

LA COMISARÍA REGIA DEL TURISMO EN LOS FONDOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TURÍSTICA DE ESPAÑA

Eva Concejal López y María Luisa Villanueva Ortega*

Resumen: La Comisaría Regia del Turismo puede considerarse el primer organismo nacional dedicado a la promoción de España como destino turístico. Ya en su creación se determinó que se encargara de la difusión, la conservación y la cooperación con otros organismos en la materia de la cultura artística, monumental y pintoresca española, así como el fomento del conocimiento de la misma. El Comisario Regio, Marqués de la Vega-Inclán, figura clave en el desarrollo del organismo, puso en marcha una importante labor editora y publicó distintas colecciones sobre las líneas de actuación de la Comisaría. El Centro de Documentación Turística de España custodia gran parte de estas publicaciones, enriqueciendo su colección de fondo antiguo. La vigencia de la Comisaría fue corta pero determinante para establecer las bases de las futuras políticas nacionales en materia de turismo.

Palabras clave: Comisaría Regia del Turismo; Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la; Historia del Turismo; Organismos públicos; Organismos nacionales; Centro de Documentación Turística de España

Abstract: The *Comisaría Regia del Turismo* can be considered the first national organization dedicated to the promotion of Spain as a tourist destination. Since its creation was determined to take charge of the dissemination, conservation and cooperation with other agencies in the field of artistic, historic and picturesque Spanish culture, as well as promoting awareness of it. The *Comisario Regio*, Marques de la Vega-Inclan, a key figure in the development of the organization, launched an important role editor and published several collections on the main priorities of the *Comisaría Regia*. The Tourism Documentation Centre of Spain custody most of these publications, enriching his collection of antique books. The validity of the *Comisaría Regia* was short but crucial to establish the basis for future national policy on tourism.

Keywords: Comisaría Regia del Turismo; Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la; History of Tourism; Public organizations; National organizations; Tourism Documentation Centre of Spain.

I. INTRODUCCIÓN

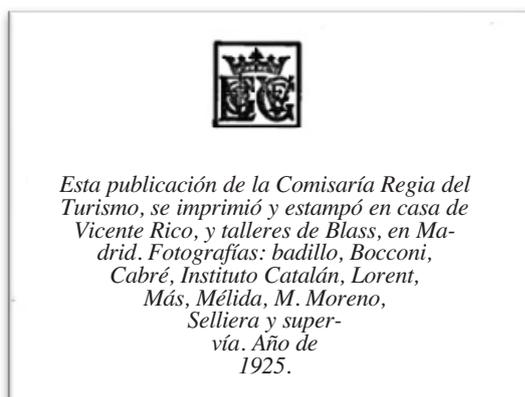
Este año 2011 se conmemora el centenario de la creación de la Comisaría Regia del Turismo, segundo organismo nacional dedicado al fomento de las políticas y actividades turísticas y primero en establecer unas directrices turísticas tangibles. Por este motivo, el Centro de Documentación Turística de España (CDTE) ha querido celebrar dicha efeméride mediante una exposición bibliográfica en la que se muestran todos los documentos que forman parte del fondo

histórico y que explicaremos en el apartado *Anexos*, donde hemos incluido las reseñas bibliográficas de dichos documentos editados por la Comisaría Regia.

Los fondos que actualmente se encuentran en el CDTE provienen de la antigua biblioteca del Patronato Nacional del Turismo, al establecerse el Instituto de Estudios Turísticos, en su creación, en la sede de dicho organismo extinto, en la calle Duque de Medinaceli 2, de Madrid. Igualmente, con posterioridad se unieron a estos fondos,

* Centro de Documentación Turística de España. Instituto de Estudios Turísticos. Instituto de Turismo de España. Secretaría General de Turismo y Comercio Interior. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. eva.concejajal@iet.tourspain.es; maria-luisa.villanueva@iet.tourspain.es.

Fig. 1
Pie de imprenta de las
publicaciones de la Comisaría
Regia del Turismo



los pertenecientes a la biblioteca de la Dirección General del Turismo de 1939 a 1951.

Para incrementar dicho patrimonio, el CDTE, dependiente del Instituto de Estudios Turísticos, del Instituto de Turismo de España (Turespaña) y del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, ha seleccionado una serie de obras en librerías de libro antiguo, para enriquecimiento del propio fondo y con la finalidad de facilitarles la investigación a los usuarios.

También se ha querido participar en la conmemoración, elaborando este artículo que, creemos, va a sorprender a más de uno por la actualidad que encierran los documentos que ofrece, a pesar de haber sido elaborados en las primeras décadas del siglo xx. En él, además de situar en el contexto histórico la creación del organismo, se reconoce la labor del primer Comisario Regio, Marqués de la

Vega-Inclán y se realiza una revisión pormenorizada de los fondos presentes en el CDTE relativos a la Comisaría.

El Centro de Documentación Turística de España como heredero de aquellas incipientes políticas, custodia gran parte de la documentación que se publicó en esos años y la pone a disposición de todos aquellos investigadores que quieran acercarse a esta parte, no muy conocida, de la historia.

Figura 2
Cartel conmemorativo de la
exposición del centenario de la
Comisaría Regia del Turismo



II. CREACIÓN

El 20 de junio de 1911 se publicó en la *Gaceta de Madrid* el Real Decreto de creación de «...una Comisaría Regia encargada de procurar el desarrollo del turismo y la divulgación de la cultura artística popular...». En el mismo se establecía una declaración de principios en la que la Comisaría sería la encargada de la difusión, la conservación y la cooperación con otros organismos en la materia de la cultura artística, monumental y pintoresca española, así como el fomento del conocimiento de la misma, herramienta indispensable para poder llevar a cabo las primeras premisas.

La finalidad última de todos estos procesos era la atracción de viajeros hacia nuestras tierras, tal y como ya habían planteado años atrás otros países pioneros como Suiza o Italia, estableciendo de este modo el primer entramado de lo que posteriormente sería la «industria turística española».

Está ya en marcha, pues, el primer organismo público que va a actuar para «facilitar el conocimiento y el estudio de España...», así como hacer una gran labor de «vulgarianización de los conocimientos elementales del arte y al aumento de la cultura artística colectiva», y realizar una política seria e inteligente sobre la conservación de los monumentos arquitectónicos de la «España artística, monumental y pintoresca», denominación del patrimonio histórico monumental que vamos a encontrar frecuentemente en las publicaciones de la Comisaría Regia.

Firmada por el Presidente del Gobierno en aquel momento, José Canalejas, y some-

tiendo a continuación el decreto a la aprobación real, se presenta una exposición en la que se encuentra justificada la necesidad de la creación de la Comisaría Regia del Turismo; para ello aduce diversos motivos, como la «admiración que el extranjero siente hacia la España artística», la necesidad de prestar «atención a los tesoros de arte heredados de la antigüedad», el procurar que «la contemplación de las bellezas naturales... sea todo lo holgada y cómoda posible para el forastero», el favorecer la divulgación de la cultura artística mediante publicaciones, el establecimiento de tarifas especiales de ferrocarriles y hospedaje que «sirvan al turista de poderoso auxiliar en sus excursiones y viajes».

Y para hacerse cargo de todos estos cometidos fue designado Comisario Regio del Turismo don Benigno Vega Inclán, Marqués de la Vega Inclán ... «atendiendo a las especiales circunstancias» que concurrían en él, demostrándose con posterioridad el acierto de tal elección, ya que abrió los caminos y las puertas necesarios para el desarrollo turístico de nuestro país, gestionando su actuación con un carácter integrador y una visión avanzada para su tiempo en el enfoque de todos los aspectos que, de un modo u otro, incidían sobre dicho desarrollo.

Pasados 17 años de su creación, por la Presidencia del Consejo de Ministros, se presenta una Exposición y un proyecto de decreto el día 25 de abril de 1928 al rey Alfonso XIII, y a continuación, en el texto que se publica en la *Gaceta de Madrid* n.º 117 de 26 de abril del mismo año, continúa el Real Decreto n.º 745, «Dado en Palacio

a veinticinco de abril de mil novecientos veintiocho. ALFONSO».

Por este decreto se crea el **Patronato Nacional del Turismo**, y en él se absorben las funciones que desarrollaba la **Comisaría Regia del Turismo**, «*instituida por Real Decreto de 19 de Junio de 1911*». De este modo, cierra sus años de actividad el segundo organismo oficial del turismo español, germen de lo que después serían los distintos organismos públicos que se encargarían de la ordenación y la promoción del turismo. El Patronato Nacional del Turismo surge con un marcado carácter continuista en la labor de «*divulgación del conocimiento de España*», a través de las publicaciones, el apoyo a la iniciativa privada, el estímulo al desarrollo de la industria hotelera, la implantación de Escuelas de Turismo, la promoción y propaganda en el extranjero, la fundación de Centros o Agencias de Turismo en España, estableciendo relaciones colaboradoras con aquellas entidades de «*iniciativa oficial o ciudadana, cuya actuación pueda de algún modo utilizarse para el mejor éxito de esta obra*».

En la Exposición que precede al texto del Real Decreto se encuentran las motivaciones que llevan al Presidente del Gobierno a proponer la creación de este nuevo organismo; asimismo, se agradece a la Comisaría Regia de Turismo su inteligente dirección y celo, y se tiene en cuenta la tranquilidad pública, la mejora de las comunicaciones y el progreso realizado en los últimos años. Por ello, y «*habida cuenta también de la proximidad de las Grandes Exposiciones nacionales*», el Gobierno propone al rey, medidas para un mayor y más

eficaz desenvolvimiento de esta actividad, ya que «*España ofrece al viajero... singulares atracciones...*».

Un aspecto nuevo es la creación en el Decreto de un «*seguro obligatorio de personas y ganados vivos*» para el sostenimiento del Patronato Nacional del Turismo; se conceden a éste los recursos que provengan de dicho seguro estableciendo así una financiación pública para el organismo, dotándole asimismo de una gran capacidad de gestión que se llevará a cabo por los distintos órganos que conforman la estructura del Patronato.

III. EL COMISARIO REGIO, MARQUÉS DE LA VEGA INCLÁN

El Marqués de la Vega Inclán, aunque desconocido para muchos, incluso del mundo del turismo, puede ser considerado una autoridad universal por sus aportaciones al mismo, a la cultura y al arte en particular. Para muchos es el creador, el artífice, de la idea del Turismo, tal y como hoy lo entendemos, tanto en el concepto como en la práctica, en lo material y en lo intelectual.

Será la primera persona que afirme que el Turismo se iba a convertir en la primera fuerza del país por su rentabilidad económica. Aunque siempre antes que eso, lo entenderá como un instrumento de acercamiento entre las personas y los pueblos. Entenderá que la cultura en general y concretamente el arte y la cultura popular serán la *base y fundamento en nuestro país para aprovechar y recibir seriamente los beneficios del Turismo*.

Fig. 3 Real Decreto de creación de la Comisaría Regia



Fig. 4 Real Decreto de derogación de la Comisaría Regia y creación del Patronato Nacional del Turismo



Será gracias a la Casa de El Greco, en Toledo, cedida a la nación por el Marqués, cuando la versión francesa del Baedeker de España y Portugal, aparecida en 1908, considera esta acción y hace de ella especial mención, además de reconocer dicho donativo al propio Marqués.

De todos modos quedaba mucho por hacer y en la cuarta edición publicada en 1914 de dicha guía, en el prefacio, al hablar de los hoteles en España dice así:

«... es imposible aplicar los estándares predominantes en la mayoría de los países avanzados, a los existentes en España, y aunque hemos de reconocer una mejora en los últimos años, el número de buenos hoteles en la Península está por debajo de la demanda del creciente número de visitantes.»

Aún quedaba mucho por hacer, pero ya habían visto cuál era el camino a seguir.

