

CUANDO EL TURISMO Y LA CULTURA SE DAN LA MANO. ALCALÁ DE HENARES Y PARADORES, UN SIGLO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y DIÁLOGO CULTURAL.

WHEN CULTURE MEETS TOURISM: ALCALÁ DE HENARES AND PARADORES, A CENTURY OF HERITAGE PRESERVATION AND CULTURAL DIALOGUE.

Patricia Cupeiro López

Universidade de Santiago de Compostela. Grupo Iacobus (GI-1907) | patricia.cupeiro@usc.es | <https://orcid.org/0000-0003-1559-6954>

ENTREGADO: 14/12/2025 ACEPTADO: 03/05/2026

CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> 

Resumen: Este artículo examina la evolución histórica de la red de Paradores en España, tomando como referencia la implantación de infraestructuras turísticas adscritas a la cadena hotelera en Alcalá de Henares. Se analiza la construcción de dos de los más representativos edificios de esta red —la Hostería del Estudiante y el Parador de Alcalá de Henares—, pertenecientes a periodos diferentes del proceso de implantación y consolidación de este conjunto hotelero. El estudio considera su integración morfológica y funcional en la estructura urbana de Alcalá de Henares, cuyo conjunto histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998, así como otros aspectos que permiten comprender su incidencia en la articulación de un modelo turístico basado en la cultura y el patrimonio.

Palabras clave: Paradores, Alcalá de Henares, turismo cultural, patrimonio, hoteles, España

Abstract: This paper examines the historical evolution of the state-owned hotel chain of Paradores in Spain, taking as a reference the establishment of tourism infrastructures in Alcalá de Henares. The analysis focuses on the construction of two of the most representative buildings of Paradores —the Hostería del Estudiante and the Parador de Alcalá de Henares—, erected in different periods of the process of implementation and consolidation of this hotel complex. The study considers their morphological and functional integration within the urban fabric of Alcalá de Henares, whose historic centre became part of the UNESCO World Heritage List in 1998, as well as other factors that shed light on their role in shaping a cultural and heritage-based tourism model in Spain.

Keywords: Paradores, Alcalá de Henares, cultural tourism, heritage, hotels, Spain

1. INTRODUCCIÓN

El patrimonio construido constituye un recurso cultural clave para el desarrollo de una oferta turística de calidad, al aportar valores históricos y simbólicos que enriquecen la experiencia de visitantes y turistas. La estrategia de adaptar edificios con un fuerte sustrato histórico-artístico y dotarlos de nuevas funciones es eficaz para garantizar su conservación y favorecer su integración, comprensión e interpretación en la sociedad contemporánea.

Nos ocupa en este caso el contexto de la ciudad de Alcalá de Henares, que resulta ser idóneo para realizar un repaso por la historia de la red Paradores desde sus orígenes hasta la actualidad. Hace casi tres décadas, se celebraba en Kioto la sesión del Comité del Patrimonio Mundial en que la candidatura de la *Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares* se impuso ante el resto de propuestas, siendo declarado su conjunto histórico Patrimonio Mundial de la UNESCO el 2 de diciembre de 1998. Eso quiere decir que durante 2028 la ciudad de Alcalá conmemorará el treinta aniversario de aquella declaración. Lo cual resulta una feliz coincidencia a explorar pues en esa misma fecha

tendrá lugar el Centenario de la red de Paradores y se podrían establecer colaboraciones a la hora de diseñar los programas de actividades de ambos eventos.

Tres razones esgrime la UNESCO para otorgar dicho reconocimiento: Alcalá fue considerada la primera ciudad diseñada como sede universitaria y como modelo de *Civitas Dei* en la tierra, pero la declaración consideró también su significativa contribución a la configuración del idioma español, reflejada en la profunda conexión con el genio cervantino (Alvar Ezquerra, 1999a; Castillo Oreja, 1982, 1985; Quintano Ripollés, 1973). En el plano turístico, esto la convierte en un destino cultural de primer orden, al combinar una fuerte identidad patrimonial con la tradición literaria del Siglo de Oro. Su conjunto histórico renacentista y los eventos de temática cervantina son los principales atractivos turísticos de una ciudad con una dinámica cultural intensa, cuestión que tendremos en consideración a la hora de establecer puntos de encuentro y conclusiones relativas a los inmuebles analizados y las expresiones artísticas que refuerzan la proyección cultural de Alcalá y su identidad histórica.

Además, el desarrollo urbanístico de la localidad se halla íntimamente relacionado con la evolución de las parcelas donde se ubican el parador y la hostería, conectadas directamente con el entramado urbano.

Figura 1. Vista aérea actual de Alcalá de Henares con la ubicación de los elementos de estudio



Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Maps.

En este artículo se analiza la historia de la Hostería del Estudiante y del Parador de Alcalá de Henares y su papel en la articulación de una oferta hotelera ligada al turismo cultural y literario en la ciudad de Alcalá de Henares. Ambas dotaciones turísticas se emplazan

en el centro del municipio y constituyen dos modelos de intervención diferenciados en el patrimonio, realizados en épocas históricas muy diferentes (Moreno Peral, 2007).

Aunque la intención de ubicar un parador en Alcalá de Henares se remonta al siglo pasado, no se ha visto materializada hasta su inauguración en 2009, casi un siglo después (Cupeiro López, 2016; Rodríguez Pérez, 2014). Sin embargo, podemos vincular la Hostería del Estudiante con los orígenes de la red de Paradores, aunque es necesario especificar que el servicio que ofrece ha sido siempre el de restauración y no de alojamiento, común a la oferta actual de Paradores.

Es por ello que resulta de especial interés el caso de la ciudad de Alcalá de Henares en el estudio de la red de Paradores (Secretaría General de Paradores de Turismo, S.A., 2009). Una misma ubicación geográfica permite visitar dos inmuebles con lógicas y criterios de intervención muy diferentes en lo arquitectónico y en la filosofía que envuelve la creación de estos establecimientos turísticos (Cupeiro López, 2019). Su análisis comparado favorece la comprensión del impacto de dichas intervenciones y permite generar un marco interpretativo que sirva para determinar su papel en la configuración de un destino turístico y cultural basado en la creación de experiencias en torno a la historia y al patrimonio artístico y literario.

1.1. Contexto histórico

1.1.1 La Hostería de Alcalá de Henares en el marco de la Universidad Complutense

La creación de la Universidad Complutense supondría un hito en la historia de nuestro país al canalizar la Reforma Eclesiástica y convertirse en un punto clave de la política de los Reyes Católicos. Desde 1516, el denominado barrio de Santa Libra será objeto de un ambicioso proyecto de transformación urbanística promovido por el cardenal Cisneros en Alcalá de Henares (Alvar Ezquerro, 2010 y 1999a; Álvarez Márquez, 1988; Caro González, 2011; Cervera Vera, 1987; Cañada & Calvo Yñarra, 1970; Gómez López, 1998; Prieto Granda et al., 2008)

El desarrollo hacia oriente de la ciudad tiene su origen en la disposición próxima al Mercado de este núcleo medieval preexistente (Gómez López, 1992). A mediados del siglo xv se amplía la muralla que rodeaba la urbe, con la consiguiente inclusión del barrio en el espacio intramuros. Cisneros empezará a adquirir casas y corrales a los vecinos para abrir el Colegio Mayor de San Ildefonso como sede de la universidad. Sus colaboradores van acumulando propiedades en la zona, para abrir nuevas calles y alquilar o revender parcelas a comunidades religiosas, seculares e incluso a particulares (Arnaiz Gorroño, 1990).

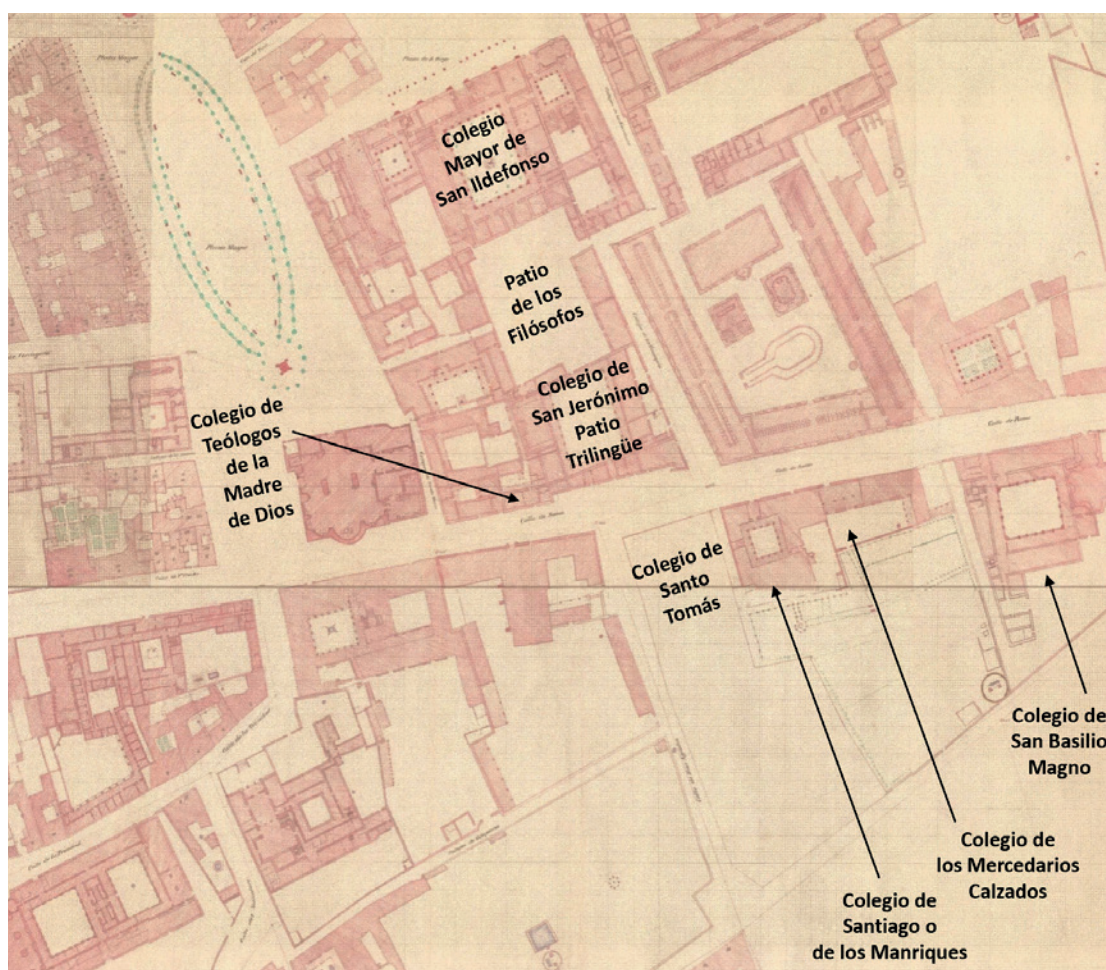
La cartografía conservada no permite dilucidar si el cardenal promovió el proyecto de una primitiva ciudad universitaria como tal, pero lo cierto es que los antiguos caminos se convirtieron en calzadas en torno a las cuales se distribuyeron dieciocho manzanas, de distintas dimensiones (Echeverría Valiente, 2005).

