultural para realizar a pie, en bicicleta, en coche o, incluso, navegando por el Loira. Durante el recorrido existen numerosos alojamientos, algunos de los cuales forman parte del proyecto, como las habitaciones de artistas en el Castillo de Pé o la obra de Tatzu Nishi, *Villa Cheminée*, una casita típica del lugar construida sobre una gran chimenea industrial en la localidad de Cordemais.

## 5. CONCLUSIONES

Al hilo de lo expuesto durante esta intervención podemos inferir las cuestiones siguientes:

- **A través del estudio de tres casos se observan otros tantos modelos:** el CDAN, como centro de arte con una amplia colección diseminada por un vasto territorio; el PAV de Turín como un espacio de experimentación sobre arte y naturaleza en un jardín urbano; Estuaire, como un recorrido de arte y naturaleza ligado a servicios turísticos territoriales sin la intervención de un centro de arte específico. Dado que el objeto de esta intervención no puede alcanzar una mayor exhaustividad, desde la experiencia puede observarse cómo estos modelos pueden extrapolar a gran escala.
- **La necesidad de generar herramientas técnicas capaces de visualizar este**

**tipo de proyectos de arte y naturaleza en una escala más allá de lo local.**

Es decir, actuar desde una concepción europea, desde el multilingüismo, lo cual tendría un efecto multiplicador en el número de visitantes a las obras y a los espacios con los que se relacionan.

- **Una mayor relación y cercanía de este tipo de proyectos con la población local** (barrios, pueblos, comarcas, según el caso), bien a través de procesos de mediación artística (visitas y talleres), bien mediante herramientas basadas en la cultura comunitaria (proyectos in situ para colectivos).
- **La mejora de la comunicación con las oficinas de turismo cercanas, así como con la prensa local y, sobre todo, especializada.**
- **La dificultad para evaluar estadísticamente este tipo de proyectos.** En aquellos casos en los que se ofrece un itinerario cultural en la naturaleza abierta, no existe la posibilidad de medición exacta de visitantes. Las referencias deben buscarse en una información de tipo cualitativo que proviene de agentes culturales, turísticos de la población local cercana a las obras.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Blázquez, J. (2006). *Parques de esculturas Arte y Naturaleza: Guía de Europa*. Fundación NMAC.

European Commission (2015). *Creative Europe Programme. Call for tenders. Open procedure N°*

*EAC/08/2015 –Study on Audience Development– How to place audiences at the centre of cultural organisations. Tender Specifications*. European Commission. Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture.

Garraud, C. (2007). *L'artiste contemporain et la nature: parcs et paysages européens*. Hazan.

Consejo Internacional de Museos (2022). *El ICOM aprueba una nueva definición de museo*. <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

Kastner, J. (2005). *Land Art y arte medioambiental*. Phaidon.

Maderuelo, J. (1996). Introducción: arte y naturaleza. En J. Maderuelo, (Dir.), *Arte y naturaleza [factas]*. Diputación Provincial de Huesca.

Maderuelo, J. (2014). Arte y naturaleza: un proyecto para el futuro. En M. Pallás, C. Rosendo, R. Vallejo, H. Adams, N. Faria, J. Maderuelo, C. Santabárbara, T. Luesma y R. Ramos. *Arte y Naturaleza 1994/2014: Alberto Carneiro, Fernando Casás*. Diputación Provincial de Huesca.

Tufnell, B. (2006). *Land Art*. Tate.

## NOTAS

(1) Ponencia presentada en el II Simposio Internacional “Paradores, Turismo y Territorio: Rumbo al Centenario” (Gijón, del 23 al 25 de marzo de 2022).

(2) Toda la información sobre esta colección puede encontrarse en la web [www.cdan.es](http://www.cdan.es) (Colecciones / Proyecto Arte y Naturaleza).

(3) Toda la información sobre el PAV en <http://parcoartevivente.it/>

(4) Toda la información sobre Estuaire en <https://www.estuaire.info>