De todas las tareas que la Comisaría acomete, relacionadas tanto con las infraestructuras, como con los edificios, el arte y la cultura, El Marqués de la Vega-Inclán, asume personalmente la tarea de difusión del conocimiento:

«...trabajaré, mientras cuente con la confianza de S.M. y la del Gobierno, para activar la labor de propaganda y divulgación de la cultura general,...»

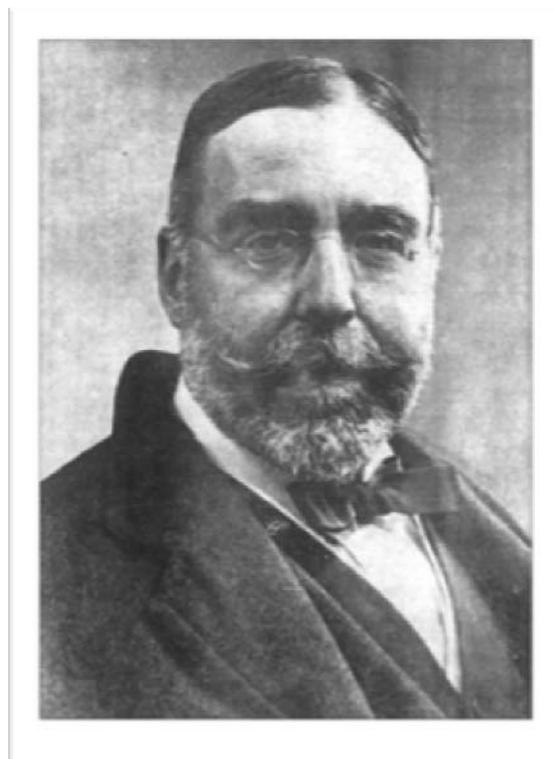
Decidió organizar las publicaciones, la propaganda, en torno a tres ejes que fueron, por un lado las publicaciones, postales, carteles y obra impresa; por otro lado la participación de España en exposiciones y ferias y, por último, una atención personalizada a grupos especiales, como lo que actualmente se denomina «viajes de familiarización».

En cuanto a las publicaciones, que es lo que recogemos en el Centro de Documentación, será en esta época cuando se entienda que hay que realizar un elevado número de ellas y en diversos idiomas para poder llegar a la mayor cantidad de público posible.

También el Marqués decide dar a conocer lo más interesante de nuestro país a través de varios folletos, pequeños libros, en ocasiones ilustrados, en los que hace descripciones de los monumentos, e incluye itinerarios, ideados para que el turista no se pierda lo más importante de cada destino. Estaban orientados a dar a conocer otros circuitos turísticos distintos de los habituales.

«Por el conocimiento y difusión de esta obra nacional en el Extranjero, el Comisario Regio del Turismo ha recibido por conducto de los Embajadores (...) una placa de plata

Fig. 5
Benigno Vega-Inclán

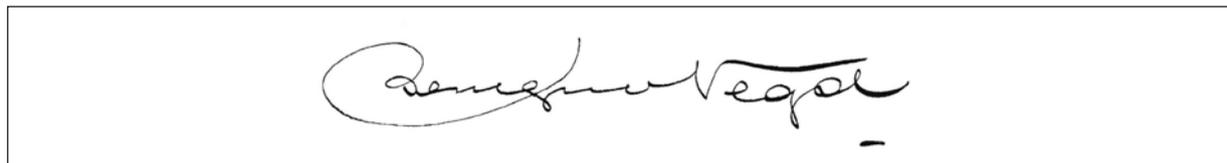


Fuente: Fotografía de Alfonso, en *Gaceta del Viajero*, junio de 1927, año II, núm. 8.

repujada (...) dedicada al Marqués de la Vega Inclán por el Instituto de Francia; la gran medalla de plata repujada, dedicada por la Hispanic Society (...); el cordón de la Corona de Bélgica y la medalla de honor de oro del Instituto Nacional del Ciencias Sociales de los Estados Unidos de América.»

El Marqués entenderá siempre el turismo desde un punto de vista cultural, destacando los valores de España en los monumentos, obras de arte, museos, tanto los existentes como los que se podían realizar (como fue el caso de la Casa de El Greco, el

Fig. 6
Firma del Marqués, Benigno Vega



Museo del Turismo, la Casa de Cervantes o el Museo Romántico), sin dejar de lado otros valores como la naturaleza y los deportes, siguiendo la estela de grandes países con gran importancia turística como Suiza o Italia.

Por tanto, durante su comisariado, será cuando se incremente notablemente la llegada de turistas extranjeros, así como el incremento de turistas españoles, en busca de esa historia y ese turismo cultural del que hace propaganda la Comisaría y en especial el Marqués en sus viajes de divulgación por Europa y América, donde promovería la reapertura de las misiones españolas del siglo XVIII.

Su figura, según Luis Fernández Fúster, «... es considerada como un valor auténtico, prócer generoso, que nos dejó un legado de buen hacer, del que hoy día nos aprovechamos...».

IV. ACCIONES DE LA COMISARÍA REGIA DEL TURISMO

Durante los 17 años de vigencia de la Comisaría se sucedieron diversos acontecimientos que en cierto modo revolucionaron lo que hasta ese momento se había puesto

en marcha en materia turística. Todo resultaba novedoso, no había antecedentes que guiaran en el proceso de establecer una política turística en España. El objetivo, sin embargo, estaba claro, había que crear un organismo que aglutinara los pilares sobre los que establecer dicha nueva política.

La Comisaría se dedicó al fomento de las redes de comunicación por carretera y ferrocarril, las construcciones hoteleras y el patrimonio cultural y artístico, y, como complemento indispensable se consideró la difusión del conocimiento del mismo a la población, tanto del propio país como extranjera (de ahí las publicaciones en inglés, francés y alemán), que los responsables llamarían «*ediciones de vulgarización*».

Así pues, según los estudios de diversos investigadores, la obra de la Comisaría Regia del Turismo queda determinada según los siguientes grupos:

IV.I. Redes de comunicaciones, infraestructuras ferroviarias y de carreteras

Aspecto fundamental para facilitar la entrada de los turistas en España era la reforma de la red viaria y de ferrocarriles.

«Las carreteras actuales, mientras no se llegue a la transformación de que ahora nos hemos de ocupar, son de absoluta necesidad para el tráfico que todavía existe; pero si deseamos fomentar e intensificar el automovilismo, base fundamental de que un país sea visitado y conocido por el turismo mundial, seriamente debemos pensar en la implantación y desarrollo de las pistas...»

- Estudia los trayectos de los principales itinerarios que pretende divulgar entre los nuevos turistas

«España está cruzada por caminos apenas hollados, y muchos de ellos son rutas de Arte y de Historia. El trazado de las vías férreas casi nunca atendió a otros móviles que los puramente prácticos; así lo exigían las ideas dominantes (...) no es lícito, sin embargo, reprochar a quienes tendieron los ferrocarriles españoles el olvido de los paisajes y de los monumentos. (...) Las carreteras nos acercan más a la historia (...) por lo que el automóvil, además de otras patentes ventajas, ofrece al viajero ésta primordial. Es labor patriótica procurar la mejora y el conocimiento de las antiguas vías, que proporcionan goces inesperados al aficionado a viajar por gusto (...).»

- Ayuda al arreglo de los caminos de montaña junto con las sociedades especialistas en esta materia, como el Club Alpino Español, la Sociedad de Sierra Nevada, Sociedad Gredos Tormes, etc.

«Con los procedimientos seguidos hasta aquí y a criterio (...) pero obedeciendo (...) al tipo de las clásicas carreteras cuando no existían automóviles, por fuerza necesita

modificación para el tránsito serio y eficaz del coche que hoy se construye y debe rendir a una marcha de 60 a 70 kilómetros a la hora, incompatible en todo punto con otro elemento que legítimamente frecuenta las carreteras: el carro y la mula»

IV.2. Construcciones hoteleras y de otra índole

De la mano del Marqués, la Comisaría estableció las bases de la hotelería moderna e hizo hincapié en el desarrollo de un nuevo concepto de alojamiento, que se alejaba de los grandes hoteles ya establecidos y se acercaba más a un alojamiento más «español», más modesto, de carácter tradicional y con las comodidades necesarias para el turista. Así entre las obras se pueden destacar:

- Obras de alpinismo, con la construcción y reforma de diversos refugios de montaña.
- Construcción de la obra *Casas Baratas de Sevilla*, de la que deja constancia documental.

«...Al llegar a San Sebastián ordenó el Rey se telegrafíase a D. José Pastor (...) consultándole si le parecía bien la construcción de casas baratas en Sevilla, que por las recientes demoliciones quizá más que población alguna, en aquellos momentos constituía para todas las clases, y especialmente para las más modestas y menesterosas, un verdadero problema el de encontrar alojamiento, no diremos decoroso, pero ni aun posible, dada la escasez de viviendas por la desproporción entre los

derribos que se hacían a diario y lo poco que se construía»

- Jardines españoles
- Albergues de carretera
- Creación de las bases de lo que sería la futura *Red de Paradores de Turismo*.

*«...Corría el año 1910 cuando el gobierno encargó al Marqués de la Vega Inclán el proyecto de crear una estructura hotelera, por aquel entonces prácticamente inexistente en el país, que diera hospedaje a los excursionistas y mejorara la imagen internacional de España. En 1926, siguiendo este proyecto y desde la Comisaría Regia de Turismo creada en 1911, De la Vega Inclán impulsó la **construcción de un alojamiento en la sierra de Gredos**, que abriese al turismo las maravillas del paisaje de este lugar...»*

«...el Parador [de Gredos] no está todavía inaugurado oficialmente, pero, a pesar de ello, cuenta ya con una clientela escogida y copiosa, compuesta principalmente por excursionistas ingleses y americanos (...) [El Parador Nacional de Gredos es] un inmejorable refugio para los que quieran huir por unos días del bullicio de la ciudad...»

IV.3. Acciones referidas al patrimonio cultural y artístico del país, dirigidas principalmente a su difusión

Fueron éstas las acciones más significativas de la Comisaría, ya que el Marqués

había fijado el objetivo en el turismo cultural y reconvirtió de este modo, museos y centros culturales como la Casa del Greco o la de Cervantes en Valladolid. Además, asumiría la responsabilidad de la promoción de España en el exterior, para lo que organizó una serie de viajes aprovechando sus contactos personales y se empeñó en la presencia de la Comisaría en diversos eventos internacionales.

- Creación de Museos (Casa del Greco, Toledo; Museo del Turismo; Institución Cervantina de Valladolid o el Museo Romántico).

La Casa de Cervantes, 1918

«En esta modesta Noticia para archivo y exacto y cabal conocimiento de la obra de Valladolid, debe constar fundamentalmente el gran entusiasmo con que el Rey de España, (...) acogió mi solicitud y me ordenó la creación de una Institución Cervantina que evitara la ruina y desaparición de este sagrado recuerdo (...).»

Museo del Turismo, La Provincia, Las Palmas, Enero 1915

«...El fin principal de este museo es la formación del catálogo de la España artística, monumental y pintoresca, para luego propagarlo y facilitar informaciones interesantes de España a los turistas. Está dividido en varias secciones: monumentos civiles y religiosos; museos reales, nacionales, (...); alpinismo, picos elevados, playas, lagunas y cornisas; excavaciones; balnearios; información de ferrocarriles, alojamientos, carreteras y deportes. Está enco-

mendada la dirección de este museo a la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, la que ruega a las personas de buena voluntad que conceden algún interés a la formación de este museo, se dignen remitir cuantos apuntes, datos gráficos, noticias se les ocurra para el conocimiento de localidades y regiones poco exploradas...»

- Participación de España en Exposiciones de Arte y Turismo; entre ellas la controvertida Exposición celebrada en Londres en el año 1914 que tuvo que ser clausurada antes de tiempo por estallar la I Guerra Mundial.