Existió un flujo incesante de fundaciones colegiales en aquellos años (Azaña y Catarineu, 1986; Bustos Moreno, 1990; Calleja Carrasco, 1900, 1901). El Colegio Mayor supervisaba

la creación y los plazos de ejecución, estableciendo ciertas obligaciones como el pago de un censo perpetuo de carácter anual o la de situar los blasones del cardenal Cisneros en fachada. Algunas órdenes se resistían a esta medida, pero el Colegio de Santo Tomás, donde se instala actualmente el Parador de Alcalá, es un ejemplo de su efectiva ejecución.

Los colegios se iban conformando provisionalmente hasta hallar el modo de financiar una construcción de nueva planta. No solían durar más de dos décadas en los emplazamientos asignados y los proyectos de edificación respondían a trazas y estilos semejantes, derivadas de la adaptación de la arquitectura conventual a las exigencias académicas. Sin embargo, en una de las parcelas ocupada actualmente por el parador se mantuvo durante décadas el Colegio de los Mercedarios Calzados. Entre 1518 y 1599 fue ampliando sus propiedades.

Figura 2. Detalle del plano parcelario histórico de Alcalá de Henares (1870), con la ubicación de los principales colegios objeto de estudio



Fuente: Elaboración propia sobre imagen conservada en el Archivo Municipal de Alcalá (Instituto Geográfico y Catastral, Signatura topográfica 000012000028).

Pero vamos a comenzar por el principio. La historia del Parador de Alcalá no se entendería sin contemplar la de la Hostería del Estudiante pues, colinda con las dependencias más

importantes de la Universidad de Alcalá. Se ubica en torno al lienzo meridional de lo que fue el antiguo Colegio de San Jerónimo o Colegio Trilingüe. Inaugurada dos años después de la creación del primer parador en Sierra de Gredos, podríamos considerar que este inmueble es el germen del Parador de Turismo de Alcalá en realidad. Aunque nunca llegó a ser ampliada para tal fin, como otras hosterías de la red en los años treinta, ya se planteaba la instalación del parador en una parcela próxima.

El Patio Trilingüe del Colegio de San Jerónimo es uno de los espacios más antiguos de la Universidad Complutense. Creado por orden testamentaria del cardenal Cisneros, de ahí su relevancia en este contexto, fue trasladado en 1602 a su emplazamiento actual, junto al Colegio Mayor de San Ildefonso. Funcionó como colegio destinado al estudio de las Sagradas Escrituras y al aprendizaje de las lenguas clásicas y, precisamente de ello deriva su denominación. En este contexto fue redactada la conocida *Biblia Polígota Complutense*, una de las notables referencias a la herencia bibliófila que la Universidad de Alcalá nos ha legado (Alvar Ezquerro, 1999b).

Cerrado en 1779 por la reestructuración universitaria del ministro Roda, sufre las consecuencias de la Desamortización como muchos otros inmuebles del patrimonio religioso de nuestro país. Tras ser adquirido por el conde de Quinto mediante subasta pública, queda en un estado lamentable. Situación que deriva en la creación de la Sociedad de Condueños, entidad formada por vecinos de la villa que constituye un ejemplo paradigmático de participación ciudadana en torno a la conservación del patrimonio (Echeverría Valiente, 2005; Escandell Bonet, 1991). De hecho, en la candidatura para la UNESCO, dicha sociedad es calificada como un caso único e insólito entre las ciudades históricas, por la identificación del patrimonio por parte de sus ciudadanos como «depositario de su memoria colectiva» (Ayuntamiento de Alcalá et al., 1997, p.15). Los vecinos de Alcalá compraron de manera mancomunada buena parte de los edificios universitarios «esperando que algún día volviera la Universidad a su ciudad».

Así, en el conjunto de esta manzana sobresalen espacios tan relevantes como el Paraninfo de la universidad (1516-1520) o el Patio Trilingüe, insigne ejemplo del renacimiento español y el patio claustral más antiguo de la Universidad de Alcalá. En lo que nos atañe, es necesario señalar que la Hostería del Estudiante, se encuentra emplazada en la zona suroriental del solar que ocupa este patio. Existe constancia documental, en el Archivo General de la Administración (AGA), de un proyecto realizado en 1926 por el arquitecto José de Azpiroz para la restauración de este conjunto monumental al completo.

Hoy, la Hostería del Estudiante complementa la oferta del Parador de Alcalá, presentando la particularidad de ser el único establecimiento de sus características que se mantiene en la red, razón de más para considerarla como objeto de estudio.

1.1.2 El Parador de Alcalá en el marco de la Universidad Complutense

Habida cuenta de que la idea de instalar un parador en Alcalá se remonta al momento en que el Patronato Nacional de Turismo (PNT) decide instalar una Hostería en los edificios de la antigua universidad complutense, conviene resaltar que ya en 1930 se barajaron

distintos emplazamientos. Pero no será hasta finales del siglo xx cuando se retome aquella malograda intención en el antiguo colegio menor de Santo Tomás de los Ángeles o de Aquino, próximo a la ubicación de la Hostería. Fundado en 1529 por Carlos de Mendoza, será trasladado a unos solares de los frailes dominicos en 1592. Tras diversos avatares, las obras del actual edificio del colegio de Santo Tomás comienzan el 13 de junio de 1604.

Pero examinando la historia de la parcela donde se ubica el Parador de Alcalá de Henares, es necesario indicar que coexistieron en ella una amalgama de edificios destinados a la función de colegios universitarios, en cuya descripción podemos avanzar elementos comunes a la arquitectura colegial de la que es ejemplo el edificio del parador.

Mantener la morfología urbana de este amplio solar fue una de las premisas que guiaron el desarrollo del proyecto del establecimiento hotelero, directamente relacionada con los valores urbanísticos excepcionales atribuidos a la ciudad en la declaración de la UNESCO. No debemos olvidar que Alcalá vive su época de máximo esplendor entre los siglos xvii y xviii, cuando se desarrolla el núcleo principal del casco histórico.

La mitad sur del solar la ocupaba el Colegio de los Manriques. Fundado en 1528 pasa por diversas fases hasta que García Manrique de Lara se hizo con toda la manzana en 1576 (Fuente, 1884-1889). El denominado Colegio de los Manriques sería uno de los últimos en desaparecer como tal, debido a la Desamortización de 1836 (Vid. Fig. 2). Pocos datos podemos precisar sobre el edificio. Sabemos que daba a la actual Calle Colegios, donde se localizaban las dos portadas, la de la iglesia y la del el colegio (Valle Martín, 2012).

Por otro lado, es necesario mencionar el colegio de los Mercedarios Calzados, cuya construcción se remonta a 1596, obra del maestro de cantería milanés Juan Andrea Rodique, ejecutada por Juan y Valentín de Ballesteros (Vid Fig. 2). De morfología cuadrangular, similar al caso anterior, con un patio claustal y una iglesia, es interesante porque su fachada principal tendría una disposición semejante a la de la Hostería del Estudiante.

Por último, el espacio todavía conservado en la estructura del actual parador es el que ocupaba el colegio de Santo Tomás, de fundación dominica no exenta de problemas. Como hemos señalado, la parcela fue adquirida en 1592, pero las desavenencias de esta orden con el Colegio Mayor ralentizaron las obras hasta 1604. El espacio resultante se encuentra en la línea de la arquitectura conventual tradicional, con una iglesia cuya fachada, de época posterior, mira hacia la calle Colegios, a pesar de que su eje principal transcurre en paralelo a ella. La entrada original del colegio se encontraba en la actual calle de Santo Tomás.

La arquitectura conventual se adapta a las funciones académicas porque eran estructuras residenciales que permitían albergar a los colegiales de forma estable, integrando en un mismo recinto los espacios de formación, vida cotidiana y práctica religiosa. Al igual que en el modelo conventual, las zonas comunes se reservaban a la planta baja del inmueble (refectorio, salas destinadas a la enseñanza, biblioteca...) y las estancias privadas normalmente se distribuían en la planta superior.

En 1674 los colegios de los dominicos y el de los Manriques prolongaron sus propiedades extramuros y las cercaron con tapias quedando el antiguo perímetro amurallado de la ciudad dentro de sus huertas. Este es uno de los motivos por los que el solar contiene un valor histórico y urbano añadido, aunque entonces las murallas estaban construidas con materiales pobres y, por tanto, de difícil conservación. Pero al conocer el trazado de la misma, esta jugaría un papel importante en la rehabilitación del inmueble con fines hoteleros, como veremos posteriormente.

El colegio de Santo Tomás anexiona en 1763 la parcela de la callejuela de los Manriques, configurándose entonces un recinto cuadrangular dividido en tres propiedades independientes pertenecientes a diferentes órdenes. Hasta 1830 consta documentalmente la presencia de un rector en el Colegio de los Manriques que en 1844 fue incorporado a la Universidad de Madrid, por lo que se mantuvo su función docente hasta esta fecha (Fuente, 1884-1889). Por su parte, el colegio de los Mercedarios Calzados fue parcialmente destruido por las tropas francesas en 1810.

La Desamortización en 1836 y el traslado de la Universidad a Madrid tendrán como consecuencia la subasta y venta de los colegios que van anexionando terrenos circundantes a sus propiedades hasta el siglo XIX, momento en que cesan las intervenciones en la parcela objeto de estudio.

El colegio de Santo Tomás, se le adjudicaría al Ministerio de la Guerra para su transformación en Cuartel de tropas. En 1852 la titularidad del mismo pasa al Ministerio de Gobernación que instaló allí un presidio. El inmueble sufre grandes modificaciones en su estructura original, de la que apenas se mantienen la iglesia y el cuerpo central del claustro.

El conjunto dependía directamente de la Dirección General de Establecimientos Penales. A principios del siglo XX, se convierte en Escuela Central de Reforma y Corrección Penitenciaria, levantándose sendas naves para talleres en torno a 1912 (Aranguren & Gallegos, 2003). Instituciones Penitenciarias inició en este edificio el concepto de Sección Abierta, dependencias carcelarias destinadas a internos e internas de «tercer grado», es decir, en régimen de semilibertad. Funcionaría como tal hasta los años ochenta del siglo pasado.

En 1870 el Instituto Cartográfico y Catastral realiza un plano de la ciudad en donde se ven con todo lujo de detalle los edificios, sus interiores y sus jardines (Vid. Fig. 1). Sin embargo, este plano censura el detalle de la morfología del colegio de Santo Tomás por ser entonces una institución penitenciaria. No obstante, a través del mismo podemos comprobar la localización de los desaparecidos colegios de los Manriques y de los Mercedarios Calzados, sitios entre el colegio de Santo Tomás y el colegio de San Basilio Magno de la Universidad de Alcalá, que continúan en pie.

El antiguo colegio de Santo Tomás, se presenta todavía hoy como un conjunto sobrio y armonioso, de trazado cuadrangular y dos plantas en altura. La fábrica del conjunto es de ladrillo sobre zócalo de sillería, pues Alcalá es rica en arcillas y arenas (Román Pastor, 1994).

Presenta un patio claustral rectangular, dispuesto de forma adosada a su iglesia, con una galería de composición clásica en doble altura de arquerías de medio punto en planta baja y arcos rebajados en la planta superior. El empleo de piedra caliza distingue al conjunto de otras edificaciones similares de la zona.

Figura 3. Patio del colegio de Santo Tomás



Fuente: Elaboración propia, 2025.

En el exterior, destacan las dos portadas clasicistas de cuidada factura, que daban acceso a la iglesia al norte y al oeste. Una tercera portada de piedra daba acceso al convento, pero no se ha conservado (Vid. Fig. 4).

De planta de cruz latina, la iglesia se compone de una única nave, cubierta por una bóveda de medio cañón con lunetos. La capilla mayor muestra una cúpula sin tambor sobre pechinas. No se conserva ningún tipo de decoración in situ, tan sólo la fábrica original que define la morfología básica del edificio.

La fachada principal de la iglesia, de 1890, es también sobria. Con un esquema sencillo, dividido en tres partes, destaca en la calle central la portada adintelada de piedra. Sobre ella se emplaza una hornacina con frontón curvo que alberga la imagen de Santo Tomás de Aquino. No obstante, cabe señalar que, antiguamente, la puerta principal de la iglesia era la sencilla portada adintelada decorada con un frontón triangular y abierta a la calle Santo Tomás de Aquino, a los pies de la iglesia.

Junto a esta portada exterior podemos observar dos escudos de piedra del cardenal Cisneros que pasan bastante desapercibidos, pero son testimonio en piedra de aquel pasado colegial. El primero está emplazado en ángulo, en la esquina noroeste del edificio y el segundo en la fachada occidental del convento junto a una ventana. Como ya hemos dicho, se trataba de la marca que el Colegio Mayor obligaba a colocar en los inmuebles de la universidad.

Figura 4. Fachada de la iglesia del colegio de Santo Tomás, señalando la posición que ocupan los escudos de Cisneros



Fuente: Elaboración propia, 2012.

En los años noventa se realiza un estudio por el Ministerio de Defensa, que llegó a ser aprobado por el Ayuntamiento, pero queda en el tintero al concretarse la venta a Paradores. La titularidad del inmueble del colegio de Santo Tomás estaba entonces en poder del Ayuntamiento mientras que patrimonio del Estado ya era el propietario del resto de la parcela.

2. METODOLOGÍA

Este estudio parte de una investigación histórico-artística que sienta sus bases en el análisis de un amplio corpus documental procedente de diversas fuentes archivísticas alusivas a tres cuestiones fundamentales: la evolución histórica del urbanismo de Alcalá de Henares, la historiografía de la red de Paradores y la conservación del patrimonio monumental en España. El acervo consultado incluye tanto documentos escritos como fotográficos, cartográficos y audiovisuales que facilitan el análisis histórico y formal de las edificaciones.

Todo ello se ha complementado con trabajo de campo realizado in situ, que permitió la observación directa de los edificios como fuente primaria de información y la comparación de su morfología actual con imágenes y planos de otros periodos. Así mismo, se cotejaron los datos recopilados con fuentes orales y referencias electrónicas.

La bibliografía específica utilizada para este artículo procede principalmente del Centro de Documentación Turística de España y las bibliotecas de la ciudad de Alcalá, como la Biblioteca Municipal o la de la universidad.

Entre las fuentes utilizadas, para cuya consulta me remito al apartado 8.2 de las referencias, destacan inicialmente los expedientes conservados en el Archivo General de la Administración (AGA) para el estudio de la red de Paradores, sobre todo en lo relacionado con las intervenciones arquitectónicas en inmuebles de la red, tales como proyectos de consolidación, restauración o reformas de edificios históricos, proyectos de nueva construcción, imágenes de las obras y otro tipo de documentación técnica o administrativa.

Sus fondos constituyen un recurso de primer orden a la hora de localizar información relativa a la antigua Hostería del Estudiante. Allí se encuentran los proyectos relacionados con las intervenciones en inmuebles de la Universidad de Alcalá de Henares colindantes con la Hostería durante el siglo xx, así como documentación de obras menores, correspondencia y reparaciones realizadas a finales de los años cincuenta y principios de los años sesenta. Toda esta documentación permite establecer comparaciones tipológicas entre ambos inmuebles pero también con otros establecimientos de la red.

Figura 5. Número 3 de invierno de 1930 de la revista Cortijos y Rascacielos (pp. 68 y 69)



Fuente: Hemeroteca Municipal de Madrid, Signatura E-883-3. Disponible en la Biblioteca Digital de Madrid, con licencia CC. <https://www.memoriademadrid.es/view/201786>.

Otro archivo estatal, consultado por la riqueza de sus fondos audiovisuales, es el Archivo de la Filmoteca Española, donde hemos podido localizar un número del NO-DO que permite reconstruir el estado de alguna estancia interior del parador en los años setenta y las actividades en él realizadas, como las denominadas «cenas cervantinas» en las que el servicio de la Hostería se caracterizaba con recreaciones de trajes de época.

Esta documentación se ha podido completar con los fondos de la Junta del Gobierno Civil de Alcalá procedentes del Archivo Municipal de Alcalá de Henares (en adelante, AMAH), que guarda los documentos referentes al Plan de Reforma Interior de la ciudad y el propio proyecto del parador, realizado por los arquitectos María José Aranguren López y José González Gallegos. Son estas, las referencias más actuales, situadas en un arco temporal que va desde finales de los años noventa del siglo pasado a la primera década del presente siglo.

Por último, cabe citar la relevancia de las fuentes hemerográficas, como los fondos históricos del ABC o de la Vanguardia (1930, 1937, 1942 y 2001). Especialmente relevante es el número 3 de invierno de 1930 de la revista *Cortijos y Rascacielos*, publicación trimestral dirigida por el arquitecto Casto Fernández-Shaw, que ofrece una selección de imágenes de la Hostería entonces. (Vid. Fig. 5).

3. HOSTERÍA Y PARADOR EN LA HISTORIA DE LA RED DE PARADORES

La red de Paradores de Turismo de España es, en la actualidad, una sociedad estatal dependiente del Ministerio de Industria y Turismo. Opera como un instrumento de la política turística del Estado, que integra una importante dimensión de conservación patrimonial (Cupeiro López, 2022). En concreto, en estos últimos años en que estamos asistiendo a la redacción de los Planes Directores de los bienes de interés cultural que integran la red, a la vez que se están ejecutando obras de modernización de treinta y nueve paradores, podemos observar que esta idea se ha materializado en un ambicioso programa para la rehabilitación del patrimonio monumental en España.

La Hostería de Alcalá de Henares además de ser el único ejemplo de hostería conservado de la red que continúa funcionando en la actualidad, es la única instalada en un conjunto patrimonial. El resto de establecimientos de este tipo relacionados con emplazamientos históricos fueron o bien ampliados para ser transformados en parador (ejemplo de ello son los casos de Gibralfaro en Málaga, Arties en Lleida o Alcañiz en Teruel) o perdieron su vinculación a la red de Paradores (como la de Pedraza, en Segovia). Lo mismo sucedió con las de nueva construcción, como Torremolinos, en Málaga o La Rábida, en Huelva, inaugurada en el mismo año que Alcalá. Por ello, debemos considerar a este inmueble como un superviviente, capaz de transportarnos a los orígenes de la red de Paradores.

Dicho origen se halla en la Comisaría Regia del Turismo y la Cultura Popular, dirigida por el Marqués de la Vega-Inclán, que promueve los proyectos de los paradores de Gredos y Mérida en 1928 (Cupeiro López, 2016a, 2016b; Rodríguez Pérez, 2013; Romero Samper, 2003). Poco después, nacía el Patronato Nacional de Turismo, pasando a ser este

organismo el encargado de la gestión de los establecimientos. Se inauguran entonces el parador de Oropesa de Toledo (segundo establecimiento de la red en ser inaugurado y primero de los edificios históricos cuya reforma llega a término) y la Hostería del Estudiante en el mismo año, en 1930. Es, por tanto, la primera hostería de la red en ser inaugurada.

Las hosterías, a diferencia de los paradores, eran establecimientos turísticos destinados a la gastronomía. Como hemos visto, durante el periodo de mayor actividad de la red de Paradores, el Ministerio de Información y Turismo, ampliaría buena parte de las mismas, transformándolas en alojamientos, es decir, en paradores.

Es necesario mencionar que, a la luz de la documentación, se observa cierta falta de precisión, especialmente durante los años sesenta, en el empleo del término «hostería» para designar ciertos proyectos de renovación de edificios históricos de Paradores. Ejemplo de ello es el caso del parador de Jaén que, en sendos planos localizados en el AGA y realizados por José Luis Picardo entre 1963 y 1967, aparece nombrado como hostería frecuentemente a pesar de que pronto se adecúa como parador.

Aquellas hosterías eran fruto de un contexto directamente relacionado con la aristocracia, descrito por Milagrosa Romero Samper (2003, p. 41). Las funciones del nuevo Patronato Nacional de Turismo (en adelante, PNT) estuvieron a cargo de personas que pertenecían a esta élite social, con un perfil muy cultivado (Moreno Garrido, 2007, 2022). *La Junta de Paradores y Hosterías del Reino* sería presidida por el conde de Gamazo, Juan Antonio Gamazo y Abarca, acompañado de otras doce personas de notable influencia en la toma de decisiones, entre los que se encontraban, por ejemplo el conde y la baronesa Güell. De hecho, Juan Antonio Güell releva a Gamaza en la presidencia en noviembre de 1928.

Es significativo señalar que la junta presentaba un grado de paridad poco habitual para la época integrando a mujeres como la marquesa de San Juan de Buenavista, la marquesa de Villanueva y Geltrú, la marquesa de Valdeiglesias, Dolores de Melgar y Georgina Anús Cayón. No obstante, como señala María José Rodríguez Pérez (2018, p. 86), la participación femenina se apartaba de las cuestiones económicas, quedando estas relegadas al ámbito de las vocalías, con menor peso en la toma de decisiones. En la práctica, realizaban actividades consideradas entonces secundarias, como la decoración.