«...es caso de conciencia confirmar lo que ya han dicho cuantos españoles han visitado la Exposición en Londres y lo que ya ha publicado en España el Sr. Pujol, y ello pudiera resumirse diciendo que no hay tal Exposición de España en Londres...» (Ramiro de Maeztu, Heraldo de Madrid, Año XXV Núm. 8.616, 14 de julio de 1914).

«Exposición del Turismo en Londres, en el verano de 1914. (Coincidió su apertura con la absoluta necesidad de clausurarla por la declaración de guerra y alojamiento de tropas en el local de la Exposición)».

- Exhibición de tres salas del Museo Romántico.
- Exposiciones de fotografías y libros de monumentos de España en el VII y VIII Congreso de Arquitectos de 1917 y 1919.

«...mejora de las comunicaciones terres-

tres y marítimas, que faciliten las rutas del turismo; también para conservar con gran respeto las antiguas construcciones (...); para facilitar la propaganda nacional e internacional en publicaciones, películas, fotografías, etc. y otros medios de divulgación patria; para la creación y fomento de bibliotecas, museos (...), congresos de arquitectos y profesionales, y (...) en general para facilitar el acceso, conocimiento, conservación y propaganda de la España artística, monumental y pintoresca.»

IV.4. Obras de conservación de monumentos y bellezas artísticas

El Marqués dedicó gran parte de su tiempo en recuperar el patrimonio histórico-artístico español y salvar los antiguos monumentos. Para ello y para buscar la financiación adecuada, se preocupa en desarrollar los medios necesarios para la divulgación de los monumentos y obtener así los recursos económicos necesarios para dicho fin.

IV.5. Creación de bibliotecas y archivos; entre ellas la biblioteca cervantina, la biblioteca del Museo Romántico o el Archivo militar

«La donación ofrecida al Estado por el Marqués de la Vega Inclán (...) fundamento y punto de partida del Museo Romántico fue aceptada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (...) en abril de 1920. (...) Desde entonces acá se ha buscado local para instalar definitivamente el Museo, ampliándolo con una Biblioteca y

un Archivo militar notablemente enriquecido con importantes colecciones depositadas por el Ministerio de la Guerra (...)»

IV.6. Publicaciones de colecciones de arte y cultura en general

Destacamos en este apartado la colección *El Arte en España*, edición de bolsillo impresa en la casa de Hijos de J. Thomas en Barcelona. De ella se explica en el diario *La Época*, en su número del 22 de diciembre de 1913, lo siguiente:

«...bajo el patronato de la Comisaría Regia del Turismo han comenzado a publicarse unos lindos tomitos destinados a vulgarizar algunas de las obras maestras del Arte nacional y a propagar el conocimiento de nuestros tesoros artísticos...» y justificando su realización *«...es tanto y tan importante lo que en arte poseemos, que es bien se sepa por los que no lo tengan averiguado, que nuestro país es todo él un Museo, rico, variado, generoso para cuantos a su estudio se dediquen...»*.

V. CONCLUSIONES

Al estudiar todas estas obras, se ha observado que encierran una visión del turismo completamente actual. Las teorías del Marqués, que en su momento parecían algo exageradas o extravagantes, por el volumen y la amplitud de la empresa que quería realizar, podríamos verlas reflejadas en cualquier plan de marketing que quisiera promocionar un destino.

El Marqués de la Vega Inclán, empezó un proyecto global que tiene continuidad hasta nuestros días y desde el Centro de Documentación invitamos a todos aquellos que trabajan en este sector, a nivel profesional, a que se ilustren en estos libros dónde encontrarán un reflejo de todas las tendencias que, para su sorpresa, aún continúan vigentes.

Fig. 7

Escudo utilizado durante el reinado de Alfonso XIII hasta 1931, llamado de Carlos III de España, Toisón y su Orden variante leones de gules



ANEXO I

Documentos publicados por la Comisaría Regia del Turismo

El CDTE, con motivo de la celebración del centenario de la creación de la Comisaría, ha adquirido una serie de obras que completan y revalorizan su fondo documental al respecto, igualando, en ocasiones, al que atesoran organismos tan importantes como la Biblioteca Nacional de España.

El siguiente documento es un pequeño catálogo con información bibliográfica de todas las obras que se custodian en el CDTE, tanto las ya existentes en el fondo, como las recientemente adquiridas con motivo del aniversario de la Comisaría.

Figura 8
Ex-libris del Marqués



COLECCIÓN DE «EL ARTE EN ESPAÑA»

Figura 9
Colección de *El Arte en España*



Original colección de libritos de arte, impresos por la editorial «Hijos de J. Thomas», se caracteriza, o es reconocida, por tener una sobrecubierta o camisa de papel cebolla que ha sido tratado o «sulfurizado», con un resultado de textura muy fina y delicada, en la que se ha estampado una portada de estilo plateresco en tonos ocres, que

enmarca la imagen del tema que va a ser el objeto del libro, en distintos tonos (monumentos, localidades de importancia artística, artistas, etc.).

Todos los libros siguen una misma estructura, comenzando con una introducción al tema, donde se aportan numerosos

datos y comentarios elaborados por grandes especialistas en arte. El texto se encuentra escrito en español, francés e inglés, por lo que resultaron documentos muy valiosos en la difusión de la cultura y el arte español fuera y dentro de nuestras fronteras. Al texto le siguen 48 páginas de fotografías en blanco y negro, con pie de foto que aporta datos sobre las obras artísticas.

En la colección del CDTE podemos encontrar 49 ejemplares, de ellos 24 fueron editados «*bajo el patronato de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística*», según dice la portada.

Esta colección fue muy conocida y popular a lo largo de los años de su publicación, para ello se presentó como «*ediciones de vulgarización*»; en cada uno de los libritos se explica su finalidad, que era «*...Propagar el conocimiento de los tesoros artísticos de nuestra patria, es lo que nos mueve a publicar esta Biblioteca de vulgarización del Arte nacional, que tiende, por lo económico de su precio, a que llegue a*

todas las manos (...) que nuestro país es todo él un museo, rico, variado, generoso para cuantos a su estudio se dediquen. (...) emprendemos la publicación de una serie de tomitos en los cuales se recogerá, con abundancia de reproducciones y acompañado de breve texto, lo más saliente de antiguas construcciones seculares; de los pintores y escultores que gozan de nombradía universal y de cuanto en los museos españoles dice el abolengo de industrias artísticas nacionales». Y finaliza su introducción con la esperanza de encontrarlos «*en la morada de los aficionados a las cosas de arte y en las escuelas populares*», y de este modo contribuir a favor de la cultura artística de nuestro país.

Por todo ello, por ser una de las primeras iniciativas de la Comisaría Regia del Turismo en su política de publicaciones, por su esmerada edición y el muy cuidado texto que precede a las fotografías, esta colección dio prestigio, dentro y fuera de España, al considerado segundo organismo público del turismo español.

Relación de obras

Lampérez y Romea, Vicente

La Catedral de Burgos. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 5925 R.2605



Aguilar y Cuadrado, Rafael

Guadalajara, Alcalá. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 2155 R.2606



Doménech, Rafael

La Casa del Greco. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 2115 R.2607



Navas, Conde de las
Real Palacio de Madrid. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
28 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 6332 R.2608



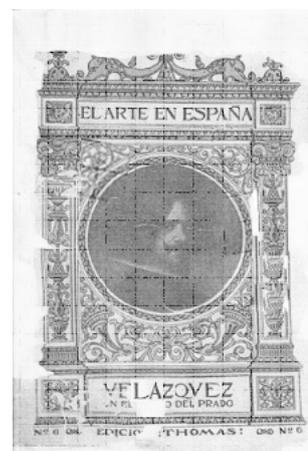
Gómez-Moreno, Manuel
Alhambra. I. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 6053-I R.2609-I



Gómez-Moreno, Manuel
Alhambra. II. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
27 p., 48 p. de lám ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 6053-II R.2609-II



Beruete y Moret, Aureliano de
Velázquez en el Museo del Prado. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 6336 R.2610



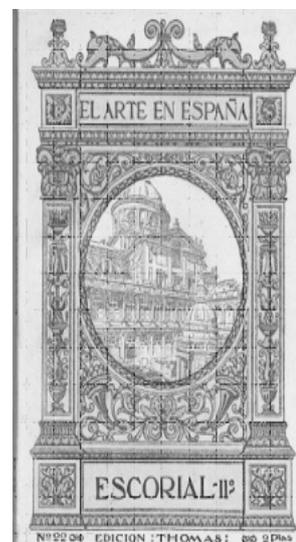
Gestoso y Pérez, José
Sevilla. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
28 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 17345 R.31592



Mélida, José Ramón
Escorial. I. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
28 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 6066-I R.2612-I



Mélida, José Ramón
Escorial. II. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
27 p., 48 p. de lám ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 6066-II R.9176-II



Tormo y Monzó, Elías
Monasterio de Guadalupe. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 6139 R.2613



Cossío, Manuel B.
El Greco. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
28 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 2933 R.6942



Domenech i Montaner, Lluís
Poblet. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
41 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 2282 R.2616



Florit, José María
Aranjuez. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
28 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 2097 R.2615



Cabello y Lapidra, Luis María
Ciudad Rodrigo. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]
27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm
Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística
Texto en castellano, francés e inglés
Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora
CDTE 1926 R.2617



Doménech, Rafael

Goya en el Museo del Prado : (pinturas). — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 6337 R.2618



Torbado y Flórez, Juan

La Catedral de León. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 5914 R.2619



Vielva Ramos, Matías

Palencia. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 14282 R.27569



Gómez-Moreno, Manuel

Valladolid. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

28 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 1965 R.2622



Gestoso y Pérez, José

Museo de Pinturas de Sevilla. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

27 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 2379 R.2623



Aguilar y Cuadrado, Rafael

La Catedral de Sigüenza. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

32 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 6055 R.2624



Tormo y Monzó, Elías

Ribera : [en el Museo del Prado]. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

40 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 6335 R.2625



Gascón de Gotor Giménez, Anselmo

Zaragoza. I. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

28 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 2173-I R.2627-I



Gascón de Gotor Giménez, Anselmo

Zaragoza. II. — Barcelona : Hijos de J. Thomas, [entre 1911-1928]

28 p., 48 p. de lám. ; 16 cm

Edición a cargo de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Texto en castellano, francés e inglés

Fecha deducida del periodo de vigencia de la entidad editora

CDTE 2173-II R.2627-II



Toledo: Álbum de 24 vistas en fototipia

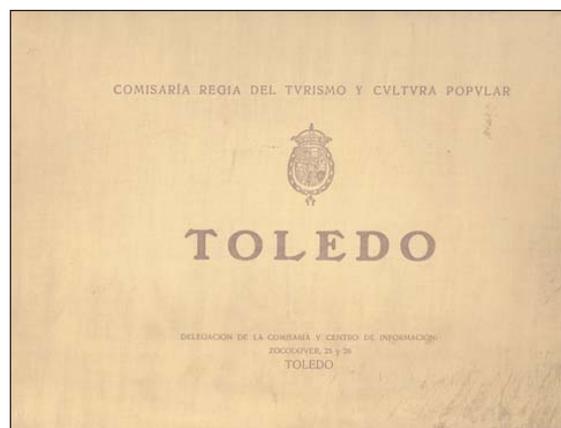
España. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Toledo : álbum de 24 vistas en fototipia. — Toledo : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Popular, [entre 1911-1928] 24 h. : fot. ; 23 cm.

CDTE 14285 R.27572

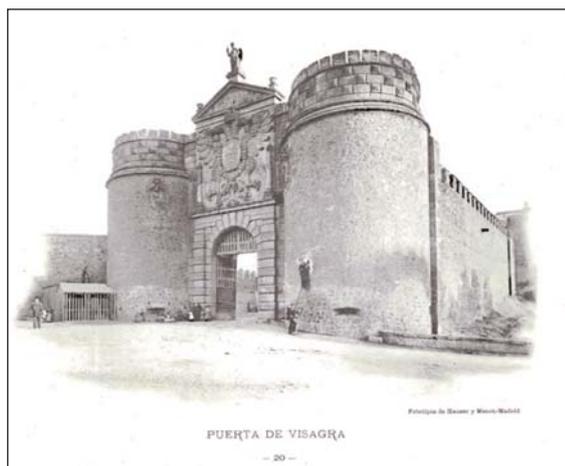
Libro encuadernado en tela clara, con estampación del título, organismo editor; está limpio y restaurado.

Editado por la Delegación de la Comisaría y Centro de Información en Toledo, así aparece en la portada. No tiene texto, presenta solamente fotografías de la ciudad y sus monumentos principales, con pie de foto en el que se da el nombre y los datos del monumento. Todas ellas son fototipias de la imprenta Hauser y Menet, de Madrid. Son de gran belleza y calidad, y permiten conocer cómo era Toledo a principios del



siglo XX, así como conocer en detalle la situación de cada monumento y el estado en que se encontraba.

Es un documento que pretende la difusión de las imágenes de la ciudad de Toledo en un libro de gran calidad en su encuadernación.



Santander

España. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Santander. — Madrid : Comisaría Regia de Turismo, [entre 1911-1928] (Hauser y Menet)

[12] postales ; 9 cm. — (España Artística, Monumental y Pintoresca)

CDTE 17274 R. 31514

Cuaderno de postales, con la cubierta de papel fino de color azul claro, letras en negro. En ella está escrito en la parte superior el nombre de la Comisaría Regia del Turismo en España, como editor, con el escudo del organismo. En el centro, el título **SANTANDER** dentro de un recuadro de diseño modernista y en la parte inferior «*España artística, monumental y pintoresca*», título de una serie de cuadernos de postales, a la que pertenece.

De esta colección se publicaron numerosos cuadernillos, sabemos que en 1919 eran 24, referidos a distintas provincias.

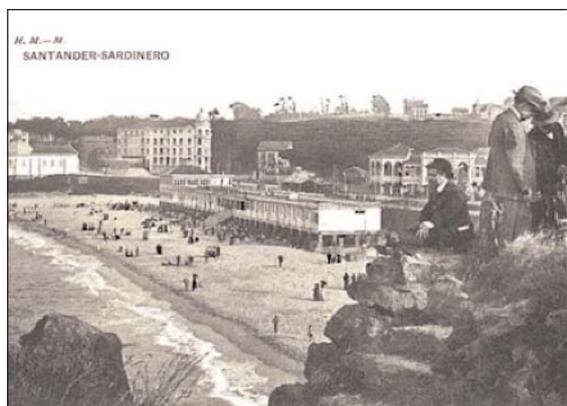
Son 12 postales con fotografías de Santander, capital y provincia. Hay que destacar la calidad de las fotografías, de autor anónimo, impresas con la técnica de la foto-



tipia por el taller de artes gráficas Hauser y Menet, de Madrid, técnica en la que eran grandes especialistas.

Gracias a la fototipia las fotografías consiguen una gran nitidez y calidad, y son muy bellas; se encuentran separadas cuidadosamente por hojitas de papel cebolla.

En estos años de principios del siglo xx, la tarjeta postal era un medio de comunicación personal muy popular, y también se va a utilizar como elemento de promoción turística, como sucede en este caso.



La Alhambra de Granada

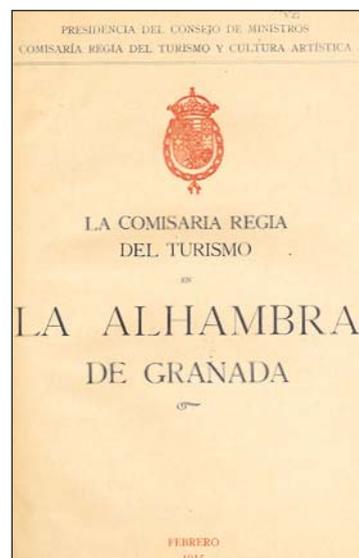
España. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

La Comisaría Regia del Turismo en la Alhambra de Granada. — [Madrid] : Presidencia del Consejo de Ministros : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1915 (Artes Gráficas Mateu) 18 p., [17] h. de lam. ; 24 cm.

CDTE 5438 R. 1029

El Comisario de Turismo, que firma como Marqués de la Vega Inclán, dirige un escrito al Presidente del Consejo de Ministros, en el que comunica las gestiones que ha realizado la Comisaría Regia en La Alhambra, por encargo del Patronato creado en 1913. Le sigue un informe, por el que sabemos que el Marqués de la Vega Inclán fue nombrado vocal del Patronato de La Alhambra de Granada.

Destaca en el texto la descripción de su viaje a Granada para conocer el estado de las obras de restauración que se estaban lle-



vando a cabo, así como en los Reales Alcázares de Sevilla, donde se estaba estudiando el Patio del Yeso, muy deteriorado, cuyo cuidado también le fue encargado al Marqués por el Rey. A continuación da la noticia de la publicación de un libro sobre la Alhambra (*El Arte en España*, ediciones de Hijos de Thomas) en 1914, así como de un folleto también sobre la Alhambra, en inglés, para su distribución en Inglaterra y en EEUU, a través de la Sociedad Hispánica de Nueva York.

Muy interesantes los dibujos del estado de conservación del Patio del Yeso en 1885 y numerosas fotos en blanco y negro, que nos muestran el estado de deterioro del mismo en 1915, fecha de la publicación.

La Comisaría Regia del Turismo y el Real Patronato de Casas baratas de Sevilla

Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la (1858-1942)

Noticia de las gestiones practicadas por la Comisaría Regia del Turismo de orden de S. M. el Rey Don Alfonso XIII antes de la constitución definitiva del Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla. — [Madrid] : Presidencia del Consejo de Ministros : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1915 (Artes Gráficas Mateu)

[27] p., [6] planos, [12] p. de lam. ; 25 cm.
CDTE 17323 R. 31570

Comienza con un escrito del Marqués de la Vega Inclán, con membrete oficial de la Presidencia del Consejo de Ministros, Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística Popular, dirigido al Rey Don Alfonso XIII, fechado en «*Madrid-Sevilla, Marzo 1915*». En él comunica la reciente constitución del Real Patronato de Casas baratas de Sevilla y la inauguración de las viviendas, por lo que somete a su majestad las gestiones practicadas, desde que hace un año le fuera confiada tal responsabilidad, y declina a partir de ese momento sus obligaciones en los «... *dignísimos Patronos que se ha servido nombrar para el desenvolvimiento administrativo de la vida de esta Institución...*».

Resulta curioso pero el rey Alfonso XIII, gracias al donativo recibido de D. José Pastor, desde Chile, encomendó al Marqués de la Vega Inclán las gestiones necesarias para impulsar y facilitar la concesión de terrenos en Sevilla y demás pasos necesarios para la construcción de casas baratas, escuelas, asistencia y todos los servicios que exija esta obra para más de doscientas personas, en poco más de un año.



Se da una completísima información de todas las gestiones realizadas, paso a paso y de una en una. De este modo, podemos saber que se decide empezar a aplicar la Ley de Casas Baratas «... *pensada sabiamente por el Instituto de Reformas Sociales*», precisamente en Sevilla por la falta de viviendas en aquellos años, a causa de las numerosas demoliciones que se llevaban a cabo. Y el deseo manifiesto de seguir con esta política social en otras poblaciones con posterioridad.

Acaba el libro con un apéndice-cuadro de ingresos y gastos del Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla; una curiosa advertencia sobre la financiación de todas las actuaciones realizadas; planos de la urbanización y de las casas; y finalmente 12 fotos también de las casas y de la escuela de párvulos.

Casa de Cervantes en Valladolid

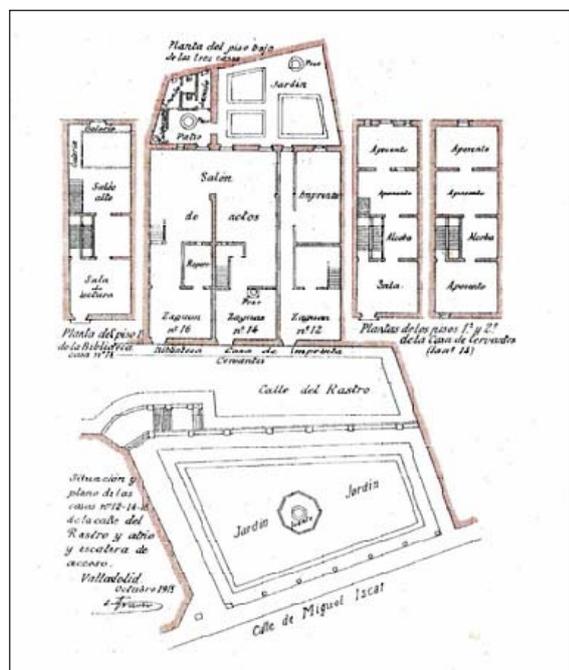
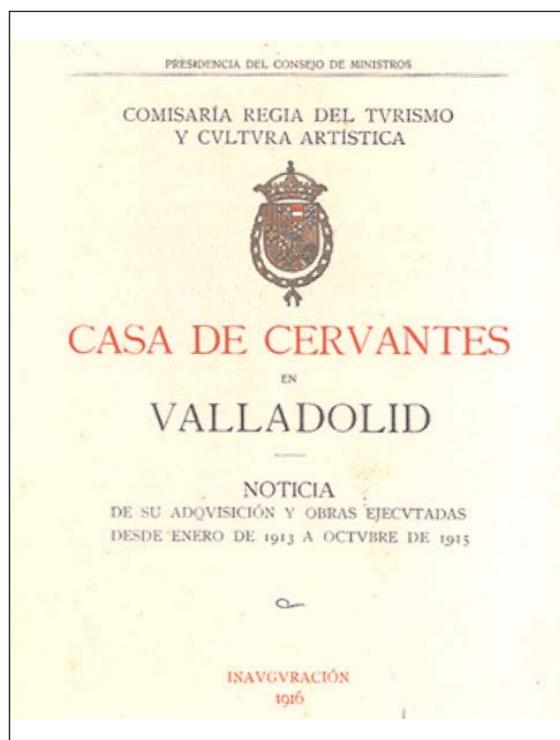
Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la (1858-1942)

Casa de Cervantes en Valladolid : noticia de su adquisición y obras ejecutadas desde enero de 1913 a octubre de 1915. — [Madrid] : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1916

7 p. ; 23 cm.

CDTE 17272 R.31512

Bajo el epígrafe «Noticia preliminar» primeramente se explica cómo fue localizada «la modestísima morada donde vivió Miguel de Cervantes Saavedra», en los años que vivió en Valladolid, se hace una descripción detallada de dónde se encuentra y quién fue su constructor, Juan de las Navas, en los comienzos del siglo XVII. Por otra parte también señala que a la «nobilísima colaboración de la Sociedad Hispánica de Nueva York y al grande amor a España



de su presidente, el excelentísimo señor Archer M. Huntington, se deberá en gran parte que la modestísima morada en que vivió Miguel de Cervantes Saavedra llegue a ser una institución ejemplarísima».

A continuación, narra la participación del rey así como las diversas conversaciones que mantuvo con personajes públicos para que el proyecto de la adquisición de la casa no se malograra, el momento por el que se otorgó la escritura de compra ante el Notario concurriendo importantes testigos: el Capitán General de la Región, el alcalde de Valladolid y el Rector de la Universidad, confiriendo así al acto la representación de las Armas y las Letras.

La casa de Cervantes

Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la (1858-1942)

La Casa de Cervantes. — Valladolid : Casa de Cervantes, 1918

25 p., [93] h. de lam. ; 28 cm.