El caso de la Hostería del Estudiante sería diferente en este sentido, pues la adquisición del mobiliario de tipo castellano la realiza Julio Cavestany. Pero no huelga decir que paso del tiempo ha puesto al diseño de interiores en el lugar que le corresponde en la historia de la arquitectura y hoy resulta evidente que el interiorismo constituye un elemento clave en la definición de un establecimiento hotelero.

En los últimos años Paradores ha impulsado la modernización de sus espacios. Sin entrar a valorar esta deriva, desde una perspectiva patrimonial resulta relevante valorar ejemplos como el de la Hostería, por su condición de testimonio de una estética. Aun habiendo experimentado transformaciones, se mantiene en ella el carácter pintoresco y, si bien, ni es necesario ni resultaría rentable conservarlo en todos los edificios históricos de la

red, considero interesante preservar al menos un par de inmuebles con la capacidad de trasladarnos a la época en que el turismo comenzaba a despuntar en España supone un atractivo más para la visita.

El hecho de que finalmente se haya emplazado un parador justo frente a ella en el siglo XXI, no ha disminuido el interés institucional por su conservación sino aumentado las posibilidades de conservarla como oferta complementaria.

La transformación del casco histórico de Alcalá de Henares, desde inicios de la década de los ochenta, supuso el renacer de la ciudad y el retorno de la actividad universitaria a los antiguos colegios. La inclusión de Alcalá en la lista de la UNESCO y la aprobación del *Plan Especial de protección del Casco Histórico* en 1998, dieron el impulso definitivo a la recuperación y gestión integral de los espacios patrimoniales (Rivera Blanco, 2015). La Hostería juega también un papel relevante en la historia de la ciudad, por los motivos anteriormente esgrimidos, al ser un inmueble defendido por sus ciudadanos.

Por su parte, las intervenciones en el solar del colegio de Santo Tomás, se alinean con las políticas recientes de Paradores, orientadas a consolidar una estrategia integral de puesta en valor del patrimonio histórico. En este sentido, la actuación respondía a criterios de conservación arquitectónica, alineadas con los principios contemporáneos de sostenibilidad turística, tratando de equilibrar la preservación del valor histórico con la dinamización económica local. El actual parador promueve un modelo de gestión que prioriza la accesibilidad, la calidad de la experiencia y la continuidad del carácter identitario del destino.

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. ANÁLISIS DE LAS REFORMAS LLEVADAS A CABO EN LOS INMUEBLES DESDE EL SIGLO XX

4.1. Obras destinadas a la creación de la Hostería del Estudiante

En la reforma de la Hostería intervinieron principalmente tres personas. Dos de ellas estuvieron relacionadas con el diseño, el arquitecto gallego Miguel Durán-Loriga y Salgado y Julio Cavestany, como supervisor del proyecto por parte del PNT (Fernández-Shaw, 1930). Por su parte, Jerónimo López de Ayala, conde de Cedillo, se encargaría de la gestión (Rodríguez Pérez, 2018, 95-98).

El antiguo colegio menor de San Jerónimo o colegio Trilingüe se adscribe al PNT en 1929. Miguel Durán-Loriga, a diferencia de otros arquitectos colaboradores del PNT con menos experiencia, presentaba un perfil muy adecuado para la realización de un proyecto como el de la Hostería. Contaba con experiencia acreditada en la salvaguarda del patrimonio, como conservador del Palacio Real, y poseía también formación práctica en diseño, dado que fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios en Madrid y participó en el diseño del pabellón gallego en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

La anteriormente citada Sociedad de Condueños de la Universidad de Alcalá carecía de presupuesto para llevar a cabo obras de restauración, por lo que presentó una solicitud de cesión del inmueble en usufructo al PNT.

El Patio Trilingüe de la Universidad de Alcalá se debe a las trazas de Pedro de la Coterá, quien fuera aparejador del gran Rodrigo Gil de Hontañón en la fachada del colegio de San Ildefonso. En torno a él se dispusieron, entre 1564 y 1570, aulas y dormitorios para los treinta estudiantes del colegio menor de San Jerónimo (Alvar Esquerra, 1999; González Navarro, 1992). La comparación del espacio en la actualidad con una fotografía histórica nos permite hacernos una idea del valor artístico del inmueble colindante con la Hostería. Presenta una armoniosa traza renacentista, especialmente delicada en la arquería del cuerpo inferior (Figura 6).

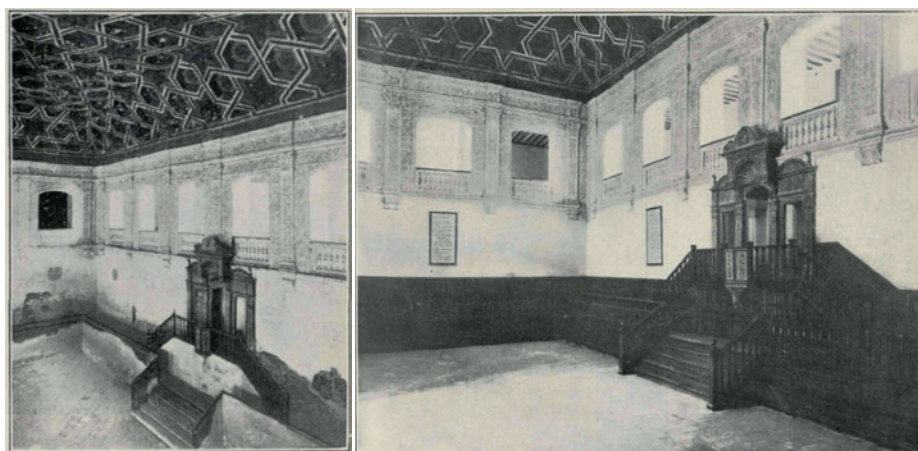
Figura 6. Comparación de una vista del Patio Trilingüe con una imagen de 1930



Fuente: Fotografía de la autora (2025) y Fernández-Shaw, 1930.

La fábrica del Paraninfo de la universidad se reviste de una mayor antigüedad. Debemos encuadrarla entre 1516 y 1520, fecha de edificación del colegio de Teólogos de la Madre de Dios, colindante con la Hostería. De hecho, existe un acceso al Paraninfo que se realiza a través del zaguán de la Hostería del Estudiante y atraviesa el Patio Trilingüe.

Figuras 7 y 8. Estado de la reforma del Paraninfo en 1930



Fuente: Fernández-Shaw, 1930.

Pedro Gumiel, arquitecto encargado del proyecto, se considera uno de los mejores exponentes de lo que Elías Tormo y Monzó designó como «estilo Cisneros», denominación

que ha sido objeto de revisión crítica por la historiografía posterior (Gutiérrez Torrecilla, 1994; Tormo y Monzó, 1917; Toajas Roger, 1995 y Marías Franco, 1994). Materializó esta construcción el maestro Pedro de Villarroel. Se trata de un recinto rectangular cubierto por una majestuosa decoración renacentista, fruto de una mezcla de estilos en la que observamos un maravilloso artesonado mudéjar junto a ornamentación de influencia lombarda, característica del siglo XVI en nuestro país (Barrio Moya, 1979).

Paralelamente a las obras de la Hostería, el PNT asumiría la rehabilitación de ambos espacios. Sin embargo, y con acierto, el conjunto renacentista se mantuvo integrando el patrimonio de la Universidad. El prestigioso premio Cervantes se otorga en esta sala.

La Hostería del Estudiante ocupaba el espacio donde había estado situado el antiguo refectorio del colegio, en las crujías meridional y oriental del Patio Trilingüe, con acceso desde el denominado «Patio de los Caballos».

Figura 9. Entrada del Patio de los Caballos



Fuente: Elaboración propia, 2025.

Inaugurada el 29 de mayo de 1930 (ABC, 1930), la Hostería recreaba el ambiente costumbrista de ventas y mesones antiguos. Entonces existió el proyecto de instalar en una de sus galerías algo semejante a lo que se podía considerar como un museo cervantino, precedente del actual Museo Casa Natal de Cervantes existente en Alcalá. También se llegó a plantear la posibilidad de dedicar un espacio a la obra de Pablo Neruda cuya fama estaba en proceso de consolidación en España desde la década anterior. De hecho, poco tiempo después, sería nombrado cónsul de Barcelona en 1933 y de Madrid en 1934.

Y podemos afirmar que no será esta la única relación del inmueble con la literatura española pues en 2026 se cumplen noventa años de los acontecimientos que truncaron la vida de nuestro poeta más célebre y universal y el estudio derivado de la conferencia realizada en el *III Simposio Internacional de Paradores* revela la oportunidad de añadir la figura de Federico García Lorca a los itinerarios culturales asociados a la oferta de Paradores en Alcalá de Henares, que se podría elaborar partiendo del rigor histórico. La editorial Alvarellos ha producido un interesante estudio sobre la figura de Lorca en Santiago de Compostela y, en el capítulo VI de ese libro, se describe a la Hostería del Estudiante como uno de los lugares frecuentados por el poeta en los años treinta (Alvarellos, 2020). Retomaremos esta cuestión posteriormente.

Volviendo al inmueble, la intervención realizada por Durán Salgado supuso generar el menor impacto imaginable en una época en la que los criterios de conservación se aplicaban de manera muy desigual en función de la sensibilidad del arquitecto hacia el patrimonio. Habida cuenta que no existía una normativa específica para la conservación este tipo de inmuebles en aquella época (Llull Peñalba, 2003), tendríamos que esperar a la promulgación de la Ley del Patrimonio Histórico Español (LPHE) en 1985 para que este tipo de intervenciones se regulen. Dicha ley se encontrará vigente durante la posterior construcción del parador de Alcalá.

Se realizaron obras de limpieza y reparación, pintura, solado y retejado pero también se procedió a intervenir en el patio Trilingüe y se colocó una verja en la entrada de carros. En la Hostería se instaló una chimenea, que solían integrar los alojamientos turísticos por aquellos años, y se ejecutaron las comunicaciones verticales necesarias. La única directriz relevante en clave patrimonial fue la prohibición de abrir vanos con vistas al patio de los Filósofos en la zona norte del inmueble.

Es necesario resaltar que esta intervención afecta a la lectura espacial del complejo pues ahora la Hostería se muestra como un espacio aislado del resto del conjunto, de espaldas al mismo y con su propia entrada. En aquel tiempo era habitual cuidar los detalles, desde el mobiliario e iluminación hasta el uniforme de los empleados, que tenían un carácter regionalista:

Gran chimenea a la antigua usanza, dijéramos que preside el concierto de mesas, sillas y bancos, en los que se encuentran representados cuantos modelos creó el recio arte popular castellano, sobre un piso de ladrillo tosco, hermano del de algún viejo mesón perdido por esos caminos de Dios. Tinajas ventrudas, oscuros pellejos, que guardan los mostos de Arganda, Yepes, El Tomelloso, cierran el cuadro.