CDTE 1971 R.508

Texto escrito por el Marqués de la Vega Inclán sobre las distintas actuaciones que hubo de realizar para la puesta en funcionamiento de la Casa de Cervantes como centro cultural; comenzando por la investigación llevada a cabo por el Ayuntamiento de Valladolid, así como por ilustres académicos de la Lengua, en su localización de la casa donde vivieron Cervantes y su familia. Y las posteriores adquisiciones de la casa, al igual que las dos colindantes, para la «... *amplitud y desenvolvimiento que quizá algún día requiera esta cultísima institución...*». Casas que fueron objeto de reconocimiento y consolidación por conocidos arquitectos, a pesar de encontrarse en estado ruinoso. Y en este punto, el Marqués expone su teoría restauradora que ya ha venido aplicando en la rehabilitación y conservación de otros monumentos y que en este caso concreto va a regirse por una idea de «*absoluta austeridad*».



Igualmente se cuidaron los alrededores del edificio, para que tuviera un acceso amplio y de fácil reconocimiento, incluyendo un «*jardín de carácter absolutamente español*».

Interesante es la información que aporta sobre la donación que en 31 de diciembre de 1915 hace el monarca al Estado de la Casa de Cervantes, e igualmente las casas colindantes por parte del Sr. Huntington, Presidente de la Sociedad Hispánica en América.



Noticias de algunas de las obras de construcción, consolidación y propaganda de la España artística, monumental y pintoresca

España. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Noticia de algunas de las obras de construcción, consolidación y propaganda de la España artística, monumental y pintoresca. — Madrid : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1919

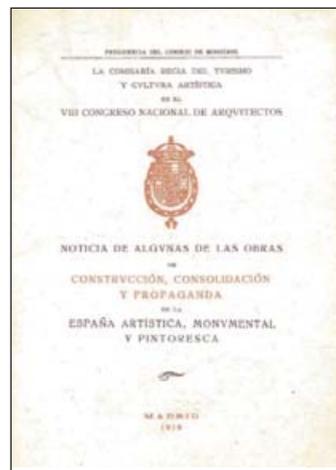
23 p. ; 22 cm.

CDTE CM-4 V R 31542

Libreto de 23 páginas, editado por la Comisaría Regia de Turismo para presentarlo y distribuirlo gratuitamente en el VIII Congreso Nacional de Arquitectos, que tuvo lugar en Zaragoza en el año 1919, según la información de la cartela que se puede ver en la contracubierta.

De contenido muy variado, comienza con un índice de fotografías de las obras realizadas por la Comisaría Regia en Toledo, Sevilla, Valladolid, con mención de los arquitectos e ingenieros de obras que han actuado en cada una de ellas. A continuación sigue un detallado informe sobre las diversas publicaciones de divulgación y propaganda de España de la Comisaría Regia, destacando la colección *El Arte en España*, las publicaciones de la Casa de Cervantes, la Biblioteca Spain, los cuadernos de postales de la España Artística, Monumental y Pintoresca y, finalmente, las películas que se filmaron sobre monumentos y costumbres.

Interesante texto es la Enmienda presen-



tada por el Marqués de la Vega Inclán en el Senado el 22 febrero 1917, con importantes propuestas para la «... mejora de las comunicaciones terrestres y marítimas, que faciliten las rutas del turismo; también para conservar con gran respeto las antiguas construcciones; para facilitar la propaganda nacional e internacional en publicaciones, películas, fotografías, etc. y otros medios de divulgación patria; para la creación y fomento de bibliotecas, museos, congresos de arquitectos y profesionales, y en general para facilitar el acceso, conocimiento, conservación y propaganda de la España artística, monumental y pintoresca».

Finaliza el documento con el texto de la conferencia pronunciada en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos, el 15 de enero de 1916, por el Conde de Santibáñez del Río, con el título «*La teoría antirrestauradora en arquitectura*».

Yuste y la Sierra de Gredos

España. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Yuste y la Sierra de Gredos. — Madrid : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1919

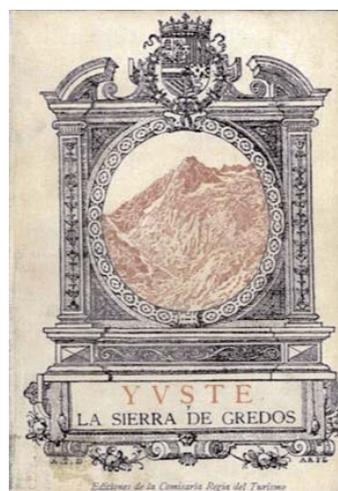
125 p. : il. ; 18 cm.

Noticia preliminar por el Marqués de la Vega Inclán
CDTE 5911 R. 993

Una Noticia preliminar escrita por el Marqués de la Vega Inclán introduce al lector en la Sierra de Gredos, considerada como región privilegiada, en la que la Comisaría Regia deberá realizar su misión de «... conservar y exhibir el solar y el monumento patrio (...), la construcción de alojamientos (...), la conservación de los monumentos esculpidos por la naturaleza, así como aquellos labrados por la mano del hombre» (de nuevo expone su teoría conservadora de la restauración en grandes líneas). Destaca como lugar de importancia histórica, dentro de la Sierra, al Monasterio de Yuste, al ser lugar de retiro al final de su vida del emperador Carlos V.

Es seguido por el capítulo «*Una visita al Monasterio de Yuste*», escrito por D. Pedro Antonio de Alarcón. Es una extensa narración que da a conocer al lector en un buen estilo literario numerosos datos y anécdotas que ocurrieron durante la estancia o retiro del emperador en el Monasterio, información de los habitantes de la zona, la historia del monasterio, su descripción, etc.

Otro nuevo capítulo es «*Elogio médico de la Sierra de Gredos*», por G. Marañón. Genial descripción de la vida «moderna» en las ciudades, de lo saludable que resulta para el cuerpo y el alma realizar cortos y rápidos



viajes, así como las excursiones periódicas a la montaña; hay que buscar en la naturaleza la tranquilidad y el sosiego para el espíritu, tan maltratado él por las enfermedades que nos rodean, y la vida insana que se hacía a principios del siglo xx.

El último capítulo es «*La Sierra de Gredos: notas para las excursiones*», de Ramón González y Domínguez, de las Sociedades Peñalara, Gredos, Tormes y El Excursionista de Gredos.

Con una descripción inicial de la geografía de toda la sierra, pasa a centrarse posteriormente en los recorridos que el autor propone al excursionista, a través de los 3 macizos principales. Es un texto escrito con la minuciosidad del que conoce bien esta zona, describe lugares, los medios de transporte a utilizar en cada ocasión, etc. y que finalmente se complementa con mapas y fotografías en blanco y negro de los lugares ya mencionados.

El Barrio de Santa Cruz de Sevilla: ciudad-jardín

Vázquez, José Andrés

El Barrio de Santa Cruz de Sevilla : ciudad-jardín.

— [Madrid] : Comisaría Regia del Turismo y
Cultura Artística, 1919

19 p. ; 17 cm.

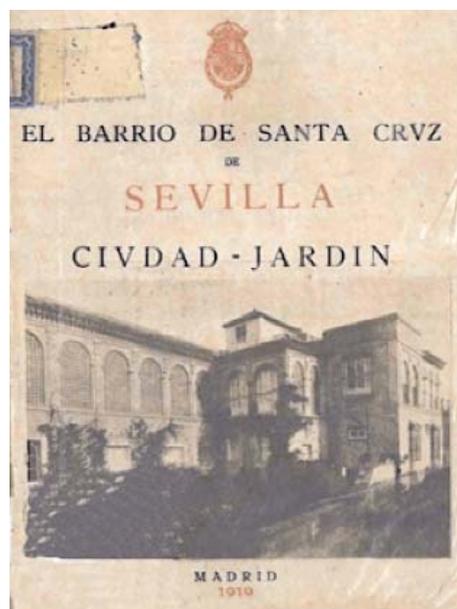
CDTE 1826 R. 8572

Con un lenguaje claramente descriptivo pero a la vez lleno de sentimiento poético y musicalidad, el autor escribe sobre las vicisitudes históricas por las que fue pasando el Barrio de Santa Cruz.

En su origen fue barrio de la Judería, después de la Reconquista. En cierto momento corría peligro de ser demolido, al igual que ocurrió con la Giralda, por motivos de «*higiene y comodidad públicas*»; el rey Alfonso XIII intervino para que se conservase y le encargó al Marqués de la Vega-Inclán que acometiera estos trabajos; entonces «... *adquirió varias casas reedificándolas, dotó las calles de alcantarillado, les puso una pavimentación adecuada (...), y embelleció con jardín alto el trozo de las murallas*».

Se describe algunos de sus monumentos más conocidos, como el Hospital de los Venerables, otros que ya no existen como la Sinagoga central, convertida al culto cristiano en 1391 y derribada en 1810 durante la ocupación francesa.

Cuenta anécdotas y ofrece algunos datos sobre personajes que vivieron en sus calles,



como el pintor Murillo. Siguiendo con la lectura, es fácil imaginar las callejas recónditas, sus historias y leyendas, ocultas en rincones y plazuelas...

Su denominación de Ciudad-jardín se comprende al leer las descripciones que trasladan al lector al entramado de callejas y plazas, donde «*aparecen cubiertas de yedras, geraneos y rosales trepadores que cruzando la estrecha calle se abrazan con las enredaderas que trepan desde los jardines fronteros y se desbordan por los tapias. Las fachadas de estas preciosas viviendas también se cubren de rosales cuyas flores ponen sobre el fondo verde de las hojas matices prodigiosos*».

Turismo franco-español

Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la (1858-1942)

Turismo franco español. — Madrid ; París : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1919 [24] p. ; 24 cm.

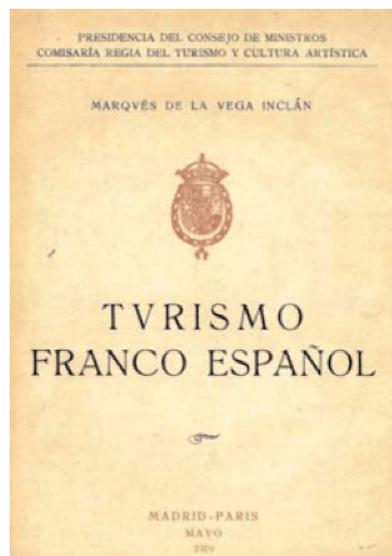
CDTE 17271 R.31511

Con una estructura perfectamente organizada va tocando diversos temas: primeramente habla de la importancia de Europa como destino turístico para el turista procedente de América (idéntico tema se toca en la Unión Europea en nuestros días), con un análisis inteligente del mercado americano.

Como segundo tema habla de la conservación de los monumentos, donde explica su criterio de la restauración, que viene aplicando desde la Comisaría Regia del Turismo.

En cuanto a las comunicaciones y su trascendencia para el turismo, aborda la necesidad de establecer acuerdos y reglamentos para el desarrollo de la aviación, así como entre las compañías del transporte ferroviario de Francia y España; igualmente para el transporte marítimo y terrestre entre Europa, América y África.

En el tema de los alojamientos da a conocer un proyecto de ley que ha presentado y que trata sobre distintos tipos de alojamientos.



La propaganda que deberá ser publicada por los organismos oficiales, en sus distintos niveles territoriales, las Sociedades de Automovilismo, de Alpinismo, la importancia de las excavaciones arqueológicas.

Termina con una despedida afectuosa al Comité, al Presidente de la República Francesa, al cual sirvió de guía en su visita a Toledo, así como al rey de España.

«...dont le grand coeur et la vaste intelligence m'ont toujours soutenu et stimulé dans mon modeste labeur»

(«...cuyo gran corazón e inteligencia siempre me han apoyado y alentado en mi humilde trabajo...»)