Cantarera, serijos forrados de cuero, vajilla talaverana, manteles de lienzo burdo, pieles de cabras y ovejas, y ruedos de espartos sobre el enladrillado; mantas y alforjas, con sus vivos o pardos colores sobre asientos y en los respaldares de las sillas y algún asiento suplido por tal cual jamuga, coronados por una antigua guitarra colgada al desgaire en una pared (...)

Aquí, para el turista cansado o para el que ha de tomar fuerzas para recorrer la vieja ciudad, unas lindas muchachas vestidas con el traje típico de Castilla (...) (Fernández-Shaw, 1930)

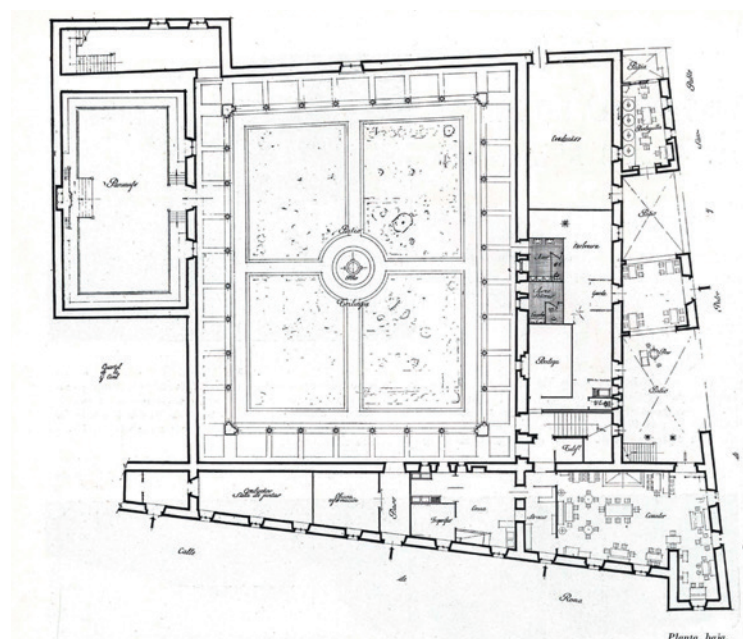
Figuras 10 y 11. Vistas de la fachada y el patio interior de la Hostería del Estudiante



Fuente: Elaboración propia, 2025.

La fachada consiste en un sencillo esquema horizontal de dos pisos dividida en once tramos con ventanas rectangulares. Centra la composición una portada sencilla con jambas y dintel de piedra y un entablamento rematado por dos pináculos en sus extremos. La fábrica es de ladrillo y cajones de tapial revocados, sobre un zócalo de sillería. La esquina suroriental presenta un torreón simétrico al que linda con la esquina suroccidental del colegio de la Madre de Dios. El acceso a la Hostería se realizaba por la fachada lateral donde se encontraba el acceso denominado del patio de caballos (Vid. Fig. 9)

Figura 12. Planta de la Hostería en 1948



Fuente: Durán, M.: «Hospedería del Estudiante en Alcalá de Henares», en *Revista Nacional de Arquitectura*, (diciembre de 1948), p. 500.

Tras la Guerra Civil fue necesario hacer obras reconstrucción en el Patio Trilingüe y la Hostería. El conjunto había sido dañado por los bombardeos entre 1936 y 1938, siendo la crujía oriental del Patio Trilingüe la más afectada (ABC, 1937). En la Hostería se realizaron obras de consolidación y reparación en cubiertas y forjados, al colapsar el muro interior de apoyo en torno a la crujía afectada y su galería de arcos.

En el número de 1948 dedicado a Paradores de la *Revista Nacional de Arquitectura*, se localiza la primera planta del inmueble.

Mientras la Dirección General de Regiones Devastadas intervendría en el resto del conjunto, la obra de la Hostería fue financiada por la Dirección General de Turismo en los años cuarenta y, en ella, intervendría de nuevo José de Azpiroz (Rodríguez Pérez, 2018, 192-195).

Figura 13. Fachada de la Hostería del Estudiante durante la riada que afectó a la calle Colegios en 1947



Fuente: Imagen cedida por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, publicada en Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970).

Desde julio de 1954 será el Ministerio de Información y Turismo el encargado de realizar nuevas reformas en el edificio. En la documentación extraída del AGA, existe constancia documental de la ejecución de obras de mantenimiento a partir de 1958: reparación de los servicios sanitarios para clientes o la chimenea, mejora de las instalaciones en la cocina y realización de pintura al temple en el comedor. En 1961 se procede a la instalación de cartelería.

También se conservan documentos de 1962 que reflejan la existencia de goteras de agua pluvial en el Paraninfo y se señala la necesidad de reparar las cubiertas. En esa primera mitad de la década de los sesenta se promovieron nuevas obras en el establecimiento, bajo la dirección de Julián Manzano-Monís y Mancebo, que fueron ejecutadas por la empresa Jalón, S. L. La redacción del proyecto es de abril de 1957 pero las obras, se ralentizaron y al ser retomadas en 1963 fueron calificadas de «urgentísimas».

Manzano-Monís fue uno de los arquitectos del Ministerio de Información y Turismo más presente en los proyectos de Paradores en esta época, ejecutando las obras de paradores

de nueva planta como los de Antequera, Torremolinos, Nerja, Mazagón, Sierra Nevada, Mojácar o Toledo en los años sesenta. También llevó a cabo la reforma del castillo de los condes de Feria en Zafra y reformó los paradores de Mérida y Oropesa. Previamente había participado en intervenciones en conjuntos tan emblemáticos como el Hospital Real de Santiago de Compostela, en su época en el Instituto Nacional de Industria y a las órdenes de Fernando Moreno Barberá.

Enrique Silvela Tordesillas, director de la Administración Turística del Estado (en adelante, ATE), se encarga entonces de inspeccionar el inmueble y reportar al arquitecto las deficiencias detectadas. En un informe de inspección de la ATE en 1964, localizado en el AGA, se llega a plantear también la posibilidad de ampliar el inmueble y convertirlo en parador, añadiéndole una veintena de habitaciones y un amplio bar, de manera que resultase más rentable su explotación. Nunca se materializaría.

Antes de concluir este apartado, es interesante volver a la idea de que la Hostería puede ligarse a una oferta relacionada con el turismo literario, pues hemos podido documentar gráficamente, a través del noticiero 1510A del NO-DO, que en los años setenta se celebraban las denominadas «cenas cervantinas» en la Hostería, en línea con las propuestas de carácter regionalista desarrolladas en aquella época. Resulta sencillo comprobar que la figura de Cervantes planea sobre cualquier oferta asociada a Alcalá (Huerta Velayos, 2005).

En este artículo hemos referido también que incluso se consideró inicialmente la idea de incorporar la figura de Neruda a una irrealizada propuesta expositiva para la Hostería. A la luz de la publicación de Alvarellos (2020), tendría más sentido relacionar este inmueble y su reconstrucción tras los bombardeos de la Guerra Civil con la figura y el legado de Federico García Lorca. El episodio que tiene lugar en Alcalá poco antes del fatídico estallido de la guerra resulta especialmente significativo en este contexto.

Sabemos que en junio de 1936 tuvo lugar un recital improvisado de los *Seis poemas gallegos*, en una pausa que Lorca hace estando de viaje con sus amigos, a la altura de Torrejón de Ardoz. Con respecto a ello, Morla Lynch señala que:

En Alcalá de Henares nos detenemos en la Posada del Estudiante. Patatas fritas y chorizos asados. Seguimos viaje. (...) Federico está muy charlador, contento, pletórico de vida. (Alvarellos, 2020, p. 140).

Los datos ofrecidos por el editor José Ruiz-Castillo y el músico Carlos Morla Lynch en sendas publicaciones (Ruiz-Castillo Basala, 1972; Morla Lynch, 2008), abren la posibilidad de vincular a Lorca y su obra en gallego con la Hostería. Sería un notable complemento cultural a la visita de Alcalá poder incluir la figura de Lorca en la oferta de turismo literario ya existente en la urbe.

4.2. El innovador proyecto del Parador de Alcalá

La parcela que aloja el actual Parador de Alcalá comprende una superficie de 14340 m² y está delimitada por las calles Colegios al norte, Santo Tomás al oeste y Basilio al sur

junto al colegio de San Basilio el Magno al este. Este solar se encontraba desocupado en el cambio de siglo. Resultado de la combinación de una arquitectura proyectada para el desarrollo de la actividad académica de Alcalá de Henares con los elementos propios de una función mucho menos grata, la de presidio desarrollada desde el siglo XIX, las huellas del envejecimiento del inmueble resultaban evidentes.

Figura 14. Imagen aérea del estado de la parcela antes de la intervención de Paradores



Fuente: Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Del conjunto, la iglesia y el colegio de Santo Tomás destacaban por estar mejor conservados y allí se ubican la mayor parte de las instalaciones comunes del parador.

Los cambios de uso motivaron una compartimentación diferente del espacio preexistente en celdas completamente independientes y aisladas entre sí, al funcionar como prisión. La intervención afectó a elementos constructivos y estructurales básicos así como a la distribución de los espacios internos. Nuevos paramentos diferenciaban despachos y celdas e incluso se colocaron elementos de nueva construcción, añadidos en la parte posterior del solar (lavaderos industriales y pequeños almacenes). También se añadieron garitas de vigilancia en los patios.

Las transformaciones introducidas entonces contribuyen a distorsionar la lectura histórica de sus espacios. Podemos citar una que destaca principalmente, por definir el perfil lateral del inmueble: la construcción del muro hacia la calle de Santo Tomás, levantado tras la demolición de la fachada original del edificio en el año 1890.

De fábrica de ladrillo y perpendicular a la calle de Santo Tomás, la iglesia del colegio se distribuye a través de una planta de cruz latina con nave única y una cubierta de bóveda de medio cañón con lunetos. La capilla mayor está cubierta por una cúpula sin tambor sobre pechinas. Un zócalo de piedra bordea el edificio exteriormente.

Figura 15. Interior de la iglesia, acutal SPA del parador



Fuente: Elaboración propia, 2012.

Había sido desacralizada y dividida en dos plantas mediante un forjado intermedio con dormitorios y comedor en la inferior. No conservaba ningún tipo de decoración *in situ*. Además, sufrió sendos incendios, uno muy grave en 1974 (Carandel, 1974) y otro en 1998 (*El País*, 1998 y *El Puert@* 2025). Las cubiertas del conjunto quedaron extremadamente deterioradas en este último, por lo que ya entonces el arquitecto Enrique de Teresa redactó y ejecutó un proyecto de emergencia.