Nueva Sala del Museo del Greco

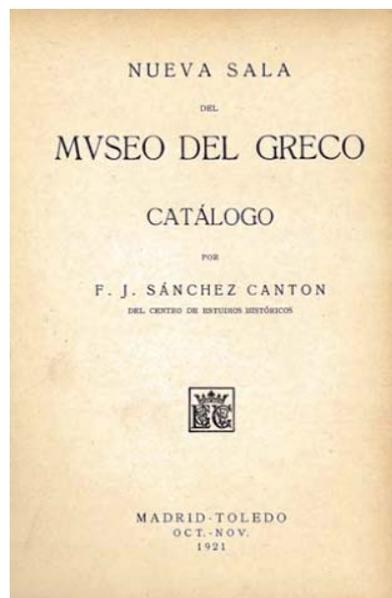
Sánchez Cantón, Francisco Javier

Nueva sala del Museo del Greco : catálogo / F. J. Sánchez Cantón ; prólogo del Marqués de la Vega Inclán. — Madrid : [s. n.], 1921 (Imprenta Rico)

XV, 43 p., [20] p. de lam. ; 21 cm.

CDTE 17281 R. 31521

El Marqués de la Vega Inclán nos informa sobre la cantidad que se consignó en los Presupuestos oficiales, una vez declarado el Museo del Greco como museo nacional y ya formando parte del Estado, «...*para atender y estimular posibles adquisiciones para el mayor acrecentamiento de la Institución*», y que luego quedaría reducida a los pequeños gastos mínimos para su funcionamiento. A pesar de ello, el Patronato «*ha procurado nuevas adquisiciones para formar una o dos salas...*»; por las líneas que siguen conocemos el criterio seguido en la selección de las obras de arte nuevas, siendo algunas de ellas donación del propio marqués.



Sigue un texto en el que Sánchez Cantón informa sobre los quince cuadros que van a estar en la nueva Sala del Museo, «...*siendo 4 donación del Marqués de la Vega Inclán, y los once restantes, más la escultura y unos capiteles románicos fueron adquiridos por él mismo, haciendo milagros con la menguada consignación que el Museo tiene para su mantenimiento...*».

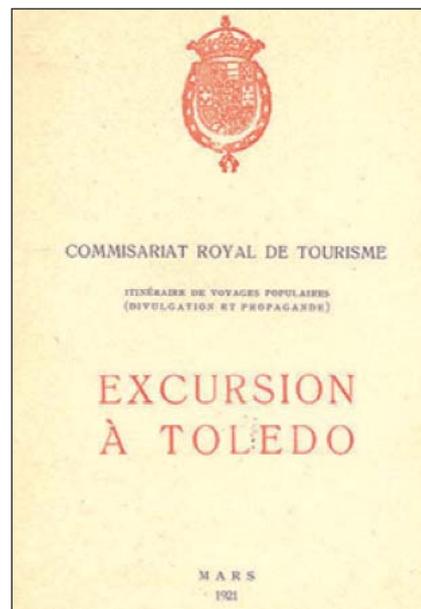
Le sigue un apartado con notas biográficas sobre los artistas creadores de dichas pinturas, información que se ha recogido del *Corpus General de artistas españoles*, que dirigió D. Elías Tormo y Monzó en el Centro de Estudios Históricos.

Finalmente se encuentra un anexo con fotograbados de las obras, de muy buena calidad y nitidez, en blanco y negro.

Excursión a Toledo

Cossío, Manuel B.
Excursion à Toledo. — [S.l.] : Commisariat Royal
de Tourisme, 1921
16 p. ; 22 cm (Itinéraire de voyages populaires)
CDTE 1902 R. 3187

El autor comienza apuntando el carácter de la publicación, que no es el de una «*simple guía para visitar Toledo*», sino que pretende que con su lectura se pueda apreciar el valor real, la importancia y el significado de sus monumentos, su lugar en la historia del arte; es una preparación para despertar la conciencia del extraño mérito y del interés excepcional que se ofrece a nuestra vista, a nuestra contemplación. Después de estas palabras de introducción, en las que podemos intuir los postulados de la Institución Libre de Enseñanza, y que seguiremos vislumbrando a lo



largo de todo el libro, comienza el autor a explicar la singularidad de Toledo, que «*expresa de la forma más perfecta la penetración recíproca de los dos elementos principales de nuestra historia nacional, el cristiano y el árabe...*»; igualmente, concede a la ciudad la categoría de Museo, donde puede seguirse de forma integral la historia y, en particular, el arte, y añadiendo lo pintoresco de su situación topográfica.

El texto sigue con eruditas explicaciones sobre los principales monumentos de la ciudad, en las que se aprecia una mentalidad culta e inteligente, abierta a cualquier tema que se relacione con el devenir histórico de la ciudad y sus muy variados e interesantes edificios. Finalmente establece un itinerario para un buen conocimiento de aquéllos más representativos y singulares.

El Generalife

Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la (1858-1942)

El Generalife : noticias e indicaciones. — Madrid : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1922

31 p. : il. ; 17 cm.

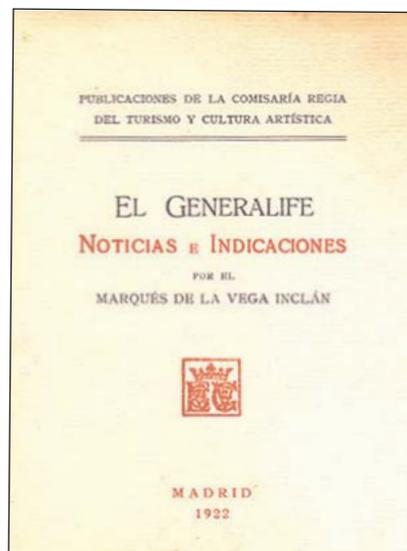
CDTE 17322 R. 31569

El texto del librito es el escrito firmado por el Comisario Regio, B. Vega Inclán, dirigido al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, así como al Patronato del Generalife. Y comienza refiriéndose al Real Decreto de 12 de octubre de 1921, para la «... *conservación, custodia y exhibición del Generalife*», así como de la función inspectora de dicho monumento que le ha sido encomendada, de la cual va a dar cuenta a continuación.

Narra su reciente visita, acompañado por el *arquitecto Sr. Laredo*, con el que comparte su teoría de la conservación y restauración; de nuevo nos encontramos con un estudioso de la conservación integral del monumento; interesa especialmente su mención a la rehabilitación de cipreses, jazmines y bojés seculares, así como del *agua... «elemento principalísimo de ornato y embellecimiento de aquellos maravillosos jardines...»*.

Otro punto de interés lo constituye su mención a los «*conceptos generales relacionados con los visitantes y con el público en general*».

A continuación presenta el *informe del arquitecto*, Eladio Laredo, en el que éste presenta la situación en que se encuentra el monumento y la propuesta de reparación que



considera conveniente para las distintas construcciones: Pabellón de entrada, Galería de los jardines y capilla, etc. Más adelante aportará planos y memorias, ya con la idea exacta de las actuaciones que deberán realizarse.

Continúa el escrito del marqués, ahora propone al tipo de «*personal de guardería interior y exterior*»; considera adecuado que vistan el uniforme de guardas de campo... «*que tan airosamente aún se ostenta y conserva en la región andaluza*», con una descripción exhaustiva del traje. Propone el establecimiento de un *billete «a un modesto precio*», y se implica en una defensa del *mantenimiento de las huertas* que rodean al Generalife... «*... y son su patrimonio, no deben dejar de ser huertos o poéticos y bellísimos huertos*», con una repoblación de los distintos árboles que antes se podían ver en el recinto. Informa negativamente sobre la instalación de pararrayos, «*... tal como se*

hace en Italia en los más valiosos monumentos y edificios que encierran tesoros de arte», y razona todos los puntos por los que

no lo considera conveniente. Presentará planos y un estudio detenido de las «*sucesivas obras de consolidación...*»



Sierra Nevada

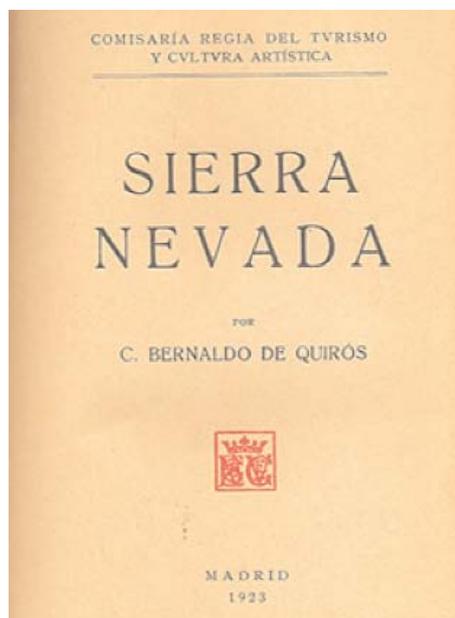
Bernaldo de Quirós, C.
Sierra Nevada. — Madrid : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1923
56 p., [7] p. de lam. ; 19 cm.
CDTE 713 R.2354

Nos encontramos, a través de la lectura de sus páginas, a un gran conocedor de la Sierra Nevada, a la que accede como alpinista pero también demostrando su interés por dar a conocer todos aquellos datos que se relacionan con dichas montañas, las leyendas que se fueron alimentando en esos lugares a través de siglos y siglos, lugares donde sucedieron importantes hechos históricos.

Por ello sus descripciones son apasionadas y muy minuciosas; en ellas consigue que el lector sea verdaderamente consciente de la maravilla de la naturaleza ante la que se encuentra. Describe cómo se originó el sistema penibético durante el movimiento alpino, hace una concienzuda descripción geográfica de vertientes, laderas, cumbres, valles, ríos, etc., realmente muy completa.

Cuenta cómo comenzó el estudio de Sierra Nevada, anterior al de los otros sistemas montañosos españoles: «con el benemérito D. Casiano de Prado, Sierra Nevada tiene sus primeras descripciones y observaciones no pocos años antes, en aquellos primeros geógrafos y naturalistas que animan las postrimerías del siglo XVIII».

Las escaladas por puro placer estético también se inician en Sierra Nevada... «por curiosidad de los grandes espectáculos de



la Naturaleza»; la expedición más antigua que se conoce, según el Anuario del Club Alpino Español, publicado en 1920, es la realizada por el famoso viajero de arte D. Antonio Ponz en 1796; durante el siglo XIX serán los extranjeros los que más asciendan a la Sierra, siendo un excursionista ilustre Teófilo Gautier, que realizó su ascensión en 1840, «de la cual es recuerdo en su deliciosa obra poética, además de las páginas del *Voyage en Espagne*, la composición *Dans la Sierra...*».

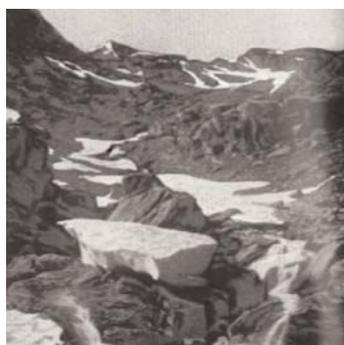
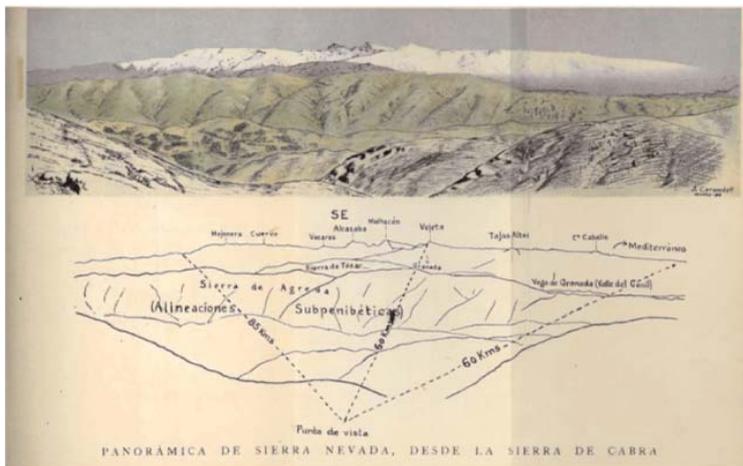
El autor añade la visión literaria de la Sierra Nevada con citas a diversos autores, destacando entre ellos Pedro Antonio de Alarcón, que hizo «una hermosa descripción de la cordillera».

En otro capítulo emprende una marcha junto al Presidente de la Agrupación Alpi-

nista y otro amigo, en junio de 1914, saliendo desde Granada; va narrando los lugares por los que pasan «*impresionados por la desmesurada grandeza de las proporciones de la Naturaleza*», los distintos tonos por los que pasa la nieve al atardecer; la llegada a la cumbre del pico Veleta y la emoción del momento, con la visión de la vega granadina y Andalucía «*casi entera*»; la narración de la historia sobre la fundación de la ermita de la Virgen de las Nieves, en la cumbre del Mulhacén, luego abandonada; el seguimiento del río Genil, la evocación de la leyenda del Mulhacén, «*resumen de toda la Sierra Nevada histórica*», que narra a continuación, sobre el penúltimo rey

nazarí, Muley Hacén y su fiel Zoraya; también explica la importancia de la Cueva de los Murciélagos y sus restos trogloditas; la leyenda sobre la guerra de los moriscos...

Finaliza con un Post-scriptum, con la noticia de la reciente publicación «*Guía Alpina de Sierra Nevada*», donde su autor, Rafael María Rojas, describe «*una modestísima ermita destinada al culto de la Virgen de las Nieves*», así como la existencia de una cueva o hendidura que contiene un «*bloque de hielo con figura de ataúd*», posible lugar de entierro de Muley Hacén, en su deseo de descansar lejos de los hombres...



España: Itinerarios de arte, desde Madrid a Sevilla por Extremadura

España. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

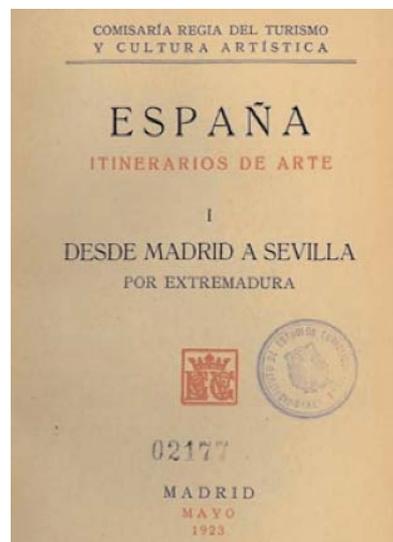
España : itinerarios de arte. — Madrid : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1923.- v. I: il. ; 28 cm.

Contenido incompleto: I: Desde Madrid a Sevilla por Extremadura

CDTE 6122 R. 215

Una introducción prepara al lector para adentrarse en los caminos que cruzan España, «*muchos de ellos son rutas de Arte y de Historia*» y por ello «*es labor patriótica procurar la mejora y el conocimiento de las antiguas vías, que proporcionan goces inesperados al aficionado a viajar por gusto —el viajador, como con expresiva palabra se llamaba a fines del siglo XVIII lo que hoy, por galicismo, llamamos turista—*. Estos intransitados caminos, que comunican viejos pueblos dormidos bajo el peso de memorias seculares, urge hacerlos transitables para que, al mismo tiempo que el viajero pueda evocar edades, si no mejores, más poéticas, se consigan corrientes de riqueza y de bienestar para los lugares pintorescos o monumentales». Se puede ver en este párrafo toda una motivación o conjunto de intenciones que van a caracterizar a la serie que comienza con esta guía, Itinerarios de Arte.

Se comenta que debido a la rapidez y escasez de tiempo en que se ha redactado, resulte escasa la información que se proporciona al lector, pero tal vez, de este modo, se «*añade alicientes al viajero curioso, escudriñador de cosas inéditas*». Seguramente por ello, en las últimas páginas se encuentra una lista con referencias bibliográficas, en relación con cada localidad del itinerario.



De este modo, el lector interesado podrá ampliar la información que precise.

Comienza el itinerario saliendo de Madrid «*...pasando por la gran puente segoviana*», se va avanzando en la carretera hacia Extremadura y van apareciendo lugares de interés para el viajero, con indicaciones precisas de las obras de arte que se pueden ver, monumentos que visitar, historias que añaden un punto de curiosidad ante lo que se está conociendo, datos históricos sobre acontecimientos que tuvieron lugar en aquella plaza o pequeña ciudad; y siempre conociendo si nos encontramos cerca de determinado río, valle, sierra o laguna.

Se describen con detalle Maqueda, Talavera de la Reina, Oropesa, Almaraz, Trujillo, Mérida, Almendralejo, Itálica, Santiponce, entre otros muchos. Y finalmente, se añaden unas excursiones que permitirán conocer Guadalupe, Plasencia, Yuste, Cáceres, Zafra.

Noticia del Museo Romántico y su archivo militar: antecedentes e inventario provisional de las colecciones

España. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Noticia del Museo Romántico y su archivo militar : antecedentes e inventario provisional de las colecciones. — Madrid : Comisaría Regia del Turismo, 1924

[21] p., [6] h. de lám. + 1 plan. ; 22 cm.

CDTE 1961 R.7656

En la Noticia Preliminar se presenta la apertura del Museo Romántico y su Archivo Militar, «...que es romántico por la tendencia emotiva que representa este nombre...», como la evocación a la época de la «Guerra de la Independencia, la primera civil y la de África», tres momentos de la historia española del siglo XIX, ya que va a ser este período de la historia española el principal objeto del museo; la colección deberá ser corregida y ampliada por «*aquellos que nos sucedan*» y se pretende que «*merezca la atención y el cariño de las clases populares, la benevolencia de los doctos, aquella protección de los poderosos...*».

Se incluye el texto completo de una carta de M.B. Cossío, dirigida al Marqués de la Vega Inclán el 27 de mayo de 1924, que constituye una lección sobre Goya y su problemática inclusión dentro de la escuela pictórica romántica; en esta carta demuestra los puntos comunes que existen entre el pintor y el movimiento romántico en general, por lo que considera imprescindible la presencia de sus cuadros en el fondo del museo.

Un nuevo apartado se dedica a los «Antecedentes e Inventario provisional



para el Catálogo del Museo Romántico». Por él conocemos que la colección tiene su germen en la donación del Marqués de la Vega Inclán, en abril de 1920, compuesta por cuadros y mobiliario, y a ellos se fueron sumando otras donaciones, que se enumeran detalladamente. Asimismo también se narra la formación de la colección de libros de la Biblioteca del Museo Romántico, y los distintos tipos de documentos que se pueden encontrar allí. Y finalmente, se mencionan los «*fondos con que se inaugura el Archivo Militar del Museo Romántico*»; entre ellos existe abundante material sobre la historia de la Guerra de la Independencia, así como numerosos volúmenes sobre cuestiones militares y sucesos históricos correspondientes a la primera mitad del siglo XIX.

Acaba el texto con un extenso párrafo de agradecimientos a los donantes.

Monumentos romanos en España

Mélida, José Ramón

Monumentos romanos de España : noticia descriptiva. — Madrid : Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1925

1 v. (pag. var.) : il. ; 23 cm.

Bibliografía

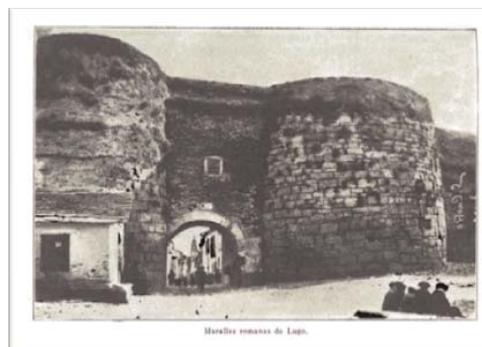
CDTE 892 R. 1455

Comienza por un Capítulo Preliminar, donde se presenta una completa introducción para el lector al conocimiento de la historia de Roma, su organización militar, su religión, etc., e igualmente de la situación de los distintos pueblos que habitaban la península ibérica antes y durante la conquista romana. Después de una completa lección sobre la arquitectura romana, comienza el estudio concreto de los distintos restos romanos que se encuentran en España, organizados en distintos capítulos.

Finalmente se encuentra un Índice-guía para visitar los monumentos más importantes, distribuidos por regiones y municipios. Igualmente existe un apartado de Bibliografía, un índice de la obra, láminas de fotografías y dibujos o planos. Y finaliza con el



«Guión de las obras realizadas por la Comisaría Regia del Turismo para la creación de museos, exposiciones de arte y turismo, consolidación de ruinas y conservación de monumentos, fundación de bibliotecas y archivos, fomento del alpinismo, construcción de casas baratas y jardines españoles, y publicaciones de obras de cultura patria».

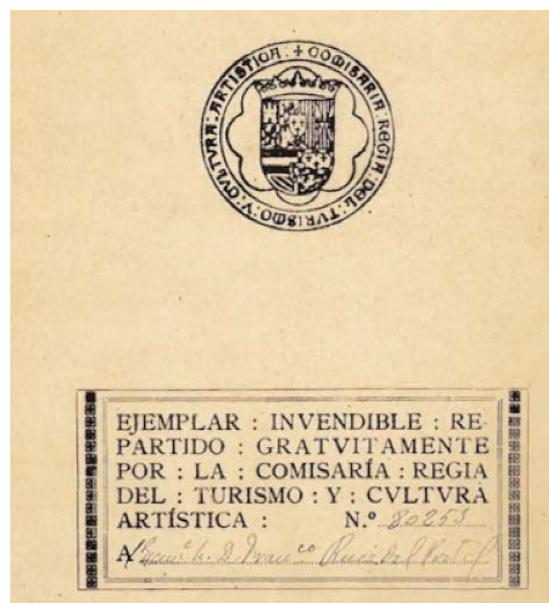
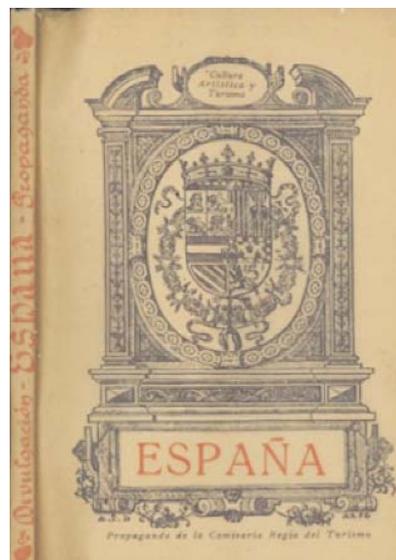


España. Divulgación y propaganda

Sánchez Cantón, Francisco Javier
España : divulgación y propaganda. — Madrid :
Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística,
1925
92 p. ; 18 cm.
CDTE 1526 R. 17199

«Los párrafos que preceden son una invitación al viaje», comenta el autor, y lo hace después de exponer con lenguaje erudito una extensa enumeración de las características geográficas de las distintas regiones, de los acontecimientos esenciales para entender su evolución histórica a lo largo de los siglos; las costumbres y fiestas populares que singularizan y expresan el carácter de sus gentes; y las distintas manifestaciones artísticas –arquitectura, escultura, pintura y otras artes menores–, que son numerosas y diversas, y que adquieren una peculiaridad al desarrollarse en nuestro territorio.

Porque ése es el objetivo del texto, desde el comienzo al final, el autor va mostrando la gran diversidad que se puede encontrar cuando se conocen las distintas regiones españolas, que de esa forma... «... *despierta apetencias agudas en el hombre moderno que, ahito de la especialización impuesta por las horas que vivimos, quiera redimirse de la monotonía cotidiana, gustando en corto espacio y breve tiempo las más variadas sensaciones*».