A pesar de su malogrado estado de conservación, la localización del inmueble era inmejorable para albergar una función turística: en pleno centro, próximo a la Hostería y a las sedes universitarias más antiguas y con acceso a los servicios urbanos. La estructura del inmueble se conservaba suficientemente bien, a pesar de las humedades por capilaridad en algunas zonas como las fábricas del patio claustral.

En febrero de 2003 se establece un protocolo entre el Ministerio de Hacienda, Turespaña y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares con el compromiso de formalizar la adquisición por el Estado y la adscripción a Turespaña del convento de Santo Tomás y las fincas contiguas. La redacción posterior del Plan Especial de Reforma Interior (PERI) de la manzana donde se ubicaba, que ya preveía la construcción de un hotel, sentaría las bases para la reforma, aprobada por el Ayuntamiento en 2004. El PERI permitió ajustar las condiciones de ordenación urbana, garantizando así su coherencia con los criterios específicos de conservación del patrimonio definidos en el «Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Alcalá de Henares» (PEPCH).

La huerta del colegio de Santo Tomás resultó especialmente atractiva para los arquitectos Aranguren y Gallegos (Aranguren & Gallegos, 2009). De ahí se desprende la inspiración del proyecto, que destaca por su interés en dotar al establecimiento de áreas verdes. El cierre perimetral alrededor de la finca era un elemento de especial relevancia ambiental para el conjunto urbano declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Otras edificaciones del siglo XIX, concretamente tres naves con talleres, formaban parte del Centro Penitenciario y no habían sufrido modificaciones desde su construcción, pero estaban revestidas de un deterioro extremo, aunque contaban con un grado de protección ambiental que obligaba a los arquitectos a mantener sus fachadas atendiendo a la normativa. Sólo la de menores dimensiones fue demolida y se reutilizaron los materiales para reconstruir la que se encontraba en peores condiciones.

Rige la estrategia del proyecto la conservación de la identidad del trazado del antiguo colegio, junto al mantenimiento del binomio arquitectura/naturaleza. El elemento clave del conjunto, era el cierre perimetral de la parcela, de fábrica de tapial al que aludimos en la el apartado 1.1.2 de este artículo. Este definía el área a tratar y, por tanto, es recuperado, permitiendo la correcta lectura de la parcela.

Cualquier actuación encaminada a resolver problemas estructurales estaba permitida, siempre que quedase dentro de la envolvente. La propuesta de Aranguren y Gallegos redistribuía los espacios atendiendo a la lógica arquitectónica del inmueble (Aranguren y Gallegos, 2010). Pero el elemento más innovador del conjunto fue lo que denominaron el «jardín tallado» en la antigua huerta, solución que permitía completar la edificación necesaria para el desarrollo del programa hotelero, sin renunciar a dos premisas fundamentales: mantener el límite de alturas establecido por la normativa municipal y crear una zona verde en el recinto, en torno a la cual se distribuyeran toda una serie de habitaciones. Así, se constituyó una superficie ajardinada perforada por múltiples pequeños patios, de dimensiones diversas.

El establecimiento contaba con un ambicioso programa de ciento veintiocho estancias, la mayoría de ellas ubicadas en esta zona. De inspiración oriental, su disposición se basa en los esquemas de la arquitectura doméstica japonesa, eficaz en el aprovechamiento de espacios reducidos. Las estancias se colocaron a una cota baja para no superar la altura de la tapia perimetral y en dos niveles de altura que garantizaban una correcta ventilación y el control de la iluminación ambiental. El resto de las habitaciones quedarían integradas en la volumetría existente, en torno a la primera planta del patio claustral y en las plantas superiores del edificio donde se ubicaban los antiguos talleres.

Los proyectos hoteleros desarrollados en contextos patrimoniales exigen atender a las necesidades operativas derivadas de la explotación turística. Solventar la demanda de espacios amplios y versátiles, destinados a salones y comedores, permite optimizar usos y garantizar la viabilidad económica. En este marco, los arquitectos plantearon duplicar el claustro histórico mediante la incorporación de una estructura análoga, concebida no como mera ampliación volumétrica, sino como una estrategia de ordenación espacial

coherente con la morfología del conjunto, configurando un sistema espacial flexible y modular, adaptable a diversos eventos.

Figura 16. Vista del jardín tallado de Aranguren y Gallegos



Fuente: www.parador.es.

En conjunto, la intervención es un perfecto ejemplo del diálogo de la arquitectura contemporánea con el patrimonio histórico, que ofrece respuestas eficaces a las dinámicas actuales del turismo. La solución adoptada implica que el acceso al edificio se produce de manera acodada pues la recepción se encuentra frente al muro testero de la iglesia.

En la iglesia, Aranguren y Gallegos hallaron un espacio lineal y abovedado, sin capillas, ni crucero, ni luz natural. El área dedicada a *spa* se coloca en este espacio, evocando el ambiente de la antigua arquitectura termal. Su propuesta se materializó en la instalación de una serie de recintos acristalados dispuestos en espiral e iluminados, configurando unas estructuras en forma de caracola. El resultado es un conjunto atractivo y funcional, que combina criterios estéticos con confort y eficiencia. En el tambor de la cúpula, se ha construido un gran cilindro metálico que proyecta un plano de luz sobre la piscina jacuzzi (Vid. Fig. 16).

Figura 17. Vista del acceso al parador e inicio de la tapia perimetral exterior



Fuente: Elaboración propia, 2025.

Es necesario indicar que, como ya se había señalado, la iglesia se encontraba desacralizada y carente de ornamentación. Si bien se apuesta por resaltar las condiciones espaciales del inmueble, logrando una atmósfera adecuada para la práctica de actividades relajantes; es cierto que desde la perspectiva de la salvaguarda del inmueble, la intervención en este espacio puede considerarse intensa, teniendo en cuenta que uno de los principales problemas de conservación detectados en las estructuras históricas –que motivaron la demolición de siete de las bóvedas que permanecían en pie en el claustro–, estaban directamente relacionados con patologías ocasionadas por la humedad.

Habida cuenta que el edificio presenta una gran superficie con espacios de nueva planta, no deja de resultar curioso que fuera autorizada una instalación de estas características en esta ubicación. No obstante, bajo las condiciones adecuadas y con un mantenimiento constante, es posible garantizar la compatibilidad de uso con la conservación del inmueble.

En 2006 se presenta un proyecto de ejecución reformado derivado de un cambio en el programa pues, al estar el parador ubicado en un campus universitario próximo a la capital del país, se enfoca la oferta hacia el «turismo de congresos» y «turismo de negocios». Se integran nuevos espacios para reuniones y eventos, se modifican ligeramente las comunicaciones verticales, se adecúa a la normativa contra incendios y se solventan problemas de cimentaciones. La sustitución de la cubierta de la nave de la Iglesia y de la sacristía, motivó la redacción de un proyecto específico para esta zona también.

Así mismo, refuerzan la estructura del claustro y los forjados de las zonas antiguas. De hecho, quedaban siete bóvedas del claustro en pie, que inicialmente trataron de conservar pero acaban por ser demolidas por cuestiones de seguridad. Se encontraban en un avanzado estado de deterioro, con posibilidades de generar desprendimientos. El resto de las bóvedas del claustro habían sido reconstruidas en escayola, tomando como referencia aquellas. Pero finalmente fue necesario reemplazarlas todas. El yeso era utilizado en la arquitectura conventual de Alcalá en los entrevigados de cubiertas, para enlucir los muros interiores e incluso los suelos, en lugar del empleo de baldosas. De ahí que Aranguren y Gallegos opten por este material para la reconstrucción.

Figura 18. Solución para las bóvedas del claustro



Fuente: Elaboración propia, 2012.

5. DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS. CONSECUENCIAS PATRIMONIALES EN EL MARCO DEL CAMBIO DE PARADIGMA EN LA GESTIÓN PATRIMONIAL DEL SIGLO XX

Hemos visto cómo la proximidad de la Hostería del Alcalá, el Patio Trilingüe y el Paraninfo de la Universidad, constituye una afirmación del valor histórico-artístico del conjunto

complementario a la actual e innovadora oferta hotelera del Parador de Alcalá de Henares. Al ser una remodelación reciente, el proceso de documentación del parador resultó menos complicado que el de la Hostería porque contamos con la planimetría y varias publicaciones al respecto en revistas especializadas y, al tratarse de una construcción en un conjunto histórico declarado como Patrimonio de la Humanidad, la parcela ha sido objeto de estudio en los planes urbanísticos.

Los resultados ponen de manifiesto que los procesos constructivos son muy diferentes y no se pueden comparar entre sí, pues pertenecen a dos momentos distintos en la historia de nuestro país. En el primer caso, el turismo era aún una oferta incipiente, no existían referentes previos y se actuaba de manera un tanto improvisada. Las obras no salían a concurso público y la conservación del patrimonio empezaba a ser una preocupación social pero no existía una normativa adecuada a la ejecución de este tipo de obras. La decoración pretendía crear ambientes que recordaban a épocas pasadas, en la línea de las intervenciones realizadas en casas museo en aquella época. No obstante, la función de la Hostería, dedicada a la oferta gastronómica castellana, es consecuente con la historia del edificio pues se ubica en el espacio que ocupaba el antiguo refectorio del conjunto.

La calidad del proyecto de Aranguren y Gallegos, por su parte, resulta indiscutible, incluso llegó a formar parte de una exposición sobre arquitectura contemporánea española en el MOMA (Riley, 2006). Por tanto, resulta muy sencillo identificar un cambio en el discurso patrimonial auspiciado no sólo por la LPHE de 1985, sino por la redacción de los distintos Planes Nacionales de Patrimonio Cultural en España. Nacidos a finales de los años ochenta, son instrumentos de planificación y gestión creados por el Estado para la salvaguarda del patrimonio cultural, en colaboración con las administraciones autonómicas y otras entidades públicas y privadas. Se han realizado planes para catedrales (1990) arqueología (2025), patrimonio defensivo, arquitectura industrial o vernácula. El plan de «abadías, monasterios y conventos» fue aprobado precisamente en 2004. La interpretación que podemos extraer de ello es que el proyecto del parador, aun siendo un ejemplo de arquitectura colegial y no conventual específicamente, estaba en consonancia con la política cultural del Estado en aquel momento pues ciertamente una tipología deriva de la otra.