Granada: indicador del turista

España. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística

Granada : indicador del turista. — Granada : Comisaría Regia del Turismo, 1927

36 p. ; 17 cm.

CDTE 17273 R. 31513

Comienza el texto con una presentación general de Granada, con datos de población, localización geográfica, clima, algunos datos históricos importantes y necesarios para entender el significado de sus monumentos, sus jardines, Sierra Nevada.

«Indicaciones prácticas para el turista», bajo este epígrafe se presentan diversos apartados: «*monumentos principales que debe visitar el turista*», en el que se informa sobre la visita a cada uno de ellos, sus horas de visita, el precio del billete de entrada por persona; en el caso de La Alhambra existían distintos billetes, de los que se da una extensa información sobre qué zonas del monumento daba derecho a visitar la compra de cada uno. Otro apartado lo constituyen las excursiones que se propone realizar al turista, siendo la más destacada de ellas la de Sierra Nevada; ésta podía hacerse cómodamente tomando el tranvía eléctrico



en la ciudad y que llevaba, después de pasar por varios pueblos, hasta el Hotel Sierra Nevada, «*construido conforme a las modernas exigencias*».

Completan la información los datos sobre el servicio de trenes, auto-transportes, tranvías eléctricos, automóviles, carruajes de plaza, servicio de correos, telégrafos, teléfonos, alojamientos en hoteles, restaurantes, guías e intérpretes, oficina de turismo, consulados, bancos, etc.

Guía del viaje a Santiago

Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la (1858-1942)

Guía del viaje a Santiago : (libro V del Codice Calixtino) / discurso leído en el acto de su recepción por el Marqués de la Vega Inclán y contestación de don Julio Puyol y Alonso el día 19 de junio de 1927. — Madrid : Real Academia de la Historia, 1927

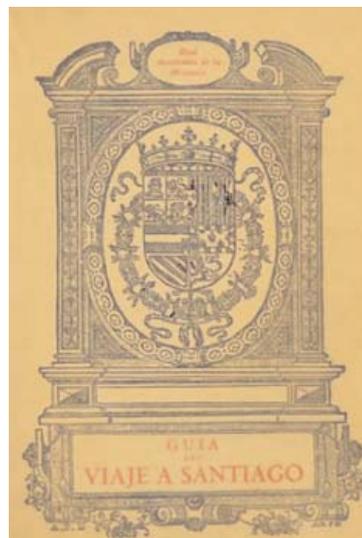
73 p. ; 23 cm.

CDTE 17275 R. 31515

Estamos en 1927, el Marqués de la Vega Inclán presenta su discurso de entrada en la Real Academia de la Historia y, y se dirige a los Sres. Académicos «... *habéis elegido a un vertiginoso obrero de la evocación artística e histórica de la vieja España*», así como «... *pasaré a molestaros brevemente tratando un aspecto del capítulo más importante de la historia de los viajes en España: la Guía del Viaje a Santiago, contenida en el Códice Calixtino*». Y bajo la premisa de la importancia que tuvo en la Edad Media, en el mundo occidental, la peregrinación a Compostela, ya que «... *fue cauce por donde vinieron de Europa ideas y formas*», comienza su exposición sobre el citado códice, Libro V, considerado «... *uno de los primeros itinerarios para viajeros que en el mundo se elaboraron*». Continúa el texto del Códice, con una traducción literal.

Hay una nota necrológica del Excmo. Sr. Don Adolfo Bonilla y San Martín, que fue su antecesor en el lugar que pasa a ocupar en la Real Academia de la Historia.

Contestación de Don Julio Puyol y Alonso, en la que hace una presentación del Marqués de la Vega Inclán, desentrañando su biografía, «... *militar desde sus años mozos (...)*



por seguir una tradición de su familia (...) no hallaba tanto interés en la marcha e incidentes de la campaña como en la contemplación del pórtico románico de una iglesia». Comenzaron sus trabajos literarios, su interés e inquietud por el arte y la arquitectura, por la correcta conservación de los monumentos; todo ello le llevó a «... *concebir la idea de organizar el turismo*», de «... *conseguir la tutela del Estado*», para que «... *evitase las profanaciones artísticas y facilitara al viajero los medios para conocer España seriamente, haciéndole grata su residencia en ella*». Y de esta forma fue nombrado Comisario Regio del Turismo, cargo que ha desempeñado gratuitamente, punto éste que el Sr. Puyol estima como de «*precepto excepcional*», y puntualiza que dicha Comisaría Regia ha llegado a convertirse bajo su mandato en una «*institución de cultura*», en la que han confluído «*todos los elementos intelectuales*» del país, representados por los distintos autores que colaboraron en las publicaciones y libros de vulgarización de la Comisaría Regia del

Madrid, Aranjuez, Toledo

Turismo.

Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la (1858-1942)

Madrid, Aranjuez, Toledo. — Madrid : Comisaría Regia del Turismo, 1928

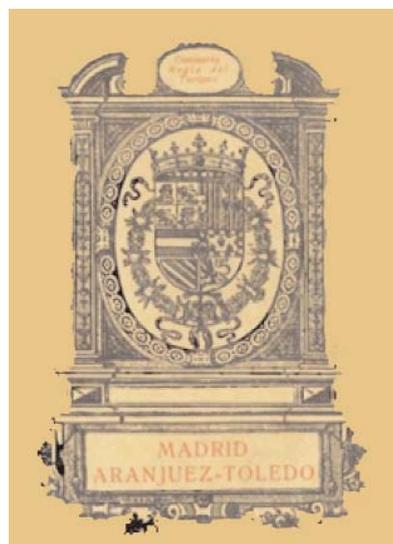
[29] p. ; 19 cm.

CDTE 2599 R. 65

Con una cita del discurso que pronunció en su entrada en la Real Academia de la Historia, el 19 de junio de 1927, comienza el Marqués de la Vega Inclán hablando de Córdoba, Santiago y Toledo como los núcleos que explican la marcha histórica de la España medieval. Sin embargo, va a ser Toledo el motivo central de esta publicación, ya que debe ser considerado como «... *el centro geográfico de nuestro arte que debe atraer las peregrinaciones que a tierra española llegan...*».

Enumera con precisión todos los caminos que llevan a Toledo, y realmente son numerosos. Pero en este momento defiende el proyecto de una nueva vía entre Toledo y Madrid, «... *que será motivo de frecuentación del viajero español y del viajero de todos los países*», como demuestran los datos del aumento de visitantes a la ciudad imperial en los años del mandato de la Comisaría Regia del Turismo.

Por todo ello, el Comisario Regio desea que su proyecto sea aprobado y, de este modo, poder conseguir la mayor obra que «... *hayamos podido emprender a favor de Toledo*». Y entrando ya en concreciones,



expone su idea sobre cómo debe ser el criterio para la construcción de las carreteras, que deben prepararse para el «... *tránsito serio y eficaz del coche que hoy se construye si deseamos fomentar e intensificar el automovilismo, base fundamental de que un país sea visitado y conocido por el turismo mundial*».

«*Las autopistas de largo trayecto deberán llevarse a cabo en aquellas rutas que comuniquen con lugares de supremo interés artístico, pintoresco y monumental*» y, por ello, propone crear una pista de ensayo: Madrid a Toledo por Aranjuez. Tendrá una longitud de ochenta y tantos kilómetros, se podrá llegar en una hora y tendrá, además, multitud de usos, desde el urbanístico que permita la construcción de viviendas a lo

Anexo II

Publicaciones e investigaciones sobre la Comisaría Regia del Turismo

Sobre este período histórico y sobre la figura del Marqués, se ha escrito en muchas monografías que han estudiado la historia del turismo en general y la gran mayoría de ellas están en el Centro de Documentación. Fue importante además, la aportación que se hizo a través de esta *Revista de Estudios Turísticos* en el número monográfico 163-164 del año 2005 dedicado a los *100 años*

de la Administración Turística Española 1905-2005, con motivo en este caso del centenario de la creación de la primera institución pública destinada a establecer las políticas nacionales en materia de turismo, la Comisión Nacional del Turismo. Ahora bien, que se hayan dedicado casi en exclusiva a la Comisaría Regia del Turismo tenemos que destacar los siguientes:

Traver Tomás, Vicente

El Marqués de la Vega-Inclán: 1er Comisario Regio de Turismo y Cultura Artística Popular. — [Madrid]: Dirección General de Bellas Artes, Fundaciones Vega-Inclán, 1965

XV, 240 p.: il.

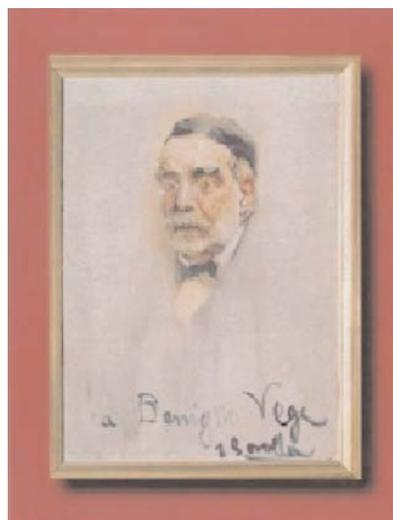
Bibliografía

D.L. CS. 33-1965

CDTE 5894 R.5033

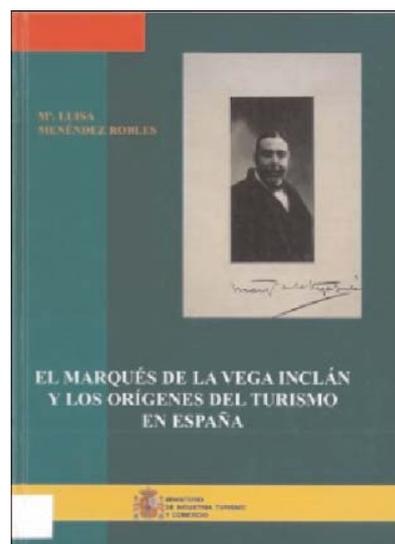


Tomillo Noguero, Félix
El Marqués de la Vega-Inclán, un inventor del turismo
En: *Hostelería Vallisoletana*. — [Valladolid: s.n.].
— (1986), n. 37; p. 40-43
CDTE CP-11-I R.9938

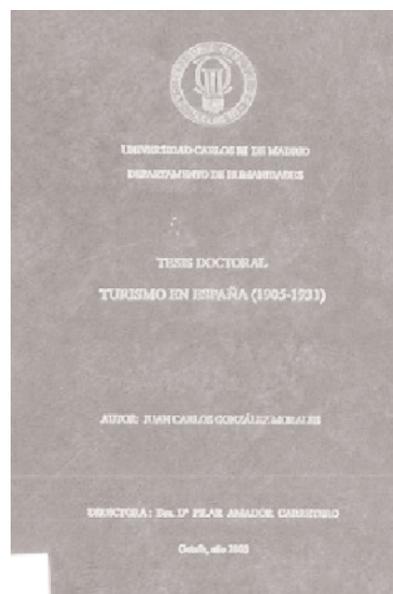


Tomillo Noguero, Félix
A Benigno Vega. — [Valladolid]: Centro Vega-Inclán de Investigación y Desarrollo del Turismo: Junta de Castilla y León, D.L. 1995
47 p.
CDTE CP-16-I R.23707

Menéndez Robles, María Luisa
El Marqués de la Vega Inclán y los orígenes del turismo en España. — Madrid: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, D.L. 2006
XIV, 629 p.
Bibliografía
ISBN -10:84-96275-40-X. ISBN -13:978-84-96275-40-9
CDTE 15785 R.29331



González Morales, Juan Carlos
Turismo en España (1905-1931). — Getafe, Madrid:
Universidad Carlos III, 2003
323, 207 p. + 2 CD + 1 disquette Beca Turismo de
España 2002
Incluye «Galería de imágenes» en los CDs
Bibliografía
CDTE 13803 R.26990



largo de su trayecto, como otros muchos.