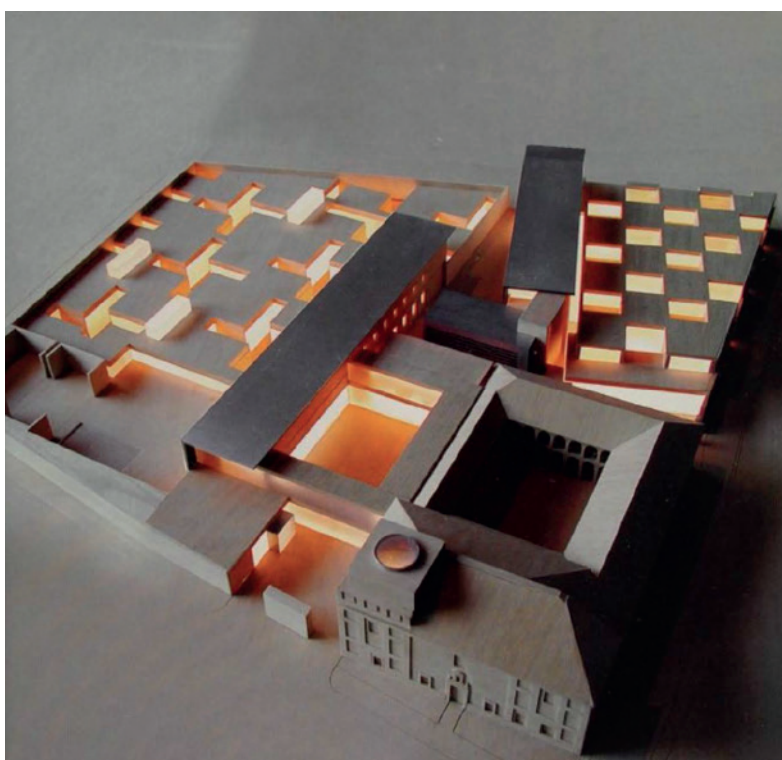
Los usos del edificio entre finales del siglo xx y el siglo xxi reflejan una discontinuidad funcional. La función turística actual resulta mucho más adecuada para el conjunto monumental que la que mantuvo en el siglo xx, aunque el concepto de residencia colectiva estuviera de alguna manera presente.

El parador abre sus puertas a finales de 2008, tras un complicado proceso de ejecución iniciado en torno a 2002. Desde entonces, el inmueble ha sido galardonado con el Primer Premio «Ciudad de Alcalá» en la modalidad de arquitectura (2009), el Segundo Premio Nacional de Bellas Artes, en el apartado Ciudades Patrimonio de la Humanidad (2009), el Premio Nacional ARPA en Intervención del Patrimonio (2010) y ha sido también cuarto finalista del Premio de Arquitectura Española (2009). Se convierte, así, en un pilar

fundamental de la oferta de la cadena, dotado con las instalaciones más modernas.

Pero lo más interesante es que los datos indican que esta intervención abrió una línea que motivaba a integrar soluciones de la vanguardia arquitectónica en los proyectos de Paradores (con algún precedente de impacto semejante, como el de Santo Estevo de Ribas de Sil aunque la promoción de esa obra la hizo la Xunta de Galicia), pues se demostraba que la innovación en el diseño, con el debido asesoramiento urbanístico realizado en este caso por los técnicos del Ayuntamiento, no era incompatible con la conservación de un conjunto monumental y el planteamiento de medidas de eficiencia energética. El jardín tallado fue una solución original que le imprime al conjunto un marcado carácter escultural. Desde entonces, los proyectos de este tipo han ido creciendo en Paradores. Ejemplo de ello es la reciente apertura de Molina de Aragón. Si bien el proyecto es de nueva planta, la arquitectura dialoga con el castillo ubicado frente a él.

Figura 19. Maqueta del parador de Alcalá, donde se observa el carácter escultórico del jardín-tallado



Fuente: Riley, 2006, p. 111.

La comparación con otros establecimientos de la red de Paradores permite constatar que, en lo que atañe a su función turística, el parador de Alcalá se convertía en el momento de su inauguración en el segundo de mayor envergadura, solo después del Hostal de San Marcos en León (Diego, 2009 y Muñoz, 2008). Actualmente el número de plazas es más reducido en ambos paradores pero el de Alcalá mantiene esa segunda posición, por debajo ahora del de Santiago de Compostela. Cabe decir que, tanto Santiago como San

Marcos, tienen un origen diferente al resto de los inmuebles históricos transformados en paradores, pues eran otro tipo de establecimientos hoteleros, dotados de mayor envergadura en origen, al ser promovidos por el Instituto Nacional de Industria y no por el Ministerio de Información y Turismo.

Así mismo, es el tercer edificio histórico en dotar de servicio de *spa* a sus instalaciones, tras las reformas de los de Santo Estevo de Ribas de Sil y La Granja de San Ildefonso, abriendo camino a otros que vinieron después como los de Corias o Lorca.

6. CONCLUSIONES Y PROYECCIÓN A FUTURO. NUEVAS SENSIBILIDADES EN TORNO AL TURISMO CULTURAL DE ALCALÁ

Esta investigación constituye una revisión conjunta novedosa de las intervenciones realizadas por Paradores en Alcalá de Henares. Su análisis ha permitido observar cómo Paradores se ha posicionado como uno de los focos de atracción del turismo cultural en la zona, fundamentado en el interés histórico-artístico de los inmuebles objeto de estudio. El ejemplo de la Hostería demuestra que los edificios seleccionados por el PNT desde el inicio del siglo xx ya respondían a diferentes criterios. En paradores como los de Mérida o Úbeda, pasando por los de Oropesa o Ciudad Rodrigo, se observan diferentes tipologías en las que existe arquitectura de tipo religioso, fortificado o palaciego.

La remodelación de inmuebles que, aún dedicados al ámbito docente, se encuentran en el área de influencia de la arquitectura conventual y monacal, indica que los colegios universitarios pueden ser igualmente compatibles con la función hotelera. Sin embargo, el caso del colegio de Santo Tomás, e incluso el de la Hostería en este sentido, resultan muy singulares en la oferta de Paradores pues, como ejemplo de arquitectura histórica universitaria, la oferta complutense es un caso único en la red.

El análisis comparado desarrollado en este trabajo permite, además, identificar diferentes estrategias de intervención patrimonial en diferentes épocas, que repercuten de manera directa en la configuración del destino turístico. Dicho destino nos permite relacionar este tipo de establecimientos con el ámbito de las Humanidades y las Letras en España. Concretamente con el urbanismo de Alcalá como ciudad universitaria y el patrimonio editorial de la universidad creada por Cisneros, así como el patrimonio literario tan presente en la ciudad.

La recuperación de la figura de Lorca en Alcalá podría llegar a materializarse en un proyecto expositivo permanente realizado en las dependencias de la Hostería que, tal vez, permitiría la atracción de nuevos públicos al establecimiento. E incluso se podría crear una oferta gastronómica asociada o, al menos, una receta conmemorativa de su paso por la Hostería. Esta idea inicial podría derivar en una línea de promoción conjunta, con el debido rigor histórico, para varios paradores de la red vinculados a la figura del poeta.

En este sentido, el caso de Alcalá de Henares pone de manifiesto el potencial de incorporar al interés por el patrimonio construido, nuevas capas narrativas vinculadas

a figuras literarias, más allá del eje cervantino tradicional. De esta manera se reforzaría la capacidad atraer públicos diversos y consolidar una oferta cultural basada en la interrelación entre arquitectura, urbanismo, historia y literatura.

7. AGRADECIMIENTOS

Un trabajo como este no habría sido posible sin la colaboración de Paradores, tan diligentes en las gestiones para el desarrollo del trabajo de campo y la toma fotográfica.

En cuanto a la documentación relativa a la candidatura de Patrimonio de la Humanidad, debo agradecer la orientación de Alberto Moreno Leal, del servicio de patrimonio histórico del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Y, por último, en lo que respecta a la relación de la Hostería del Estudiante con figuras literarias relevantes, quisiera expresar mi gratitud también a Henrique Alvarellós.

8. REFERENCIAS

8.1. Referencias bibliográficas

- Alvar Ezquerro, A. (Coord.) 2010. Historia de la Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá de Henares.
- Alvar Ezquerro, A. (1999a). El colegio Trilingüe de la Universidad de Alcalá de Henares. Notas para su estudio. En M. C. Álvarez Morán, & R. M. Iglesias Montiel (Coord.). En *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio. Actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI*, (pp. 515-523). Universidad de Murcia
- Alvar Ezquerro, A. (1999b). *La Universidad de Alcalá de Henares a principios del siglo XVI*. Editorial Universidad de Alcalá
- Alvarellós, H. (2020). Federico García Lorca en Santiago de Compostela. Alvarellós
- Álvarez Márquez, M^a. C. (1988). El cardenal Cisneros y la Universidad de Alcalá de Henares. En *Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (p. 33-49). Institución de Estudios Complutenses, Fundación Marqués de Santillana y Centro de Estudios Seguntinos
- Aranguren López, M^a. J., & González Gallegos, J. (2010). Parador de Alcalá en el Colegio de Santo Tomás. *On Diseño*, 308, 66-73.
- Arnaiz Gorroño, M^a. J. (1990). Arquitectura y Urbanismo para Alcalá de Henares. En *La Universidad de Alcalá de Henares* (pp. 133-191). COAM
- Azaña y Catarineu, E. (1986). Historia de la ciudad de Alcalá de Henares (Antigua Compluto) adicionada con una reseña histórico-geográfica de los pueblos de su partido judicial (edición facsímil). Universidad de Alcalá de Henares.
- Barrio Moya, J. L. (1979). El Paraninfo en la Universidad de Alcalá de Henares. *Revista Cisneros*, 79, 29-30.
- Bustos Moreno, C. (Dir.) (1990). La Universidad de Alcalá de Henares. COAM y Universidad de Alcalá de Henares
- Calleja Carrasco, J. D. (1900). Bosquejo histórico de los colegios seculares de la Universidad de Alcalá de Henares. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández
- Calleja Carrasco, J. D. (1901). Breves noticias históricas de los Colegios y Conventos religiosos de Alcalá de Henares. Imprenta de los hijos de M.G. Hernández
- Cañada, M. A., & Calvo Yñarra, J. (1970). Alcalá de Henares: Problema de desarrollo urbano en ciudades de descongestión en grandes áreas metropolitanas. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, (3), 35-42.
- <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/80066>
- Carandel, L. (10 de agosto de 1974). El incendio de la cárcel de Alcalá. *Triunfo*, XXIX (619), 12
- Caro González, P. (Coord.). (2011). La evolución urbana de Alcalá de Henares. Ayuntamiento de Alcalá de Henares
- Castillo Oreja, M. A. (1982). Ciudad, funciones y símbolos. Alcalá de Henares, un modelo ur-

- bano de la España moderna. Ayuntamiento de Alcalá de Henares
- Castillo Oreja, M. A. (1985). Alcalá de Henares, ciudad reformista. En *Urbanismo e historia urbana en el mundo hispano. Segundo Simposio* (pp. 727-747). Universidad Complutense
- Cervera Vera, L. (1987). El Conjunto Urbano Medieval de Alcalá de Henares y su Calle Mayor Soportalada. Institución de Estudios Complutenses
- Cupeiro López, P. (2016a). *Patrimonio y turismo: La intervención arquitectónica en el patrimonio cultural a través del programa de Paradores de Turismo*. Tesis doctoral inédita, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 50, 71-76, 82, 137 y 177 del Tomo I y 1433-1478 del Tomo II.
- Cupeiro López, P. (2016b). El convento de Jesús Nazareno y el marqués de la Vega-Inclán: La historia de una ilusión frustrada. En R. M. Cacheda Barreiro, C. Fernández Martínez y J. M. García Iglesias (Dir.), *Universos en orden: las órdenes religiosas y el patrimonio cultural iberoamericano* (Vol. 1, tomo 1, pp. 425-454). Editorial Universidad de Cantabria.
- Cupeiro López, P. (2019). Viajar a través del tiempo: El reto cultural de Paradores. *Estudios Turísticos*, (217-218), 117-132. <https://doi.org/10.61520/et.217-2182019.71>
- Cupeiro López, P. (Dir.). (2022). *Estudios Turísticos, 224 [Número monográfico: Paradores, turismo y cultura. Rumbo al centenario]*. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo.
- Durán, M. (diciembre de 1948). Hostería del Estudiante en Alcalá de Henares. *Revista Nacional de Arquitectura*, (diciembre de 1948), 499-500.
- Echeverría Valiente, E. (2005). *El campus universitario de Alcalá de Henares: análisis y evolución* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.2668>
- Escandell Bonet, B. (1991). El antiguo teatro escolástico del patio de la Universidad Cisneriana. Sociedad de Condueños
- Fernández-Shaw Iturralde, C. (Dir.) (invierno 1930). La Hostería del Estudiante. *Cortijos y Rascacielos: Casas de Campo, arquitectura, decoración*, 3, 68-71. <https://shre.ink/5r1b>
- Fuente, V. de la. (1884-1889). Historia de las universidades, colegios y demás establecimientos de enseñanza en España, II y III. Imprenta de la viuda e hija de Fuentenebro.
- <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=13338>
- González Navarro, R. (1992). El Colegio Trilingüe o de San Jerónimo: Aproximación a la historia de sus comienzos en el siglo XVI. En *Actas del III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (p. 231-250). Institución de Estudios Complutenses, Fundación Marqués de Santillana y Centro de Estudios Seguntinos
- Gómez López, C. (1992). La instrumentalización de los espacios urbanos en los siglos XVI y XVII: El ejemplo de la Plaza del Mercado de Alcalá de Henares. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII. Historia del Arte*, (5), 159-184.
- Gómez López, C. (1998). *El urbanismo de Alcalá de Henares en los siglos XVI-XVII. El planeamiento de una idea de ciudad*. UNED
- Gutiérrez Torrecilla, L. M. (1994). Aproximación a la historia de la Universidad de Alcalá. *Indagación: Revista de Historia y Arte* (0), 15-38.
- Huerta Velayos, J. F. (2005). Conmemoraciones cervantinas en Alcalá de Henares en los siglos XIX y XX. *Anales Complutenses*, (17), 309-318.
- Marías Franco, F. (1994). Pedro de Gumiel, Francisco de Carabaña, la Universidad de Alcalá y el mito del 'estilo Cisneros'. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 58, 49-80
- Morla Lynch, C. (2008). En España con Federico García Lorca: Páginas de un diario íntimo, 1928-1936. Editorial Renacimiento
- Moreno Garrido, A. (2007). *Historia del turismo en España en el siglo XX*. Síntesis.
- Moreno Garrido, A. (2022). *De forasteros y turistas: Una historia del turismo en España (1880-1936)*. Marcial Pons.
- Moreno Peral, A. (Coord.) (2007). *El Patrimonio Heredado. El casco histórico de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares
- Prieto Granda, F., Muñoz Cosme, A. García Jalón, C. (Coord.) (2008). *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid. Zona Este*. Tomo XIV. Dirección General de Arquitectura y Rehabilitación, Fundación Caja Madrid, Fundación Arquitectura y COAM. <https://www.comunidad.madrid/publicacion/ref/04773>
- Quintano Ripollés, A. (1973). *Historia de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

- Riley, T. (2006). Parador. Alcalá de Henares. En *On Site: New Architecture in Spain*, (pp. 110-115). MOMA
- Rivera Blanco, J. (2015). *Universidad de Alcalá. Patrimonio de la Humanidad*. Universidad de Alcalá.
- Rodríguez Pérez, Mª J. (2013). *La rehabilitación de construcciones militares para uso hotelero de la red de Paradores de Turismo* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid], pp. 77, 198-199, 468-470, 642-644.
- Rodríguez Pérez, M. J. (2014). Patrimonio y turismo: La rehabilitación de conventos y monasterios en la "Red de Paradores". *Estudios Turísticos*, (199), 9-33. <https://doi.org/10.61520/et.1992014.1175>
- Rodríguez Pérez, Mª J. (2018). *La red de Paradores. Arquitectura e historia del turismo (1911-1951)*. Turner, pp. 95-98, 166-167 y 192-195.
- Román Pastor, C. (1994). Arquitectura conventual en Alcalá de Henares, II. Institución de Estudios Complutenses
- Romero Samper, M. (2003). Paradores 1925-2003. 75 años de tradición y vanguardia. Paradores de Turismo de España, S. A.
- Secretaría General de Paradores de Turismo, S.A. (2009). Parador de Alcalá de Henares. Convento de Santo Tomás. Editorial Rueda
- Tormo y Monzó, E. (1917). Alcalá de Henares. En *Cartillas excursionistas*. PNT
- Toajas Roger, M. Á. (1995). En torno al llamado "Estilo Cisneros": la techumbre del Paraninfo de Alcalá de Henares. En *La Universidad Complutense Y Las Artes: Congreso Nacional* (pp. 75-96). Universidad Complutense. Ediciones Complutense.
- Valle Martín, J. L. (Coord.) (2012). Colegios Menores Seculares de la Universidad de Alcalá. Universidad de Alcalá
- 8.2. Referencias documentales**
- AMAH. (Diciembre de 2003). Fondo de la Junta del Gobierno Civil, Aranguren & Gallegos arquitectos, S. L.: *Proyecto de ejecución de Parador de Turismo en el antiguo colegio de Santo Tomás, calle Colegios, 8 y 10. Alcalá de Henares*
- AMAH. (Mayo de 2003). Fondo de la Junta del Gobierno Civil, Toledo Mozos, T. y Polo López, J.: *Informe preliminar de la excavación arqueológica en el antiguo colegio de Santo Tomás (Alcalá de Henares)*
- AMAH. (Junio de 2003). Fondo de la Junta de Gobierno Civil, Aranguren, M. J. y Gallegos, J.: *Plan Especial de reforma interior y rehabilitación en la manzana catastral 95.142, parcelas 02, 03 y 04 para su transformación en Parador de Turismo. Memoria*
- AMAH. (7 de noviembre de 2003). Fondo de la Junta del Gobierno Civil, Arcos Fernández, S. Cillero Prieto, O. y Díez Díaz, J. A.: *Proyecto de ejecución de Parador de Turismo en el antiguo colegio de Santo Tomás, calle Colegios, 8 y 10. Alcalá de Henares. Anexo 8: Estudio geotécnico*
- AMAH. (Noviembre de 2006). Fondo de la Junta del Gobierno Civil, Aranguren & Gallegos: *Memoria del Proyecto de Ejecución Reformado de Parador De Turismo en el antiguo Colegio De Santo Tomás*
- Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid y Universidad de Alcalá. (Junio de 1997). *Formulario para la inscripción en la lista del patrimonio mundial de la Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares. Primer modelo de Ciudad Universitaria de la Edad moderna. España*.
- Filmoteca de España. (13 de diciembre de 1971). NOT 1510A [Noticiario cinematográfico]. Archivo NO-DO. <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1510/1468924/>
- MCU, AGA (4) 81.00 Caja 4858, 1926. José de Azpiroz y Azpiroz: *Proyecto de conservación del edificio de la Universidad de Alcalá de Henares*, mayo de 1926.
- MCU, AGA (3) 49.6 Caja 28358, ATE: Negociado de proyectos y obras, *Despacho del Administrador de la Hostería a la ATE*, 11 de diciembre de 1964.
- MCU, AGA (3) 49.6 Caja 28358, ATE: Negociado de proyectos y obras, *Informe de la inspección del señor Ercilla en la Hostería del Estudiante*, abril de 1964
- MCU, AGA (3) 49.6 Caja 28358, ATE: Negociado de proyectos y obras, *Parte mensual de obras menores, Hostería de Alcalá de Henares*, 21 de diciembre de 1964
- 8.3. Referencias hemerográficas**
- Bombas facciosas sobre Alcalá de Henares. (25 de mayo de 1937). *ABC*.
- Díaz, J., & Varea, R. (31 de julio de 1998). *El fuego arrasa el techo de la vieja cárcel del casco histórico de Alcalá*. *El País*. https://elpais.com/diario/1998/07/31/madrid/901884255_850215.html

Diego, L. M. de (22 de agosto de 2009). El Parador de Alcalá. *Puerta de Madrid*.

El Ministro de la Gobernación inaugura la Hostería del Estudiante en Alcalá de Henares. (4 de febrero de 1942). La Vanguardia.

Inauguración del Patio Trilingüe en la Universidad de Alcalá de Henares. (30 de mayo de 1930). La Vanguardia.

Incendio provocado en la Hostería del Estudiante de Alcalá de Henares. (25 de mayo de 2001). ABC. https://www.abc.es/espana/madrid/abci-incendio-provocado-hosteria-estudiante-alcala-henares-200105250300-32869_noticia.html

La Hostería del Estudiante en Alcalá de Henares. (14 de diciembre de 1930). *ABC*.

Aranguren López, M^a. J., & González Gallegos, J. (2009). Parador de Alcalá de Henares. *Promateriales de construcción y arquitectura actual*, (25), 10–21. <https://www.proarquitectura.es/wp-content/uploads/2024/05/COMPLETO.PM25.MAYO2009-min.pdf>

El Puert@. (2025, junio). Se cumplen 27 años del incendio que estuvo a punto de arrasar la antigua cárcel de Alcalá donde hoy está el Parador. <https://elpuerta.com/se-cumplen-27-anos-del-incendio-que-estuvo-a-punto-de-arrasar-la-antigua-carcel-de-alcala-donde-hoy-esta-el-parador/>